



黄佟佟专栏

这世上没有完美的男人,更没有男人必须为你的人生负责,每个人都必须为她自己选择的男人买单。

## 倪匡这老头

第31届香港金像奖的“终身成就奖”颁给了一个红胖老头——他叫倪匡。

老头一上台就开玩笑,从袋子里拿出一张纸来,装模作样地说:有稿的……等大家等待他长篇大论时,只说了10个字,多谢大家,多谢大会,多谢!众人惊愕的同时,亦拍手大笑,赞老头古怪精灵,实际上倪匡一直鬼马精灵,经常开玩笑,有次他在饭桌上叹了口气说:人老了,身上最硬的地方都不行了……众皆笑,他正经地说道:是牙齿。

喜欢看武侠和科幻小说的人都熟悉倪匡,其实他亦是剧本大家,平生写了将近300个剧本,《独臂刀》、《刺马》、《血滴子》、《少林三十六房》、《六指琴魔》都是他的名作,他写稿出名的快,而且从不改从不回看,先收稿酬,是香港最赚钱的作家之一。上世纪六七十年代,他混电影圈,赚到钱就去泡夜总会——穿昂贵的白皮衣白皮裤,又显眼又Q,活像一个雪白的滚动的球。

年轻时的倪太跟他闹过、吵过、痛苦过,到最后还是选择原谅他——也许每一个妻子到最后都得无奈地发现,其实所谓的嫁个丈夫无非跟多带个孩子没什么区别。他写稿快,又怕寂寞,一天只用3个小时写稿已经够用,剩下的时间用来干什么呢?年轻时就是胡闹胡搞,老了就研究各种奇门怪术,但这样的男人为什么又能留住女人呢?因为他真、他傻、他懂得寐(哄)老婆,倪匡可以当着很多人的面给老婆唱歌“阿妹啊为什么我中意你因为你靚啊因为你靚啊”,逗得人哈哈大笑。“我和老伴的感情好深厚,到现在睡觉都要拖着手,否则睡不着。”

他也有他的责任感,年轻时他赚的钱多,又爱风流,但至少懂得分一半给老婆,“我的钱全部拿去花天酒地,她就拿来买房子供子女读大学,现在又养我,所以我现在在吃软饭。”

衡量男人的标准很多,而倪匡这样的男人也许就是告诉我们:什么样的男人都有存在的合理性和可能性,不必咬牙切齿,不必以头抢地,不必痛彻心扉,不必万劫不复,不是碰上这样的男人就是碰上那样的男人,选择了他的好,就要承受他的坏。最重要的是,你要明白这是你的选择,如果你觉得都是那个男人不好,只怪自己太纯洁——那么这个男人的存在也有价值,他代表你的人生告诉你,你原不应如此。

这世上没有完美的男人,更没有男人必须为你的人生负责,每个人都必须为她自己选择的男人买单。

■文/黄佟佟



## 婚恋诊疗室

人生的支点永远不能是感情,更不能是爱情和夫妻情,而应该是自己能把握的不容易变的东西。

## 老婆出轨让我失去了人生目标,我感觉快活不下去了,我该怎么办?

**【求诊】** 我和老婆关系一直很好,虽然平时有些小打小闹,但是很快就会雨过天晴。为了家庭的生计,我背井离乡来到一个荒芜的经济开发区,半个月回家一次,每次回家跟老婆都有度蜜月的感觉。上个星期六,老婆在厨房收拾东西,我鬼使神差地打开了她的QQ,看了最近的聊天记录,她跟一个比她小一岁的男人好了,是她们公司的同事,当我看清楚白这点后,心就像被狠狠地捅了一刀。

我叫她过来让她给我一个解释,她脸色苍白地哭着对我表示她错了。看着跪在地上

**【处方】** “我为之奋斗的目标一直都是想让人过上好日子,现在我感觉失去了目标,没有了方向”——这就是你如此痛苦的根源所在。老婆给自己戴绿帽,是个男人都会受伤害,占有欲越强,对老婆越信任,受到的伤害就越大。可是,你比他们痛苦一百倍,因为你的人生动力瘫痪了,人生目标没有了,你快活不下去了!

