

敏于思 勤于行

——陈惠生先生和他的花鸟画

■张楚务

陈惠生先生是一位才华横溢的画家，但他的作品的不整齐令人惊诧莫名。一方面他能在顷刻挥就一幅神足气完、蕴含丰富的作品，特别是在中国画那种特殊的扇面上作画，构图谨严，笔墨生动，花鸟虫鱼，信手拈来，慨然成章。这在每天作画的老画家队伍中也算得一绝。另一方面他又不时出现连他自己都无法容忍的废品，当然“废画三千”也不只是陈惠生一人。我同他在讨论此问题时，很自然共同指向一个理性思考的大问题。

感觉对于一个画家是极重要的，但感觉的东西往往是错误的，它永远无法和理性的东西较量。只有理性的东西才是颠扑不破的。

随着陈先生的主要精力转移到绘画上来，一系列严肃思考的科目便展现在他的面前。近日观看他一批扇面作品，深感其理性光辉的伟大。

《荷花》从画面上分析：最前面的一层是淡墨画出荷叶，接着荷花，再用线画蒲草，点、线、面，大小对比，构成这个画面的基本要素的处理恰到好处，这样的作品也就有了一种美好的视觉效果，沁人心脾的浓浓的感染力度，体现了作者对大自然的觉悟和自我修养的知识链接。这种清水出芙蓉的状态，正是荷花美的本质特征在天人合一的情境下的自然生发。画能融入作者思想使其动人，画到这个阶段，已由写实、写意而至于写趣的层面了。

《梅花》全部用线构成，画面有着明显的两个层次，前面用浓墨画出细枝，再用淡墨画出粗壮的老树干，形成一个面，也就有了第二层次，再用红色点花，整个画面笔墨语言简练，但生动深刻，把梅花的那种老树著新花的不屈不挠精神表现得淋漓尽致。而且他常题于梅花图的一句：“好话都说尽，只欠梅花诗一首”，可见他与物齐同的精神情怀。

葡萄是陈先生喜欢画的题材，而且他画的葡萄果实丰硕。扇面作品中也见到这样的葡萄。他在扇面小品中，对这一自然中的葡萄形象进行解构，按照画面的节奏要求重新组合，用淡墨画出的叶子其实与葡萄的结构毫无关联，但又是画面完全不可或缺的笔墨因素，然后是葡萄的藤和葡萄果实，点线面的绘画因素一个也不少，使人能感觉到葡萄架下的生机盎然。特别是小麻雀活跃其中更能启人以热爱自然、热爱生活的美好愿望。

陈惠生先生的花鸟画创作对于他个人而言，我以为最值得注意的是他在忙完行政工作退下来后成功的角色转换和热情转移。在绘画上他对节奏、速度的把握能力和灵敏度堪称一流，而这也正是一个艺术家至关重要的素质。可以预见，陈惠生先生在下面的时光一定会有不凡的表现。



《葡萄》陈惠生 作

艺术家简介



陈惠生，湖南省衡阳市人，1951年10月生。湖南师范大学美术学院毕业，后考入中央工艺美术学院中国花鸟画研究班，受著名国画大师李苦禅、田世光、孙其峰、苏葆禄等教诲。曾任湖南省工艺美术研究所所长、工艺美术馆馆长、湖南省工艺美术高级职称评委会主任等职务。现为湖南工艺美术职业学院党委书记、高级工艺美术师、湖南省陶瓷艺术家协会名誉主席。著有《陈惠生国画选》、《陈惠生花鸟画集》和大型图书《菊魂——中国湖南菊花石雕》等。

战掣的笔意 隽逸的仪态

——著名青年书法家胡有德印象

■熊灿亭

近年来，胡有德在书法界斩获甚多。2007年至2009年期间，作品入围、入展：全国第九届书法篆刻展览（中国书协主办）；全国首届册页书法展（中国书协主办）；庆祝新中国成立60周年湖南省直单位职工书画大赛（二等奖）、中国新闻出版系统书画大赛一等奖等40多次全国性的书法展览、大赛，2010年被湖南省文化厅评为“湖湘书画年度人物”第二名。作品被多家博物馆收藏，并在港、澳、台地区和美、日、韩、新加坡、马来西亚等国家广为流传。上世纪九十年代初期即成为湖南省第二届十大青年书法家。

胡有德最崇尚的书家，即是黄山谷。从他书写的作品来看，其用笔善藏锋而抑扬顿挫，逆入平出，会锋藏颖，无平不波，变化丰富。所用之笔极富弹性，正所谓黄山谷书法中的“一根筋”。

