

你喜欢北京还是伦敦的奥运开幕式?你喜欢看《画皮2》还是《蝙蝠侠》?

## “国产电影保护月”：保得了一时，保不了一世

### 文化大战烽烟四起 成功要靠自强不息



随着好莱坞大片的集体“蒸发”，8月将再现国产片混战的场面，过了“保护月”，国产电影的日子不可能再像暑期档这么舒服。

## 壹 北京PK伦敦

**“啊!中国是这样的!”“呵呵,英国就是这样的!”**

北京与伦敦的奥运开幕式谁更厉害?7月28日伦敦奥运会一亮相,网友们就吵翻了天。这没有标准答案。但值得关注的是,伦敦奥运会开幕式中用到的歌曲、电影、书籍等文化产品之丰富,让人们想起了所有的现代化国家中,英国是第一个提出“创意产业”概念的国家。这场开幕式成为英国创意产业品牌的经典大呈现,让人们看到了一个老牌帝国的“厚实家底”和强大的文化软实力,也引起了全球观众的巨大共鸣。

**“邦德伏地魔给力,不及憨豆一个屁。”**

你喜欢北京还是伦敦的开幕式?

7月28日伦敦奥运会开幕引发网民的热烈吐槽,公说公有理,婆说婆有理,吵翻了天。有网友认为两者没有可比性,因为各自的文化背景不一样,并引用著名社会学家费孝通先生的一句话:“各美其美,美人之美,美美与共,天下大同。”但如果换个角度,从两场开幕式背后呈现的国家文化创意产业来看,值得思考。

开幕式都由各自国家的顶尖电影导演打造,但他们所代表的文化产业的魅力指数却有区别。

伦敦奥运会开幕式让全球观众再一次真切地领略了包括电影、音乐在内的文化产业的巨大魅力。著名的电影明星“憨豆”成为本届奥运开幕式上的最亮点。他用招牌式的英伦式幽默给全球观众带来了欢笑。虽然还有007、伏地魔等电影大明星,但很多观众还是独爱憨豆:“邦德伏地魔给力,不及憨豆一个屁。”包括他一度神游的电影《火的战车》也火了起来,不少网友在网上打探:这到底是部什么样的电影,哪里能看到?

## 贰 “国产电影保护月”

**“不保护婴儿的话,他刚刚会走路就会被一个成年人踢飞”**

崛起的中国,已经意识到文化软实力代表一个国家的整体形象,必须站在更高的战略上发展中国的文化创意产业。但面对好莱坞大片等外来文化的强大市场,中国如何推进民族文化产业?如何保护国产电影?“国产电影保护月”引发的各种争议,凸显了种种困境。

**进口大片为何集体“蒸发”?**

随着暑假的来临,电影暑期档也如期拉开帷幕。但在过去的一个月,不少观众发现影院都是各路国产影片,进口大片则不见踪影。7月30日,本报记者特意走访了万达、王府井等长沙几家影院,发现当天上映的外国片只有美国动画片《老雷斯的故事》、《冰川时代4》以及动作片《在劫难逃4》,即将上映的影片中也难见大片的身影。8月将有26部国产影片挤进“保护月”,其中,仅8月10日一天就将有10部国产片。

进口大片为何集体“蒸发”?中国是否存在“国产电影保护月”?再次成为舆论的话题。

尽管国家广电总局电影局相关负责人曾出面公开澄清,表示“国产电影保护月”是媒体总结出来的,国家广电总局只是每年采取一些支持国产电影的措施而已。但这个“保护月”已成惯例。自从2004年的《十面埋伏》独占暑期档开始,每年都有一个相对固定的时间,院线中看不到红火的进口分账大片,放映的几乎都是国产片、合拍片。今年的暑期档更是如此。

楚靠权力保护艺术的结果是什么,请问观众还有选择权吗?”

