

## 一间叫做天下凤凰的办公室

这套初看起来不甚起眼，却是数重进深的房间，迎门是“天下凤凰”四个大字。

用作他办公室的那间屋子，烟雨凤凰的效果图斜倚着左边的墙，整间屋子顿时温柔起来。向南一溜的大玻璃窗，初秋太阳正好，透进来温暖人心的惬意。

屋子里的旧式家具，一桌一椅漆光油亮，他对人像脸谱颇为钟爱，或悬或摆，在明亮清透的阳光中，镀上淡淡的金沙。书架正中一顶苏-30的头盔在洋洋得意。

桌上各种书籍重重堆放，墙上张贴的是他各个得意之作的踪影，他坐在其中，一副智者的模样——戴幅眼镜，锐利的注视。

我仔细考究他的衣物，阿玛尼的T恤已经洗旧、普通的黑色休闲裤搭配一双黑色北京布鞋——他是拒绝成为那种大多数人眼里的用钱享受生活的人，买豪服、坐豪车、玩奢侈不符合他的个性。他更愿意做一个用钱“玩游戏”的人，能够让别人跟着自己一起乐，才是能真正让他发自内心感到喜悦的方式。

来前，听到外界盛传他那无比聪明的脑袋，随时能跃出创新点子，开始交谈，先讶疑于他的“如簧之舌”，由从容而流畅最后游刃有余，他喜欢比喻，见我不深了解的话题，他会试图用很浅显生动的例子为我释疑。

谈到兴头上，便像周杰伦的歌，汉赋、唐诗和中医皆可入词，但唱出来却是流行的艺术。

他说，勤于思而敏于行，是成功的偶发性走向必然性的基本法则。

他说，一则大策划，看似简单之至，执行起来却需要敏心兰志。

**因为喜欢天空，所以他考取了飞行师执照，能够驾驶三种不同型号的飞机。**

**他最钟爱的运动，没有之一——跳伞。这种高难度的运动，这种比蹦极还刺激。不过这种运动很危险的，所以有人群的限制。大约将跳伞当爱好的人，都是喜欢挑战的男人，有胆子的男人就喜欢在天空漫舞，他那些大手笔旅游策划，或许也就在自由徜徉在天空之时，便成形于心了，之后会被天下人尽皆知，就不足为奇了。**



叶文智先生堪称资深艺术玩家，办公室收藏着琳琅满目的艺术品，记者更是发现多位著名画家、书法家专门为叶文智先生创作的作品。（图为宋楚瑜先生送给叶文智先生的书法作品和摆放在办公室的瓷艺。）

## “因为个子小，所以一辈子都想成就经典”

我班门弄斧地罗列他曾经的得意之作——穿越天门、棋行大地、俄罗斯空军、天下凤凰聚凤凰、卡通市长、张家界国际乡村音乐周……试图引导他将策划初衷说得语出惊人。

他的回答异常朴实：“从小我就是个野孩子，爱好就是出点子整人，而且至今仍怀念每次看到别人上当，心里就有说不出的开心。”这便是他策划的缘起——他口中的“鬼点子”。

问他如何能将这些“鬼点子”想到做到，他一语中的——他一个人将策划、组织、投资、执行四位一体。他深信，再好的方案如果拐个弯，就一定变味，所以舍不得让人家插手。

“我对策划只做加法，从不做减法。因为个子矮小，不受人关注，所以一辈子想成就经典。”他笑着打趣。“一个策划师其实就是一个优秀的资源配置师，要善于利用和转化各种资源，这样别人不敢想的、不敢做的才能变成我的现实。”于是说到他第一个惊天动地的点子——1998年初，当时身为黄龙洞投资股份有限公司总经理的他为黄龙洞景区的一根名为“定海神针”的石笋买下了保额为一亿元保险，在国际上创下了为资源性资产投保的先河，全世界2000多家媒体予以报道。事隔多年，叶文智依然回味着自己当年创造的奇迹。之后，他常常创造惊喜，大气恢宏的手笔，令业界仰止，个性的他用独特的方式在大湘西的山水之间书写着人生的岁月章回。

画家塞尚说：“以一枚苹果，我就能震慑全巴黎”。叶文智的策划，有过之而无不及。

## “人生最好的状态是玩”

他说人生最好的状态是越老越顽童。“玩”是人生的一大要义。喜欢天空，于是他学会了高空跳伞，能驾驶三种不同型号的飞机，他热爱环境，喜欢低碳生活，并在生活的细枝末节里去做到乐活……

