

投资釉下五彩,5年增值10倍

醴陵釉下五彩艺术陶瓷走俏

手中有多余的钱,怎么理财?哪种理财方式较保险、收益又高?

炒股?炒房?买期货?但股市、房市、期货市场变化多端,身处其中,如同在惊涛骇浪里驾舟行船,且须受各种不确定因素所左右,一旦预测不准,就可能面临全局覆灭的风险。

艺术品投资因具有极强的保值、升值空间,且收益较高,近年来受到众多投资理财人士的宠爱,尤其是艺术陶瓷投资。现在,陶瓷不仅仅是家居装饰、赠人礼品的最佳选择,也是众多投资收藏家最青睐的投资选择之一。

现代艺术陶瓷“火”了

中国人自古以来就对瓷有着一种特殊的情怀,因此收藏投资瓷的热情一直持续高涨。

“陶瓷艺术品投资,因不受地域限制、不可复制的限量性与文化价值,不仅具有极强的保值、升值空间,其作为精神产品,还具有极强的欣赏功能,现在是很多收藏投资者都比较青睐、效益较高、又比较稳健的投资方式。”现代艺术陶瓷收藏家王建文介绍。

据国家文化部艺术品评估委员会委员田申介绍,陶瓷大体可分为古陶瓷与现代陶瓷,但古陶瓷投资的技术与资金门槛越来越高,这种高风险、高难度的投资方式会逐渐被普通投资者放弃,越来越多的人会倾向于投资现代陶瓷,这是发展的必然。

王建文也建议,如果不是特别懂古陶瓷的人,切勿轻易涉足。相对来说,投资现代艺术陶瓷更稳妥。“现代艺术陶瓷中也有很多精品,因很多大师们都还健在,极少有赝品存在,大大降低了投资风险。”

在他眼中,今天的精品就是明天的艺术珍品,那些一代一代流传下来价值连城的艺术品都是昔日各代完好保存的结果。

“5年间,醴陵瓷价格翻了不下10倍”

据业内人士介绍,现代陶瓷主要分为景德镇瓷、德化白瓷以及湖南醴陵釉下五彩瓷三种,其中,近年来价格涨幅最明显的就是醴陵瓷器。

据陶瓷行家周圆介绍,2006年前醴陵只有两名中国工艺美术大师,单是2010年就有14名获中国陶瓷艺术大师称号,省大师也有几十名,从事釉下五彩瓷艺术创作的人员队伍也越来越扩大了;大师作品价格上升很快。

“就拿醴陵金煌瓷艺有限公司旗下的两位大师:中国工艺美术大师邓文科、陈扬龙的作品来说,2006年,在广州‘醴陵釉下五彩陶瓷名家作品展’时,他们的作品价格都在1万左右,事隔5年,当年那些作品的价格都已经超过10万元,涨了10倍以上。有个别作品几年前购买只需几千万把元,现在高达几十万,翻了数十倍,且这几年价格还在不断飙升。”田申告诉记者。

“醴陵釉下五彩区别于釉上彩,是在未上釉的”素胎“上进行彩绘,然后加釉再高温烧制的传统陶瓷装饰艺术。经1400度左右的高温烧制,不含铅和镉等有害物质,很符合现代人追求健康、环保的要求。”王建文表示。

据业内人士分析,近年来,醴陵瓷之所

以升值如此快,就因现代人喜欢它的“浓妆淡抹总相宜”、造型时尚新颖;除了投资收藏外,现还被广泛用于家居装饰、商业活动礼品等。

一套“毛瓷”卖出170万

田申透露,在中国陶瓷发展史上,“文革瓷”因造型和风格有鲜明的时代特征而独具魅力,而“主席用瓷”无疑是这一时期最高水平的代表。1974年,醴陵为毛泽东特制了一批瓷器,包括人民大会堂用瓷、中南海用瓷、重要礼宾用瓷,然后就没有再造了,这就是后来称作“毛瓷”珍品中的一部分。

