

特别推荐

# 货币是我们的朋友，是经济的润滑剂

人民币升值的空间还有多大、对中国经济有多大影响？人民币成为国际货币还需具备什么条件？世界经济何时会走出萧条？……《货币II》云集吴敬琏、资中筠、陈志武、巴曙松、王巍等金融专家、著名学者。对货币以及货币和政治、经济、文化、社会运行秩序之间的关系进行全面深入的梳理，以权威、通俗、客观的方式解读货币的角色和影响力，并对中国经济和世界经济的未来提出了独到看法。



《货币II》  
吴敬琏 资中筠 陈志武 等  
中信出版社/2012.9

## 陈志武：中国的汇率市场，至少有2000年的历史

如果把不同的货币当成不同的商品，那么任意两种货币之间的比值就叫作汇率。实际上在中国历史上，尽管对于汇率的命名、说法不一样，但是它一直都存在。明朝采用银本位货币制度时，由于各个地方银钱成色很不一样，所以那个时候钱庄的一个主要任务，就是把不同地方的银子、银钱进行兑换，让到南京来做生意的长沙商人，可以将从长沙带过来的银子、银钱，换成南京当地的商人和老百姓接受的银钱。所以，当时的钱庄起到一个将不同地区的银子、银钱进行兑换的作用。当时，两个不同地区的银钱、银钱和铜钱、铜钱和铁钱的比价每天都在变化，所以中国的汇率市场，至少有2000年的历史。

## 其实各国央行都会对汇率有所干预

尽管汇率有两种，即浮动汇率和固定汇率，但其实各国央行都会对汇率有所干预，只是干预程度不同。即使是大家认为完全由自由市场的买卖双方决定的汇率，比如日元兑美元、日元兑欧元的汇率，实际上也经常受到日本央行、欧洲央行还有美联储的干预。人民币兑美元、人民币兑欧元的汇率，表面上看来完全由中国央行控制，但实际情况也不完全是。现在每天人民币兑美元的汇率会有一定的波动区间，尽管在相当程度上还是由中国人民银行来决定，但是多多少少也会考虑到当天的人民币供求关系，根据需求与供给的变化，决定当天的人民币汇率。

## 巴曙松：成为世界货币，需要金融货币文化被更广泛地认可和接受

国际货币和国内货币相比，适用范围更广泛，使用人群也

更广泛。这就要求作为价值临时储藏所的国际货币要保持稳定。其次要可信，持有货币的人可以及时、准确、透明地掌握货币的相关信息，对货币决策人有足够的信心。此外，还要有文化上的认同感和软实力。很多研究货币的专家指出，日本在经济最强盛的时候，已经符合教科书上说的货币国际化的条件，经济实力够强，出口额高，对外投资也很多，也为国际化作了很多努力。但由于它在亚洲发动了不正义的战争，就使得亚洲很多国家和人民对它有抵触情绪。所以要成为世界货币，不但要靠本国金融市场的发展、金融决策体系的健全，还需要金融货币文化被更广泛地认可、传播和接受。

## 王巍：货币是我们的朋友，是经济的润滑剂

货币的三大基本职能——交易手段、保值形式、计价工具都是通过市场交易形成的，必须在市场交易中才能起到保值、计价、储存的作用。在西方，由于始终没有形成强大的政治权力，因此各个国家只能通过交易试图进行统治，这样他们就形成了货币崇拜，每种货币都要印上帝王头像，帝王通过货币来推广自己的形象。在中国恰恰相反，因为中国从一开始就是农业经济，在这种经济中，争抢权力、集体耕作、组织能力永远高于一切，所以中国的货币化程度从来就很低。

从古至今，货币在中国从来没有获得过精神上的认可，仅仅是作为一个工具，一个器用，从来没有上升到制度层面上，也没有意识到它是经济发展中必要的润滑剂。货币其实是一个社会经济制度发展中必不可缺的工具，而且是市场经济的灵魂，而我们始终没有认清这一点。中国的很多企业家和市民不了解货币，由于无知，会敌视货币甚至制造阴谋论，这是与现代化观念背道而驰的。货币是我们的朋友，而不是敌人。