笔中有筋，表现为“战掣”的笔意，乃是“黄书”艺术的一大审美特色。他的很多行草书都有着这种“战笔”写成的意趣。在行书中，横、捺、撇等“战掣”的笔意特别明显，在似乎很流畅的行笔中，无不蕴含着阻涩的留意，笔势飘动，仪态隽逸，纵横奇崛，沉着痛快，疾而不速，留而不滞，把静与动的美，糅合得浑然一体。

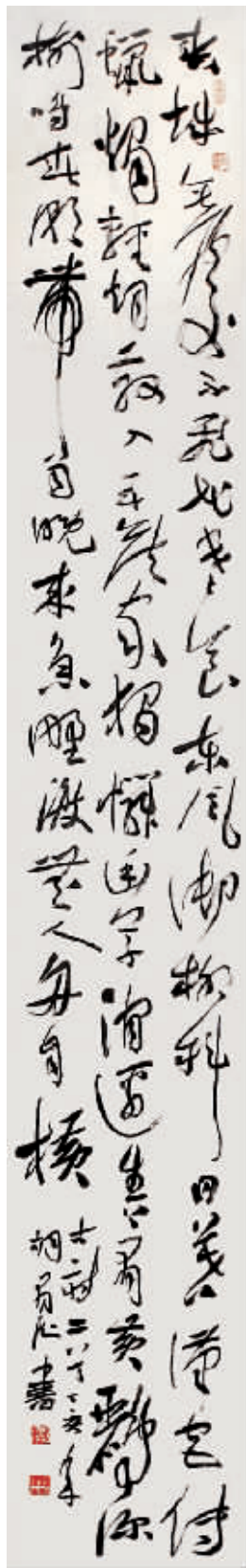
在字的结构上，胡有德也吸收了山谷书法的诸多特点，中宫紧收，向外辐射，纵伸横逸，势若飞动，如长枪大戟，气魄宏伟，一幅之中，不拘一格，有顾右，有倾左，有的欹而若正，有的正而若欹，这往往以他突出的主笔为转移，使得结体活泼跳荡，意趣横溢。

胡有德学山谷并不一味地照搬照抄，而是也像山谷道人所提倡的那样“遗貌取神”，在书写的过程中大胆参入自己的笔意，展现自我。

可以说，胡有德的书法潇洒清健，刚劲秀挺，重传统而不泥于古，出新意而又有法章，张弛有度，刚柔相济，笔法跳跃，血肉丰美，欹正互倚，雅俗共赏。他的字丽而不俗，从传统中来，有黄山谷、怀素、颜真卿的笔意，也能看到王羲之、米芾、王铎的影子；又在传统的基础上张扬个性，是古代大家的，但又是自己的，字里行间洋溢着浓郁的不可多得的书卷气，具有较高的文化品位，逐步形成了自己独特的风格。

是呀，作为一名资深的新闻界编辑和负责人，文字的工夫是其毕生的修炼。除新闻的写作与编辑外，对诗词文赋也多有涉猎。上世纪九十年代初期，神州热水器全国大征联，胡有德所作的联语在800多万条联语中荣获二等奖。闲暇也偶有诗词面世。从其咏黄山谷“从来翰墨多如林，几见山谷意纵横，千军横扫一枝笔，大化无方四海行”一诗中，我们可看到他对山谷道人的崇拜与景仰，也看到了他在诗词对联方面的雅兴和才情。而作为一位书坛俊彦，他的书法也是如此完美，在他身上体现的是自成自乐的道德境界、率性而为的生活方式、和谐自然的生活智慧、诗意宁静的精神状态。

也正是从这个角度看，有德书法那种纵横大气的豪放风格正是承袭了中国传统书法艺术中洒脱与自然的审美特质。

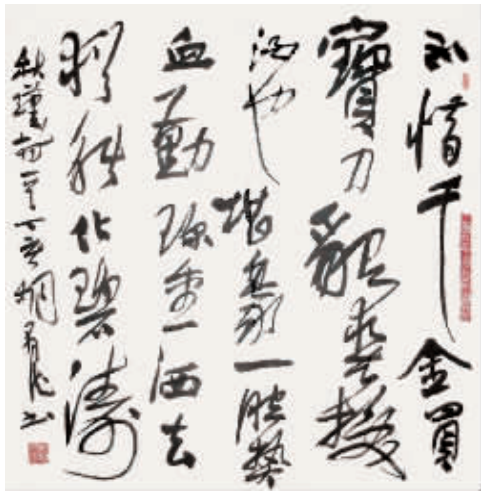


古诗一首 胡有德书

艺术家简介



胡有德，别署胡逾，号卿岭居士、长沙怀素，又号临江阁主，新闻学硕士。1966年7月出生于湖南永州，酷爱书法。现为中国书法家协会会员，湖南省书法家协会理事，湖南省九歌书画院艺术家，当代商报社副总编辑、纪检书记、党组副书记。



秋瑾诗一首 胡有德书