他的助理打开影碟机，是他第一次跳伞的画面录影。站在机舱门附近，他和他的跳伞教练拥抱，做着胜利的手势，然后就纵

身一跃，蓝天白云下的这个背影，很帅，迎风扑来。自己看了无数遍的视频，在重看的时候，他依然稍稍仰着头，眯着眼睛，仿佛在回忆。

很快乐吧？我问他。他点头，追问他快乐的真谛，他的解释是：“快乐不是一种状态，而是一种感受；快乐应当分享，快乐可以传递；快乐不需要解释，不需要说违心的话，不需要低三下四。”

他最近的快乐源于2012年矮寨大桥国际低空跳伞节。来自全球17个国家的41名世界一流低空跳伞运动员从湘西的矮寨大桥上一跃而下，进行比翼双飞、空中芭蕾、自由翱翔、巧踩气球、洋7仙女下凡等各种跳伞运动表演。“是垂直的速度与激情！”他感叹到。一个人最大的快乐莫过于有机会将自己个人的爱好转换为大家的爱好。

## “真快乐的不是商业上的成功，而是带给受众某种启发、某种感悟、某种信心。”

我抛出藏于心已久的问题——穿越天门、矮寨大桥低空跳伞，这样大手笔地制作，与他投资的黄龙洞、凤凰古城并无直接关系，为什么要如此般煞费苦心。掏自己的钱，让张家界和湘西向世界显山露水。他认为自己是一个“人走正道，剑走偏锋，指东打西，一剑封喉，侠肝义胆，乐善好施的人，不像商人，更像游走在江湖的侠客。”像这样的“傻事”还有很多。当年叶文智一接手黄龙洞，就接连砍掉了几个坐地生钱的项目：取缔卫生严重不合格的“神仙水”、将游客行包寄存处，改为免费寄存、收费厕所改为免费、叫停颇为俗气的风情馆、为了避免自家的旅行社如果仗着自己的资源玩猫腻，他解散了下属的一个旅行社。

“真正的快乐不仅仅是商业上的成功，而是能和更多的人一起分享创造财富、分配财富的过程。”他摸摸头，这一他常用的动作，有着智者的灵性，又让人感觉返璞归真。

## “我从来就没有一点资源可供依赖。要生存，就得自己去创造机会”

在物资匮乏的年代，他去做贸易，也就是那时带有几分歧视色彩的“倒爷”；有了经验，转做生产型企业，从国外引进设备原料，国内加工生产；此后，他又打过摄影器材的主意，涉足过通用航空。搞摄影器材，他赚了个盆满钵满；干通用航空，他亏得血本无归。很多年后，功成名就的叶文智站在北京大学讲坛上感慨：人成功的第一要素便是执著，一个人不能遇到困难就轻易改变自己的目标。目标一旦确立，要坚定不移。“我与别人差别最大的一点就是对机会的认识，没有机会时我创造机会，有机会时我百倍珍惜，很多人就是在等待机会中错失机会。”

叶文智回忆起他逝去久远的少年，母亲是小学老师，父亲是汽车司机，自己高中毕业，比起当时长沙市一中很多家境优越的同学，他一直默默无闻。他说，“我从来没有优越的资源可供依赖。要生存，就得自己去创造机会”。所以他只要一有“可乘之机”，就牢牢的把握住，动用自己可以整合的一切资源，将一个精彩的策划执行得漂漂亮亮。

## “以后要干净、安详地离开这个世界”

“取得是一种能力，舍得是一种境界。取舍伴随并贯穿人的一生。”他如此感叹。于是谈到他害怕失去的东西。他的回答是“万事皆可舍，惟有真诚和牵挂不能舍。”回答让我有些惊愕。他希望他的人生圆满完整。

他回忆起外公的逝世——当年外公洗澡完毕，躺在藤椅上休息，叮嘱家人晚饭熟了就招呼起来吃饭，然后就在对美味晚餐的憧憬中安详地离去。

他希望几十年后能以这样的方式离开人世，“为了爱我和我爱的人”——是他活着的意义。他希望能快快乐乐地把想玩的东西玩个遍，认真地真地把策划执行实施得完整精彩，能和三五好友经常相聚，家人齐齐整整健健康康……

——走近叶文智，慢慢读懂，取你所需。以无序分述有序，以有趣对抗无趣，以创意颠覆传统。于是这个采访，边界开始模糊，价值开始多元起来……。