**保护得了一时,保护不了一世**

在中国艺术研究院影视所副所长赵卫防看来,“国产片保护月”从保护民族电影的角度出发是必要的。上世纪90年代初,我国台湾地区电影业完全不做自我保护,结果不但好莱坞电影大量进入,美国的院线商也进入了市场,

## 叁 公认的惯例

**“把世界上每一家电影院都变成了美国领事馆”**

其实,不仅仅是中国,英国、法国、韩国等都遭遇了美国好莱坞的强势袭击。英国人抱怨美国人“把世界上每一家电影院都变成了美国领事馆”。如何面对强大的好莱坞电影的侵蚀?后发地区、国家保护自己的民族电影产业,是一个在理论和实践上都已经得到公认的惯例。

**修改法律,保护了5千亿美元的哈利·波特电影市场**

英国电影产业也曾遭遇中国同样的困境。1995年,英国政府一份报告指出英国电影工业前途未卜,并抱怨美国人“把世界上每一家电影院都变成了美国领事馆”。美国好莱坞不仅控制了英国的电影制片、发行和放映活动,还吸引大量英国导演、演员、技术人员到好莱坞工作。美国著名电影评论网站——好莱坞记者发表文章谈到:“英国电影正在走下坡路,这种下坡路体现在美国电影对英国电影的潜移默化的影响,甚至是对英国电影意识形态领域的占据。”

为了应对好莱坞电影的大举入侵,英国采取了一些应对措施。为了更好地扫除电影产业发展障碍,英国政府甚至顶住舆论压力修改英国法律,支持“哈利·波特”系列的拍摄。

2000年,11岁的丹尼尔·雷德克里夫击败了上万名踌躇满志的对手,成为“哈利·波特”电影系列的男主角,但英国法律对于16岁以下未成年人拍电影有严格的限制。未成年人虽然允许在美国的华纳公司拍电影,但前提是必须征得学校的许可,而且保证不能耽误在学校的学习时间。为了让“哈利·波特”电影系列顺利拍摄,英国电影产业适度修改了法律,允许“哈利·波特”占用上课时间拍电影,但条件是保证有优秀的教师指导,并且有足够的学习时间。这一条法律的修改,不仅保证了英国5千亿美元的哈利·波特电影市场,还为其他电影的拍摄

## 肆 文化战争

**“要把矛头对准自己:为什么我不行?为什么我拍不出这样的电影?”**

问题是,我们该如何保护?电影业的背后,流行音乐工业、电视剧制造业等文化产业,又将如何发展?互联网正在改变文化的传播方式与竞争格局,文化的成功是自强不息而不是自我保护。未来,中国人是不是有能力来说服别人,创造出属于自己的民族文化,在世界版图上找到自己的“软实力”?

**谁将打赢全球文化战争?**

在法国社会学家、记者马特尔看来,世界文化大战已经爆发。这是一场各个国家通过传媒进行的旨在谋取信息控制权的战争,也是一场通过互联网而展开的全球内容贸易的战争。

马特尔历时5年,跑遍全球三十多国,采访了电影、电视、音乐、传媒、动漫、电子游戏等创意产业的1250位行业领袖和文化精英。今年,他出版完成了《主流:谁将打赢全球文化战争》一书,被称为“深探内幕的全球文化产业调查报告”。他总结道,因为互联网改变了文化的传播方式与竞争格局,人为“配额”所能起到的市场保护作用与影响力日渐式微。只有拥有强大的产品和主流流行的行业才能避免进口,只有通过更加强大的国内市场和出口才能有效地抗击外国产业。

整场全球文化战争中,美国的雄厚实力和文化机制具有无与伦比的优势。在与新兴国家的较量中,美国占有全球大部分贸易份额,对那些文化产品与文化服务产量极低的国家民众实施影像与梦想的控制。但影片中难以消除的暴力文化等,也已经引起全球关注。美国当地时间7月20日凌晨,奥罗拉市一家电影院放映新片《蝙蝠侠:黑暗骑士崛起》时,一名枪手扮做电影中的“小丑”,造成12人死亡58人受伤的惨剧,震惊世界,即为一例。

