

中国文学产生世界影响的历史突破

本报专访著名评论家、茅盾文学奖评委、莫言研究权威专家李掖平



莫言得奖后，本报第一时间联系上著名评论家、山东省作家协会副主席、茅盾文学奖评委、莫言研究权威专家李掖平女士。

远在北京开会的李掖平接受了本报记者的专访。

我国很多作家写作的深度和广度丝毫不比已经拿奖的欧美作家差

《三湘都市报》：您有没有想过莫言会得诺贝尔文学奖、或者中国作家谁会获得诺贝尔文学奖这个问题？

李掖平：想过啊，我特别特别盼着莫言得诺贝尔文学奖，他在得诺奖上也确实颇具实力，他的得奖是中国文学在世界产生真正影响力的一次历史性突破。

另外，我预想的有能力冲击诺奖的作家，还有张炜、王蒙、贾平凹、湖南的韩少功，这些作家写作的深度和广度丝毫不比已经拿奖的欧美作家差。

莫言体现了我国知识分子坚实的、悲悯的、大爱的立场

《三湘都市报》：您是怎么看待莫言在中国文坛所处的位置的。莫言得到诺贝尔文学奖之后，您认为会对中国的文学生态产生何种影响？

李掖平：莫言是中国先锋文学最杰出的代表，他先锋性的艺术思维在上个世界80年代就已产生巨大影响，这其中包括作品《透明的红萝卜》、《红高粱》。

莫言得奖之后，对我国文学出版界、创作界的发展会有强力的助推作用。在追求深度、高度的纯文学创作上，我国势必会达到一个新的高度。

《三湘都市报》：学界有一种说法，诺贝尔文学奖对政治意识形态的考虑早已影响甚至支配了它的文学判断，而莫言作品的民间立场和民间写作恰好与我国主流的话语与政治形态保持了一定距离，您觉得这是他得奖的优势之一吗？

李掖平：我不认同这种说法。在我个人看来，这是对诺贝尔文学奖评委的不尊重和莫言的一种误读。

有些人往往非常武断地把“意识形态”和“纯粹的艺术立场”弄成二元对立。

莫言是民间写作，这没有错，但他更追求人文关怀，他作品的主题有助于人性提升、人格建立、文化反思。我也从不认为他的作品独立于“体制”、“政治”之外，他作品中引导人性向上、向美的部分，他作品中体现普度众生的救世意识的部分，他作品中彰显野性生命力、反思传统文化的进步与退避的部分，都属于我国的主旋律。

莫言体现了我国知识分子坚实的、悲悯的、大爱的立场。

山东高密会成为一种文化现象、文化热点和文化坐标

《三湘都市报》：莫言在山东高密的农村长大，他的很多作品都根植于家乡的土壤，在一种“怀乡”与“怨乡”的复杂情感中，他也成为我国寻根文学的代表作家。

去年莫言获得茅盾文学奖的时候，您说他是山东的骄傲。您觉得莫言获得茅盾文学奖与获得诺奖有什么关联吗？

李掖平：从我所了解的信息反馈来看，我不能说两者有必定联系，因为并不是所有的诺贝尔文学奖评委都了解茅盾文学奖，他们也不会因为莫言得到茅盾文学奖而有所考虑。但是莫言获得茅盾文学奖，肯定会被真正喜欢他创作的读者所了解。而莫言获得诺贝尔文学奖，也会使得我国文学界的影响真正走向国门。

《三湘都市报》：那您是怎样看待山东、高密带给莫言的，和作者回报给

他所根植于的土壤的？

李掖平：莫言常常和我说，他所有的灵感、激情、才情都来源于高密。他的创作之根扎在高密的热土上，他热爱故乡，热爱北方，他忠于山东汉子的血性、方刚、重义、轻利、豪爽、侠义的性格。故乡给了他必不可少的刚性，传统文化的生动、传奇又赋予了他瑰丽的艺术思维。

至于莫言回报给高密的，他作品所展现的高密风土人情、雄长勇武的生命力，就是他对故乡最热烈的讴歌与赞美。他笔下所描绘的纯朴、豪侠、精神美德展现了中国乡村的元气、活力，这对于重塑我们民族性格，增强民族凝聚力都是很有益的。

