

## 特别推荐

哲学家、北京大学老教授周辅成手中只有半支白粉笔和一支破笔,用它来传播中外贤哲们的智慧,“因为知识是可贵的,道德是可贵的,文化也是可贵的。”问道难,循道更难。摊开这本《问道者》,听,这个孜孜问道的老者,向你我袒露心扉,讲述问道循道中的感悟、心声。

## 这个世界偏有些人不做人事,专做鬼事



《问道者》  
周辅成  
中信出版社/2012.5

## 能破除利的引诱,却不能抵抗名的为害

理想生活与现实生活常常矛盾,这往往是人生苦闷的原因,也是人类道德生活不容易顺利进行的原因。这话,说浅近明白些,就是人既“落尘网中”,很不容易打破名利观念,有些士大夫能破除利的引诱,却不能抵抗名的为害,实际,也仍然是为了利。义利之辨,因此也成为千古文人争论的题目。

以前胡适批评庄子,说他所见的人,如高山上看到的山下人,皆如蝼蚁,大小高低如一,而他自己则是山下人看人,就是要计较高低大小。这个比喻,是十分聪明的。

## 中华文化重家族、缺少个性自觉

许思园深刻地指出了中国传统文化的短处或缺陷,(一)不重纯知识活动,未能充分领略好奇、耽思、探索、创造之乐;(二)内心激动之振幅不大,少深哀极乐,悲情劲气不足;(三)重家族、缺少个性自觉。孤往独创之精神,不获发扬,也未有以全民政治为理想者。

## 他是真实的平民,故不为世俗的矫揉造作所欺所蔽

莎士比亚的人格来源:第一,他是平民,因此能对人各方面的生活都体验过,都了解。第二,他是真实的平民,故不为世俗的矫揉造作的生活所欺所蔽。第三,他是自得的平民,故虽受苦,但不绝望不愤激,依然冷静。总之,他懂得生活,懂得人类存在的地位,所以能客观,能宽容,能对人类没有一点真正的恨与耻笑。

## 他们喜欢用祖上的荣耀以掩饰自己干的坏事和蠢事

一个人,真心求进步,真正是真诚与人民共甘苦的人,他不会脱离时代,自会与日俱新。最足以阻碍别人活阻碍自己前进的人,还是那些错误地妄分雅俗的君子,眼睛只向上看,而不肯往下看。这种人,不仅不能“与日俱新”,而且还会终日不乐。

这一百年来中国有两大变化:一是清政府的倒台,一是国民党政府的倒台(还有一些较小变化,如北洋军阀倒台、西南军阀倒台就不足道了),这二者倒台的后面,似乎有一历史特点。慈禧太后、蒋介石,都夸耀他们的先辈光明正大,好像过去的地主后代们,都喜欢夸耀自己的祖先如何刻苦成家,但如果用祖上的荣耀以掩饰自己干的坏事和蠢事,则历史终将把他们赶下舞台。

## 他们不做人事,偏做鬼事;不听真话,不说真话

这个世界(或“人间”),偏有些人不肯进步向上,这种人也不合“自然”。他们不做人事,偏做鬼事;不求真实,偏好虚伪;不听真话,不说真话,专说假大空话。这些妖魔鬼怪,老百姓称为魔鬼。既是魔鬼,恐怕很难说他们是合乎“自然”了。他们本身也未必是快乐的,也未必真正爱这个世界。当然不认为这个世界是可爱的了。

我们生活在这个复杂的社会中,我们既见过“这个世界”的本来面目,但也为笼罩这个世界的阴影,做过一些违心的事。这个矛盾,也许就是人类软弱的表现。但也许这也是人类表现“自然”生存于这个世界所不能免的现象。

## 读抒己见

## 体会了生命的真谛,才能积极面对生活中的不幸

生命对樊云芳来说有两次。

以1992年那场使她命悬生死之间的癌症为界:之前,她是光明日报社的名记者,叱咤新闻界,一个锐气逼人、成绩斐然的“女强人”;之后,获得新生重返记者岗位的她,褪去光环,尽职尽责地做着快乐的“普通记者”。

《活了两辈子》是一本不算太厚的书,十几篇文章。一口气读完,很是我惊喜,很普通的文字引起了我很多共鸣,让我重新认识了生命的珍贵



《活了两辈子》  
樊云芳  
安徽人民出版社/2012.6

和生活的真正意义。

这本小书记录的,是作者一生中两段灾难突然降临后的艰难岁月。

1992年11月,樊云芳突然下身大出血,生命垂危,医生的诊断是“肠癌后期”。领取首届范长江新闻奖不到一年的她,在自己飞得最高时突然折断了翅膀,猝不及防地从生命的“顶峰”跌入了“最低谷”。之后是痛苦的手术,化疗……总算从鬼门关挣扎回来,但已经风采不再。

之后所写的是文化大革命中,被“流放”到雁门关外浑源的那段岁月。在浑源,几个月见不到一片绿菜叶、一两猪肉,生活异常艰难。同样令人难以忍受的,还有精神文化生活的彻底“沙漠化”:终年没有电影,没有小说,没有音乐,只有鼓噪“大批判”的高音喇叭,每天轰响在人们的头顶。但不管是在怎样的生活境遇里,作者都选择了用微笑面对生活。

整书没有宏篇高论,没有曲折离奇的情节,但每一篇、每一行,都是从作者的心底里自然地流淌出来,夹带着各种各样的笑声:欢快率真的、苦涩幽默的、痛快淋漓的、偷偷摸摸的、忍俊不住的、苦中作乐的……

每一篇都是一个故事,每一篇都流淌着浓浓的真情。字里行间,流露出了作者对幸福的诠释,对生命的敬畏。其实每个人都有自己的生活,只是对待生活的态度不同。于作者而言,正是体会了生命的真谛,所以选择积极面对生活中所有的无情和不幸。

正如序言中写到的:“在我们的生活中,有过无数幸福的时光,但也不可避免地遇到过不幸与灾难。处于幸福中,樊云芳笑得很甜蜜,面对不幸与灾难,她虽然痛苦,但也会时不时绽出笑容,因为她一生的信条是:笑比哭好。”

■文/龙军

## 微书情



《代表作·中间代》  
薛忆沅 冯唐 苗炜等  
北京联合出版公司/2012.6

这本书收录了中国文坛十位最活跃的青年男性作家目前自选最满意的短篇小说,即“代表作”。他们多出生于上世纪七十年代,时常被定义为“70后”,我们定义为“中间代”,分别是薛忆沅、苗炜、冯唐等十位作家。



《茅侃侃,侃职场:新生代职场绝对生存法则》  
茅侃侃  
江苏人民出版社/2012.6

80后总裁茅侃侃将自己传奇的职业历程,化成精彩动人的故事和颠覆性的工作技巧和方法:让读者理解若在一个行业长期发展应该具备哪些品质;怎样面试才能拿到自己心仪的黄金OFFER;企业最喜欢什么样的员工等等。



《艾米莉·古怪小姐》  
罗伯·瑞金  
人民文学出版社/2012.7

艾米莉是个喜欢黑猫、摇滚、暗黑与孤独的永远十三岁的朋克少女,她游离于所有正常人群之外。这个三卷本是关于她如何与各种日常的无聊斗争、成功对抗众多成年人的永恒谎言,以及对整个沉闷平庸世界说“不”的宣战书!