在台湾地区放映什么片子由好莱坞片商说了算。最终导致台湾电影大幅度滑坡。“我们不能重蹈台湾电影的覆辙。”

“好莱坞市场形成100年了,我们的商业片市场只有10年,一个是青壮年,一个是婴儿,不保护婴儿的话,他刚刚会走路就会被一个成年人踢飞。”谈到“国产电影保护月”,电影评论专家毕成功也表示理解,他认为这种形式在日本、韩国都有,中国设立一个“国产电影保护月”也是必要的。

但众多院线对此有苦难言。首都电影院副总经理于

扫清了发展障碍。

**为了韩国电影,我们可以去死**

1970年,韩国电影界受到好莱坞电影的很大冲击,韩国电影数量不断减少。电影院为了自己的票房利益,希望只上映好莱坞电影,针对这种情况,政府规定电影院在一年内必须上映148天本国电影,如果违反,将采取法律上的措施。可在1998年,美国还是占领了韩国70%—80%的电影市场,很多影片代理商和影剧院都希望有更多的时间放映好莱坞影片,同时韩国的经济部为了更好地跟美国进行贸易交往,也给文化部以压力,让他们取消这个制度。

1998年韩国电影界爆发“光头运动”,韩国电影的教父,被韩国电影人称为“国民导演”的林权泽,带领韩国中坚电影人直击好莱坞对韩国的入侵:“剃光头在韩国是一件很严重的事情,比剃光头更严重的就是自焚了。我们为了韩国电影的存在而剃光头,让大家都知道这是一件非常严重的事情,为了电影我们甚至可以去死。我们不是在开玩笑。”此后,韩国电影获得长足发展,接过了香港电影在东亚-东南亚的位置,攻城略地,摧枯拉朽。

但“光头运动”过后十余年,韩国慢慢放开了进口片的配额,虽说一千韩流明星们老大不乐意,但韩国政府的指导思想是:温室的花朵长不大,是马总得拉出来遛,不然就憋成不下崽的骡子了。

这个道理对中国电影恐怕同样适用,影行天下总经

超坦言,进口大片被排除在8月之外给影院减少了不少票房,再加上奥运会等活动的举办,这个月影院的票房收入预计不太乐观。

中国电影协会产业研究中心主任刘浩东更是直言,国产片保护月对保护国产电影能起一点作用,但作用不大。电影产业是要看整体发展和总票房,进口片为整个市场票房做出了不小的贡献。这种对于国产片的保护只是为了维护产业链中的制片企业这一块,但电影产业链还有市场终端院线影院。何况,保护得了一时,保护不了一世。



“光头运动”后,2004年7月14日,逾3000名韩国电影界人士在首尔举行了大规模游行,警示本国政府不要改变“电影配额制”。



“光头运动”后,2004年7月14日,逾3000名韩国电影界人士在首尔举行了大规模游行,警示本国政府不要改变“电影配额制”。

理安玉刚表示,国产电影保护应该只是暂时性的行为,“从市场的长久看来,其实还是形成竞争更好一点。好莱坞大片像狼,国产片很多时候就像是一群羊,需要保护是应该的,但如果放进一些狼来,不仅把不健壮的羊清理掉,也让健壮的羊更健壮,这样羊才能真正与狼共舞。”



憨豆先生——罗温·艾金森在伦敦奥运会开幕式上一露面,就引来全场观众的笑声和掌声。他是英国式幽默的象征和代表,夸张的肢体与表情创造了英国式的“无厘头”。

到自己真正的“软实力”。这个暑期,不妨问向自己和身边的人,你喜欢北京还是伦敦的奥运开幕式?你喜欢看《画皮2》还是《蝙蝠侠》?无论怎样的选择,都值得我们深思。

据《中国文化报》、《北京晚报》、《东方早报》、《南方人物周刊》、《南方都市报》等

■整理/见习记者 王铭俊