要是没有莫言，中国人可能都不知道有个高密。而现在，特别是在他得到诺贝尔文学奖之后，山东高密会成为一种文化现象、文化热点和文化坐标。



李掖平，山东省作家协会副主席；山东师大文学院教授、博士生导师；山东中国现代文学学会副秘书长。

我们要向前看，别再对历史、过往有更多的纠结

《三湘都市报》：诺贝尔文学奖不会颁给中国作家，这是每年10月很多人心中的一种疑问。其实，国人对诺贝尔文学奖的关心更多的是出于社会性和民族心态上，而不是文学上的，您怎么看中国人的诺贝尔情结？

李掖平：中国人的诺贝尔情结很正常，也很合理，因为翻译等种种原因，我们都为中国与诺贝尔文学奖擦肩而过表示遗憾，人们有这样、那样的猜测也很正常，而莫言获奖，我认为这

体现了评委在褒扬“坚守立场、具有人道主义的悲悯情怀”下的写作的一种公平和公正。

《三湘都市报》：在您看来，我们该如何对待诺贝尔文学奖这个奖项？

李掖平：首先，莫言得奖，我很兴奋，但也拥有一颗平常心，我相信我们以前没有得奖确实存在一定的理由。但我们要向前看，别再对历史、过往有更多的纠结，我们要看到现实，也可以期待中国更多的作家得奖。

莫言的得奖会促进非通俗的雅文学、纯文学的回归

《三湘都市报》：很多人都没有了阅读习惯，在人们阅读兴趣不断下降的背景下，这次莫言得到诺贝尔文学奖，肯定会在一段时间内激发人们的阅读兴趣。但莫言带给人们的阅读感受一直存在争议。

李掖平：莫言是艺术先锋气质展现得最鲜明、最坚决的作家之一。他作品的求变、艺术感觉的突然爆裂，会让很多读者接受不了，这是正常的。许多读者往往更关心人物命运的起伏、情节的跌宕，而不太注重文本内部所展

现的忧思情怀、精神品质。莫言得奖可以间接逐步引导读者去读更为纯粹、纯正的文学作品，这会促进非通俗的雅文学、纯文学的回归。

《三湘都市报》：请您给湖南的读者推荐一部您个人最喜爱的莫言的作品吧。

李掖平：我喜欢的莫言的作品太多了，包括《透明的红萝卜》、《檀香刑》，我特别想说《蛙》，在我看来，《蛙》对于多文本的整合的探索非常成功，这成为了一个航标，一个标志。

■记者 王铭俊

众说

莫言获诺奖的意义

中国作家获此殊荣，意义非同寻常。莫言不仅让当今世界认可了中华民族的文化价值，也让中国文学在当代国民心中得以回归。感谢莫言。

水运宪：著名作家，湖南省作协名誉主席

莫言是无法复制和超越的

诺贝尔奖对于中国作家不重要，但莫言作品对于中国文学很重要。莫言的长篇创作，我认为已经超越我读过的几位亚裔诺贝尔获奖作家的作品。

我特别喜欢莫言的长篇小说《檀香刑》。莫言的非凡想象力与对于人性的深层的开掘，独特的语言天赋与同时代的作家拉开了距离。

他不属于传统叙事也不属于庙堂程式化叙事。他是独特的，是民间的，是魔幻的；也是现实的乡土的。但莫言小说的世界又无法用乡土、魔幻、民间来概括。

解读莫言，最好是读他的小说，走入他宏大奇幻的世界。

叶梦：著名作家，湖南省作协名誉主席

莫言获诺奖
治疗中国作家诺奖焦虑症

中国作家确实存在诺贝尔文学奖焦虑症，有些作家为了获奖，揣摸诺贝尔奖评委会评委的心理取向，参照前苏联获奖作家的获奖道路，然后天灵盖朝前，目的性很强烈地朝那儿冲锋，让我感到失望，也让我看不起。

一般来说，莫言获奖，中国的作家短时期内不会再获此奖，这是治疗诺贝尔焦虑症的最好药品。

因为诺贝尔文学奖是世界公认的大奖，所以莫言获奖，会对年轻的中国作家起到推动作用，让他们更有自信地写作，从容地走向世界文坛。

郑彦英：河南省作家协会副主席、河南省文学院院长

莫言是80年代中国文学的“爆破手”

莫言是中国作家中最优秀的，对中国文学最有贡献，他的文学才华无需质疑。上世纪80年代中国文学经历了一次小小的爆炸，拉丁美洲是文学大爆炸，中国这个小爆炸中，莫言担当了一个爆破手的角色。

麦家，作家，编剧，茅盾文学奖获得者