

人的一生,以水开始,以水结束,人类,就是流动的水。

曾几何时,城市生活让我们漠视了身边的河流、湖泊,但对于水的终极一生的追求,让人们从骨子里希望把家放在花园里、安在有水的地方。仁者乐山,智者乐水。这个夏天,沿河而走,是一种形式的体验,但向往的,却是魂牵梦萦的水岸生活。无论是“水光潋滟晴方好,山色空蒙雨亦奇”的美妙意境,还是“二十四桥明月夜,玉人何处教吹箫”的绝美河景,都传达出古今圣贤对水岸生活的真挚感情。

38℃,是这个夏天的常温,日子无疑是躁动的,而水,则可以在躁动中予人一丝清凉。

这个夏天,让我们与清凉有个约会。

■记者 唐珉 摄影 王健

寻一片清凉住所 远离夏日“岁月神偷”

烟笼寒水月笼沙,夜泊秦淮近酒家

展开人类历史居住变迁的长卷,从最原始依河而建的古老村落、部族,到繁荣兴旺的城市集镇,都离不开水的给养。

市场化大潮让老百姓经历了从“蜗居”到“城居”的转变,能在城市中拥有一套住房,已经是幸福不已的事儿了,“沿河而居”的梦想并未被唤醒。随着人们生活水平的提高,久居在喧闹都市的人们,渐渐对“明月松间照,清泉石上流”的景致产生了浓厚的兴趣,人们不再满足拥有一套住房,临水而居的愿望愈发强烈,这也是人们心底最真实生存状态的还原。

特别是长沙的夏天,高温的炙烤、拥堵的交通、嘈杂的人流……它如同一位“岁月神偷”,偷走了人们对于清凉生活的奢望。

一个不容忽视的事实是,近几年来,长沙市大部分房地产项目都是沿水布局的,在未来,水,将成为房地产开发不可或缺的因素。这不仅昭示着一种新的聚居形态,而且是城市居民逐水而居的必然。如今,这种发展模式也带动了“滨水经济”的发展。例如,湘江西岸的滨江新城,长沙第一个滨水商业步行街即将成形。还有数十里漫漫的浏阳河长沙南段,将被打造成长沙的“秦淮河”,届时,一座以休闲餐饮为特色的商业街将会出现,而“烟笼寒水月笼沙,夜泊秦淮近酒家”的意境已经伸手可及。

绿水阴浓夏日舞,楼台倒影入江湖

我想要的未来,有房子住,不用多大,最好有阳光,窗外有绿树、水景,夏日阴凉。

我想要的未来,早晚有酸奶,每天能吃上苹果,在周末的日子里,在树下,在水边,走走看看,就很幸福了。

其实,长沙水系所蕴藏的巨大开发潜能与居住价值,让这座城市成为名副其实的“水域靓城”。

随着长沙市城市化进程的加快,近年来,政府加大了水系改造的力度。

业内人士指出,长沙楼市的发展一直以来就是以河居文化主导和发展的,这将在城市化进程中逐步确立国家区域性中心城市地位。

当人们看到一座座长虹卧泊,一栋

栋美宅依河而起,一处处园景点山映水,一缕缕商业之风扑面而来时,就已经能够真切地感受到,如今,长沙河居文化正以蓬勃发展之势让山水洲城焕发出崭新的光彩。

这是一座因水而生动的城市。湘江在开发,圭塘河在改造,捞刀河、浏阳河房地产市场风生水起,青竹湖、月湖、楚家湖、梅溪湖、石燕湖处处发力……

此外,不少开发商还不遗余力地发掘再造水环境,营造水景住宅的概念与卖点,将造湖、挖河等融入房地产的开发建设与营销过程中。在政府与开发商的强强联手下,水景生活正在全面展开。

流光溢彩穿城绿,暮色晚归人影密

诗人田禾说:回到自然,我是一条快乐的鱼,游荡在生活的水流中。

关于家,有人曾经这样说:鱼离开了水,只能看到自己的枯萎;人失去了水,则只能听到生活的寂寥。

每个人心中都有那样一个地方,宁静、优美,做自己想做的事情。这个地方叫做家,而这个家,最好是有水的滋润。

水对人而言,是一种极致诗意的诱惑。人一生充满劳绩,却始终在寻找属于自己的幸福家园和诗意的生活,这种追寻就如同鱼儿思念湖水和溪流一样,渴望被水的温柔轻轻怀抱。

让我们看看下面这些地方:

清晨的月湖,凉风拂面,水波荡漾,在城市的中心,这是一个清凉所在。

星沙松雅湖,离开城市的喧嚣,你能嗅到她那销魂的味道。

午后的湘江,落日余晖,云淡风轻,到处是消暑的人群。

还有楚家湖、咸嘉湖、捞刀河、浏阳河以及正在蓄水的梅溪湖,无不是烟波浩渺、水波逐流的好去处……

长沙的未来或许是这样:笔直僵硬河道将被蜿蜒曲折的河道所取代,河水或成浅滩、深潭,或成瀑布、迭坎,形态各异;两岸景观绿地不再只有花草争艳,历史文化和名人雕塑为主题的景观文化将融入水文化当中。河流、湖泊、水系,将长沙人的现代生活和历史天空连成一串串美丽的珍珠,山水洲城也将随着“芳草长堤、彩虹卧波、鱼翔浅底”的景象而将变得灵动起来。人们崇尚自然的本性也逐步被唤醒。



青山绿水之间,一种远离尘嚣的清凉之意。记者用镜头行走、寻找、记录。让我们的居所所有山有水,清凉起来。

清凉

