

婆媳不和,小三插足,孩子难“产”

打开电视



现象

每部剧都有规可循

有网友称伦理剧情节简直可以用“三破一苦”来形容。“三破”指的是婆媳关系破裂、第三者插足使情感破裂和婚姻破裂,“一苦”是指家庭苦难,如生育问题、经济压力、遗产之类的。

婆媳关系破裂是座挖不完的大金矿,而这些剧的共同特点是婆婆刁钻尖刻,爱管闲事。有了这样的“恶婆婆”,婆媳关系自然不会好,于是一个接一个激烈的婆媳掐架故事连连上演。比如,《双面胶》中婆媳破口对骂;《婆婆来了》里更夸张,婆婆一家人把儿媳的宠物做成晚餐不说,还合谋打算卖掉儿媳的房子。

婆媳之战、第三者插足,在伦理剧中已是常态。现在不少导演另辟新径,从家产、生育问题下手。于是《房战》、《家产》、《老牛家的战争》、《要过好日子》等剧都以房产纠纷为主题展开。这些剧无外乎一个套路,就是父母遗产分配不公,从而引发抢房大战。破了湖南卫视收视率纪录的《夫妻那些事》,因为提出了生育问题,抢夺了无数观众的视线。

不过,不管是情感的芥蒂、婆媳的不睦,还是经济的危机,在之前再闹腾,家庭伦理剧结局必是美好大团圆。“只要结果是笑的,当中你让我怎么哭都行”几乎是伦理剧放之四海而皆准的法则。

声音
别把伦理讲成为离奇

伦理剧收视率好,很多的原因是接地气,让观众能感同身受。但扎堆拍摄后,有些剧为了制造看点,生活中没有的给编出来,有的给畸形放大,这既不符合创作规律,观众也未必喜欢。

一位观众在博客上这样写道:“看完《当婆婆遇上妈》,我还是怀疑婆婆真的有那么坏吗?坏到掐脖子打耳光?这样表现太夸张,太不真实了。”

《金婚》的导演郑晓龙表示,“现在的家庭伦理剧有些很不错,但是也有些编造的痕迹太重了,他们在不断地寻求离奇的东西,在平淡中发现的东西变得越来越少,都市家庭剧都变成了离奇剧。”《双城生活》的导演安建则说:“如今有些家斗戏为了剧情精彩,就将人物关系变得越来越复杂,处理方式也变得暴力,我觉得生活本身不是这样的,生活中谁能接受因为一点鸡毛蒜皮小事儿就撕破脸的家庭关系啊?”

5 拿影后,“桃姐”给力

第六届亚洲电影大奖颁奖典礼于3月19日晚在香港举行。叶德嫻凭借《桃姐》一片第5次荣获影后;伊朗影片《一次别离》在获得奥斯卡最佳外语片之后,在亚洲电影大奖上斩获四项大奖,最佳电影、最佳导演、最佳编剧、最佳剪辑;新一代“谋女郎”倪妮获得最佳新人奖,更在现场飙泪感谢张艺谋。



39岁的哥伦比亚女演员索菲娅·维加拉近日登某时尚杂志封面,着紧身内衣性感撩人。

39岁的撩人

记者 袁欣

商行、钱庄、镖局、药号、报馆、会馆、戏院、烟馆、青楼、厘金局……
关于财富的演义与想象,以及接踵而来的财运,可以从明天的洪江之旅开始……

洪江古商城 财运伴你行

中国第一古商城

邢若文题

洪江财运之旅项目部: 0731-88805893/ 13723869393 (各大旅行社均可报名)



十亿岁初生之美



这个世界有一种美,与生俱来,无需修饰,纯洁朴素,那就是婴儿之纯美

这个世界还有一种美,不假人工,浑然天成,浩瀚磅礴,那就是梵净山宛如初生之自然纯美

沧桑十亿年,却宛如初生之自然纯美



世界自然遗产

世界自然遗产·世界地质公园·道教祖庭

千年天师府 仙境 龙虎山

各大旅行社均可报名