据估计,全国醴陵“官窑瓷”收藏品不超过400件,“毛瓷”绝大部分收藏于韶山毛泽东同志纪念馆、中国革命博物馆、中南海丰泽园等处,流落于民间的不足200件。

自1997年毛主席专用瓷中一个小碗在国内被拍至170万,创下单件“毛瓷”市场之最后,“毛瓷热”迅速在全国蔓延。收藏家们到处在探访“毛瓷”的下落。

田申透露,“毛瓷”之所以如此珍贵,除了其背后的历史文化价值,还源于其含有一种现在已经基本绝迹的国宝级制瓷原料——洪江大球泥。

“你看,只要加入一点点洪江大球泥的瓷器,比没加的要更白、更润、更透。制瓷原料中,有很多都是不可再生资源,这也是造成现代陶瓷价格一路攀升的重要原因。”王

建文拿出两个瓷瓶给记者比较。

据业内人士透露,洪江大球泥因过度开采,早已绝迹。目前,醴陵制瓷行业只有醴陵金煌瓷艺有限公司总经理陈志强手中还藏有少量。

专家:买瓷器听听“她”的声音

虽然现代瓷器很少有赝品,但是要挑选一件升值空间大的作品也不是那么容易。

对此,田申透露了几个绝招。

一是,外观造型必须新颖、别具一格,颜色雅致、釉面细腻、手感光滑,在注重艺术性和装饰性的基础上,也要注重实用性。

二是,从上至下,从里到外,看有无变形、扭曲,有无缺釉、掉瓷及疤痕现象。把陶瓷品放在桌面上,看是否平稳;有口有盖的物品,要看口与盖是否吻合,同一规格、型号产品应大小、厚薄一致。

三是,轻弹瓷器,看声音是否清脆、响亮,若声音异常,说明有裂纹、内伤或破损现象。若是大件陶瓷品,还应在不同部位听声音。

四是,若有带把或浮雕的产品,都是二次成型,也就是粘到主体上去的,因此应仔细观察这些部位有无间隙、缺釉现象,有无缝离感。

五是,看造型、图案、颜色是否一致、协调、配套。勾画的线条粗细是否一致、色泽一致。

■记者 陈静

最近一期《中国收藏》陶瓷名品专辑,刊载醴陵金煌瓷艺中国工艺美术大师作品介绍

作品《紫藤》瓶高62厘米

中国工艺美术大师王坚义创作

专家点评:

整器的画面都显现出作者精工细描的手笔,画面丰满,色彩艳丽,意境深远。有对紫藤枝叶的厚重渲染,有对紫藤花的精工细描,还有对黄鹂神态的细腻描绘,达到一种令人耳目一新的艺术效果。



作品《郁金香》瓶高36厘米

中国工艺美术大师王坚义创作

专家点评:

此件作品胎质细腻坚硬、釉面光滑莹亮、设色清新雅丽,令人赏心悦目。含苞待放的郁金香围布瓶身,繁满中又显疏简得当。花头、花叶虽不是鲜活欲出、骄人眼目,但沉静素雅却足以使人清新。

作品《观音》瓶高57厘米

中国工艺美术大师宋定国创作

专家点评:

作品所绘骑牛观音面相丰腴,头束高髻,衣纹流畅,神态飘逸,形象逼真,动感十足。身后有头光,突出观音法度无边。作品整体色调富丽浓艳,笔墨潇洒而不失法度,画风清新劲健,刚柔相济。



作品《白蛇传》瓶高45厘米

中国工艺美术大师宋定国创作

专家点评:

作品运用醴陵釉下五彩瓷技艺,以白蛇传作为题材,塑造出生动传神、丰满逼真的中国古典戏曲形象,再现了白娘子、小青姊妹情深、相互关爱的感人故事。作品在表现手法上注重刻画人物神态和氛围,色彩鲜明,艺术感染力强,令人回味无穷。

