《金陵十三钗》真虐心，狂催泪

《金陵十三钗》讲述了以南京大屠杀为背景的一段惨烈故事。

虽然上映前“涨价”、“床戏”等诸多炒作难免让观众反感，然而15日，当《金陵十三钗》揭开面纱正式上映，影片凭借其过硬的质量为张艺谋赢回了口碑和名声。145分钟，影片传递出的无以复加的沉重自始至终压抑着观众，催泪，更虐心。提醒大家，记得多带点纸巾入场。

现场：观众从头哭到尾

“南京已经被攻占了，所有人都在跑，但所有人都跑不出这大雾……”随着女学生“书娟”的画外音，《金陵十三钗》从一开始就压抑得让人喘不过气。

也许是因为首映时间定在晚上六点，正赶上晚餐时间，记者在沃美影城看到有不少观众是拿着各种快餐走进影院的。一开始，还有不少人忙着给朋友分发晚餐，渐渐地，影院里窸窸窣窣吃东西、塑料袋揉捏的声音没有了，取而代之的是观众压抑不住的低声啜泣。第一拨哭声爆发在影片开始不久，日军发现躲在文彻斯特教堂的教会女学生时，为了掩护藏在地窖里的“十三钗”，孩子们跑上二楼图书室，想推动书柜拦住大门挡住日军，一双双瘦弱的小手一本本搬着书，希望那个书柜重一点点，再重一点点。终于，当微小的希望破灭，被强奸的女生从楼上被抛下，影院里不少观众再也忍不住，有人默默抹眼泪，有人低声哭起来，记者身边的一位小姑娘基本上从头哭到尾。

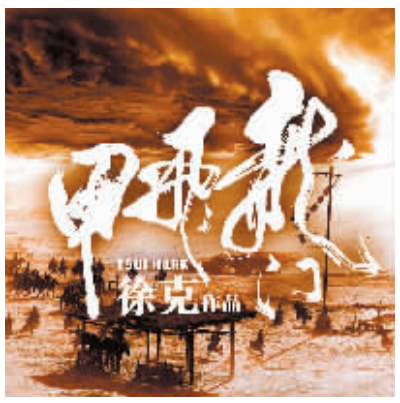
故事：商女也知亡国恨

《金陵十三钗》讲述74年前那场灭绝人性的南京大屠杀中，一群“低贱”的秦淮妓女和十多个教会学生、几个士兵和一个“假神父”相依为命、拯救彼此的故事。

“十三钗”的突然出现几乎颠覆了教会女学生的生活，她们看不起这群女人，甚至连茅厕也不让“十三钗”使用。可是，在日军的残暴行径下，这道“鸿沟”荡然无存。影片最后关头，“十三钗”主动顶替学生赴日本军官宴会邀请，她们说：“别怕，要杀要剐，有姐姐们顶着。”……在这里，商女也知亡国恨，她们让观众泪流满面。

除了“十三钗”的沉重，佟大为饰演的士兵则带给观众一丝振奋的激情。当时，日军在教堂里对女学生围追堵截，被隐匿在教堂周围的狙击手佟大为发现之后，以一人之力将日军引出教堂，最终在一个绸缎庄内，奋力起跳，扯断了绑在身上的数根炸弹引线，和一队日军同归于尽。爆炸声响起，被炸碎的绸缎一片片飞起，映衬在沉重黑暗的画面上，看得人心碎。

■记者 吴名慧



贺岁档两大巨制昨日上映

《龙门飞甲》真3D，不坑爹

视觉：真3D不坑爹　提醒：效果太好，小小“晕车”

《龙门飞甲》超前点映之后，影片的3D效果被赞得天花乱坠。因此，15日上午的长沙媒体场，所有观众都早早擦亮了3D眼镜，恨不得拿起放大镜来检验之前那些美誉是否属实。影片开场，长镜头由远及近，观众就像被徐克拉上了悬空的过山车，跟随他的镜头“跌宕起伏”。剧情深入，李连杰、陈坤、李宇春等各路人马依次开打，穿透利刃的箭头、利剑刺入头颅时滴落的血滴都清晰可见，让人应接不暇。记者保证，以往被“伪3D”片忽悠怕了的观众，这次大可不必担心掺假，徐克的国产“真3D”真不坑爹。