■整理/记者 李婷

独抒己见

# “重构”运河，联通古诗“内陆湖”与新诗水系

有《三国志》而后有《三国演义》；有《长恨歌》而后有《长生殿》。将前世名著演绎而成小说戏剧者可谓代不乏人，司空见惯。但将一位伟大诗人的诗集重构，演绎为另一部诗集者，实属罕见。旅加华语诗人孟冲之的《杜诗重构》，就是这样一部标新立异的作品。



《杜诗重构》  
孟冲之  
湘潭大学出版社/2012.10

自白话文运动以来，汉语新诗与传统旧体诗俨然成为两大毫不相干的体系。新诗人漠视旧诗，旧体诗人轻视新诗。中国新诗，婴儿期喝的是洋奶，经过一百多年的发展，渐渐浩浩成河，但这条河一直未能与中国传统诗歌的巨大容库贯通。这种断代，是造成新诗底气不足、读者匮乏的重要原因之一。虽间或有人大声疾呼回归传统，但其实践大多是在新诗里充斥陈词旧意，或者在旧体诗中点缀新名词洋格调。这些诗歌实验中的语言，如戏装一样，不能与内容浑然一体。《杜诗重构》熔旧铸新，以其鲜明、成熟、蔚为壮观的成果，在强烈的形式对比中，尽显新诗人对古诗经典的传承脉络和拓展方向。“重构”，犹如一条运河，把古典诗歌这个内陆湖与新诗世界复杂而活跃的水系联通起来。“重构”，犹如一次大祭，高调确认了汉语新诗与古典汉诗之间的血缘。

杜甫兼长并美，是中国古典诗歌史上的极峰，千百年来被尊奉为“诗圣”。但这个“圣”是圣人，不是神圣。既然是人之圣者，就允许延伸，允许超越。延伸和超越，才是真正有意义的继承。重构杜诗的价值，不在于文字实验，不在于经典翻译，而在于理解、传承和发展一种经典的美学精神。孟冲之的实践，正是站在巨人的肩上精骛八极，心游万仞。他虽屡屡自称是杜甫的“超级粉丝”，但《杜诗重构》并未匍匐在杜诗脚下，一步一趋地翻译、阐释，或摹仿。而是仅仅参照原诗，以自己的语言，写自己的境界，抒自己的情怀。对于原作，进得去，出得来，放得下。其个人的生命体验、现代意识和艺术独创性因而巧妙地熔铸在一首首隐约可见杜甫身影——但俨然已有青蓝之别的新诗中。从大处讲，这正是中国新诗的发展渐趋成熟的显著标志之一。

■文/晓鸣(北美中西文化交流协会会长)

微书情



《只愿你曾被这世界温柔相待》  
水木丁  
广西师范大学出版社/2012.9

这是一本温柔的书，又同样是一本充满力量的书。书中收录了水木丁近年来所写的随笔五十余篇。作者站在每个电影角色背后，说他们想说的，以及她自己想说给读者的话，其实讨论的是关于情感、人性、生死等具有普世性的话题。

## 常德福彩慰问特困投注站业主

近日，常德市福彩中心主任王赛红一行到安乡县检查网点即开票销售工作，并看望了身患严重残疾的投注站业主宋晓明，为她送去了5000元慰问金。

位于安乡县安全乡董家垱镇的43068076投注站业主宋晓明三年前查出患有类风湿关节炎，常年求医问药，今年病情恶化导致股骨头坏死，需到院进行置换手术。加上女儿正在上大学，老公打工收入很少，家里已是债台高筑。面对困境，她仍然忍住病痛做好福彩销售工作。得知她的情况后，常德福彩专程前来看望并给她赠送了慰问金。宋晓明表示，“我一定要战胜病魔，继续为福彩事业做贡献。”

■罗伟 周凯