这反映出你自身的巨大缺陷,你没有自己的精神支柱,没有自身的精神动力,你人生的支点是你的妻子而不是你自己!从现在

哭得死去活来的她,想到我可爱的女儿,含辛茹苦的父母,他们是无辜的,如果我选择离婚,他们受到的打击我不敢想象,所以我选择了原谅她。

但原谅并不代表不会痛,我现在真的不敢让自己闲下来,只要一有空闲,大脑里就不受控制地浮现出他们在一起的画面,太多的痛苦无处发泄。我为之奋斗的目标一直都是想让人过上好日子,现在我感觉失去了目标,没有了方向。

开始,你应该为自己而活,所有的努力都应该首先是为了自己,收获了果实再与妻子分享,当然,法律规定的责任和义务你必须履行,比如抚养孩子、夫妻俩相互帮扶。

张爱玲说过一句很残酷但很现实的话:人生在世没有哪一种感情不是千疮百孔的。这句话给我们的启示就是:人生的支点永远不能是感情,更不能是爱情和夫妻情,而应该是自己能把握的不容易变的东西。

■文/故宫蟋蟀



## 赵瑜专栏

即使是离开对方一刻钟都会觉得身体饥饿,也要保留自己独特的空间,这样的距离感会让对方觉得,爱恋可以因为个体的独立而稳妥,走得更远。

## 八英尺以上的距离

所谓个人隐私,摆放在热恋的男女间,大概是说一种距离感。我个人认为,即使是离开对方一刻钟都会觉得身体饥饿,也要在某个领域保留自己独特的空间,这样的距离感会保鲜两个人的感情,会让对方觉得,爱恋可以因为个体的独立而稳妥,走得更远。

樱桃不同意我的观点,她有贴近男人心跳的嗜好,觉得感情是一男一女挤压隐私的过程。如果一个男人无限喜欢一个女人,那么,一定会将兜里的东西掏出来,手机短信读出来,将内心里的喜欢用这种近乎辩解的态度表达出来,让女人觉得甜蜜,觉得这个男人是一个私有物。

樱桃大约正在享受这样一个男人,她喜欢用这样一个绳子,将男人拴在身体上,每每得意于彼此的气息交融。樱桃说,她喜欢的男人是不能有从前的,如果实在非有不可,也是要打开给她看过,经过她扫黄打非一样清洁的标准审查后,认为这段个人史已经在男人的内心里成了一块风干的水迹,便不再追究。

她如此热爱纠缠恋爱中的坦诚,让我为她担心。果然不久,因为一则发错了的短信,她大动干戈,误解,加上不容对方解释的强悍,伤害像雨湿透一张信笺,字迹模糊后,不可复制。

樱桃的干燥生活开始,失恋,让她学会了妥协。譬如,新的男人依然被她拴在想念的绳索里,但她给自己设定了一个距离,无论如何,不翻看对方的手机短信,然而,短信里的空间保留了,另外的呢?譬如,换洗衣服的时候,那个餐票旁边的收据条,竟然写着如家快捷酒店的名字,钟点房,中午的时间,他一向是不回来的。缝隙被灌入混浊的水,没有距离感,总会引向恶意的猜测。樱桃果然又停下了一段恋情。

后来,她知道了真相,那个酒店的收据条不过是公司的客户临时休息所开,作为公司的财务负责人,樱桃的恋人去帮客户开好房间并结账,这逻辑通顺不过。

这一次,她觉得自己对感情的认知成熟了。她不再斤斤计较于那些初恋的细节,对男人的判断也有了大的差异,更看中的是精神上能不能打开她。她以为,自己经历了多个男人,已经沧桑得可以写婚姻简论了。可一旦陷入,她立即发现了自己的幼稚。她喜欢上一个长她十岁的男人,这个男人对她一切都好,就是从不粘她,该离开她的时候,连看她一眼都不看。她在日记里分析他们的感情,觉得自己像个妓女一样卑贱。

她与我交流,我正好拿着一本北岛的散文,他写到一个叫做谢德庆的台湾人,他有一个行为艺术作品,是和—个美国女艺术家,用一根八英尺长的绳子拴在一起,两个人约定,不论做任何事情,都不能解开绳子,要持续一年才算完成作品。结果,两个人在一起工作,会客,包括大小便及洗澡。等到一年后,两个作品完成时,两个人已成为仇人,没有隐私和空间的生活让两人彼此仇恨,分开的一瞬间,女艺术家扭头而去,声明,这辈子不想再见到谢德庆。

这个行为艺术虽然有些荒诞,但却从—侧面说明了没有距离的生活多么恐怖。樱桃抢去了我的书,一边看一边自言自语,看来,还要超过八英尺的距离才行,这可真难。

■文/赵瑜

## 微话题

每个人看待爱情都有不同的观点,你是否赞同“故宫蟋蟀”所开的“处方”?欢迎登录华声论坛:<http://ent.voc.com.cn/>或@三湘都市周末新浪官方微博,说说你的看法。