需要提醒大家的是，《龙门飞甲》的3D效果太过细腻逼真，对于一些有“晕车”习惯的观众来说，看电影时可能会出现眩晕感。

剧情：局中设局，计中有计　提醒：千万别被表象迷惑

此外，对于这样一部以技术见长的大片，《龙门飞甲》的剧情也不失亮点。

影片故事从《新龙门客栈》结束后的三年开始，环环相扣，寻情、夺宝、仇杀元素应有尽有，徐克还设置了不少局中局。我们就不再给您剧透了，只能说主角们绝不是“为打而打”，他们每一次出手都是有后招的，您可得留个心眼看。

演员：陈坤“亮”，范晓萱美　提醒：陈坤是一人饰两角，莫搞混

如果说“徐克+李连杰”的经典组合给了武侠迷怀旧的念想，休息许久的周迅复出和惊艳的3D效果是片方主打的宣传阵地，那么另一位男主角陈坤绝对是让人意想不到的最大亮点。

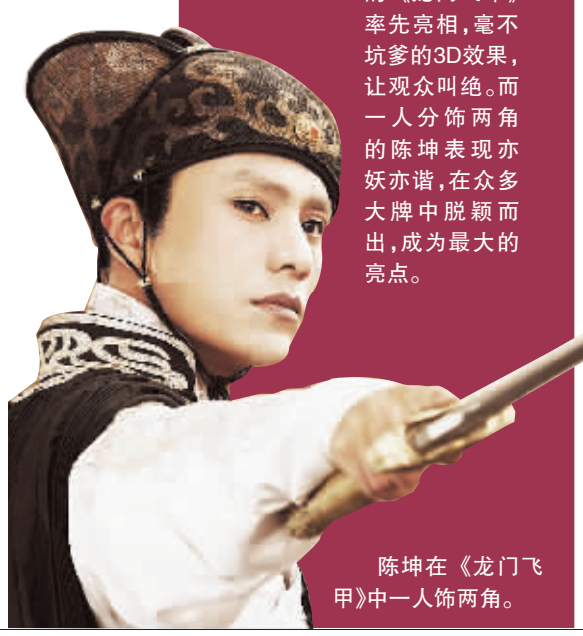
两个小时的电影里，陈坤一人分饰两角，一会是妆容惨白、描有眼线妖孽宦官——西厂督头“雨化田”，神情阴郁、深不可测；一会又是嬉皮笑脸的喜剧游侠“风里刀”，满肚子鬼主意，颇有现在流行的“贱男”风范。最后“雨化田”败给了“猪一样”的自己人，让人唏嘘，“虽然是反派，可是陈坤演得太棒了，我都舍不得看他输。”

演员中的另一亮点绝对非李宇春莫属。片中，挥舞着大刀的“春哥”霸气十足，观众黄小姐说：“这绝对是李宇春演得最好的一次。”近几年一直以“摇滚魔女”形象示人的范晓萱也惊艳了一把，妆容清淡，让不少观众大喊“美翻了”。

相比之下，功夫影帝李连杰继续保持一贯的好身手，中规中矩。周迅的凌雁秋走侠女范儿，可惜不知是不是休息得久了点，镜头里的周迅一个表情演到底，身上几乎找不到往日那股子灵气，和朝思暮想的赵怀安之间也没擦出火花。

■记者 吴名慧

15日，徐克的《龙门飞甲》率先亮相，毫不坑爹的3D效果，让观众叫绝。而一人分饰两角的陈坤表现亦妖亦谐，在众多大牌中脱颖而出，成为最大的亮点。



陈坤在《龙门飞甲》中一人饰两角。

记者看片

武侠也3D，有这个必要吗

今年的贺岁第一片《龙门飞甲》号称是《新龙门客栈》的续集，并且打出了“3D武侠”的口号，我不想和原片去对比，那没有啥意义，整体而言，此片也当得起“续集”这个说法的。

先说剧情。其实和大家在简介上看的差不多，就不剧透了。全片最大的问题就是没有暴点，没有哪一场戏能让人印象深刻拍案叫绝的。不得不说，可惜了这么多的好演员。第二个遗憾是感情戏。同样是没有暴点，既不缠绵也不热烈，甚至没有什么交待，所有人都是平淡如水，让我喝都不想喝。此片徐克风格还是比较明显的，可惜剧情仍显平淡，线索多多，每一条都可以非常出彩，却没有一条讲透了；全片超过70%的时间在打，却没有打出新意，武打设计只能算是中上，除了部分细节处理得当，“武侠3D”没有挑起我的任何胃口。

武侠毕竟是武侠，离不开一个个侠客的江湖故事，离不开冷兵器的短兵相接，受到场面、道具的限制，留给科幻发挥的舞台是很有限的，为了3D而3D，只会让人觉得多余。

其实，要说3D效果，大明王朝壮阔的造船厂以及航拍式全景山川大漠更让人震撼，万鸦集飞和乌云密布的自然景象也很真实，真心想劝徐导一声：要不，下回拍个3D版风光片呗？ ■郭辉

只有武，没有侠

如果你和我一样，只想去找拍过《笑傲江湖》和《新龙门客栈》的那个徐克的话，那《龙门飞甲》会让你失望。

2个小时的电影，《龙门飞甲》基本就是李连杰和陈坤在不断刀光剑影，你甚至看不到主角和配角脸上露出过一丝一毫笑意，一切都很急切和冷冰冰。徐克这样技术型的转变，对于一度迷恋于《笑傲江湖》里那个潇洒帅气的令狐冲和《新龙门客栈》中狡猾又不失可爱、风骚又不失真情流露的金镶玉的记者来说，有些不可思议。除了陈坤的偶尔出彩，《龙门飞甲》基本没有人物的刻画，全片只有武，没有侠——精灵著称的周迅，从头至尾都只有一个表情，更遑论向来以武打取胜的男主角李连杰了。情节的单薄，人物的失败，我想，这只体现出了徐克创作态度的一种心急，而这种急切，好在还有高超的3D技术来遮盖。

所以，如果你喜欢看3D，你不妨去看看它。如果，你是个武打迷，你也可以去看看它。但如果，你和我一样老土，只想怀旧上世纪90年代的新武侠风——那种“天下风云出我辈，一入江湖岁月催”的豪情和潇洒，那，也许你该考虑考虑。 ■黄煌

网友看片

《龙门飞甲》

@怪阿姨：《龙门飞甲》有点老式武侠片的feel啊……里面的女纸个个是纯爷们，里面的男纸个个娘，仅仅是陈坤开场那画了眼线的媚眼就秒杀到我啦！春哥得最佳男配角一定没问题！坤哥好惊艳！长发真是美。

@星砣：带着high翻的预期去看，结果只被high到开场后的半个小时。之后漫长的打斗和漫长的沙漠竟然让我忍不住幻想要是有个变形金刚从黄沙里翻滚出来就好了。

《金陵十三钗》

@文标：老谋子的这部新作不错，值得一看。初看名字以为是古装片，实为南京大屠杀。影片中多次巧妙地运用对比的手法烘托紧张气氛；多次制造矛盾冲突，波澜起伏、扣人心弦；最后埋下伏笔、制造悬念，让人对十三位妓女最后的命运浮想联翩。

@小志：看了一圈影评，准备带条毛巾去看金陵十三钗了，原本只打算带条手帕的。

@张英在路上：批评者请看完电影再评点。《金陵十三钗》故事非常严谨，情节丝丝入扣，基本上无漏洞；台词干净，短而有力，没有废话；无论是贝尔还是玉墨，老将还是新人，文戏、武戏同样出彩，节制、冷静，包括画面、音乐，确实是张艺谋质量最高力量最均衡的电影。