

 都市快评

我们在等待“全过程公开透明”

7月28日,国务院总理温家宝一行抵达温州,察看“7·23”动车追尾事故现场,悼念遇难者,看望受伤人员,并回答中外媒体记者提问。(本报今日A03版)

和以往无数次特大事故发生后亲临现场一样,温总理这次也带给人们许多感动。原来,他刚刚生了病,在病床上躺了十一天,当天勉强获得了医生的允许,即赶赴温州。总理还透露,他得到事故的消息后,立即给铁道部长打电话,身体虚弱的他只说了两个字——“救人”!

不过,与爱民之心相比,更让人欣慰和鼓舞的还是总理对事故处理的表态。他强调,事故处置的最大原则是救人;如果在查

案过程中发现腐败,将依法处理,毫不手软;发展高铁,要把安全放在第一位……他还指出,“事故调查处理的全过程要公开透明,接受社会 and 群众的监督”。

不能不承认,自7月23日动车追尾事故发生以来,关于这次事故的原因、救援、善后工作等方面,民众一直存有一些疑问甚至非议。比如,为什么要仓促掩埋车头?铁路官员究竟有没有宣布“车厢内无生命迹象,救援结束”?死者每人50万元的补偿金是怎么计算出来的?等等。应该说,发生这么严重的交通事故,不管是死伤者的家属还是与事故无直接关系的民众,有各种疑问和质疑是很正常的,这也是他们关心

国家、关爱同胞的体现。但不容讳言,有关方面并没有很好地满足民众的知情权。

谣言止于公开,这是早已经历史验证的真理。非典时期,我们就见识了面对疫情捂着和公开的两种截然不同的社会效果。而且,撇开辟谣止乱的工具意义不说,“全过程公开透明”,也是政府践行信息公开的题中之义,是国际通行的处置事故原则。日本近40年来最大的铁路交通事故——JR福知山线脱线事故,其所有的证据和结论都公布于众;近日挪威发生恐怖袭击事件后,全球几乎每天都可以看到该国滚动发布的信息。

“7·23”事故发生后,国务院立即成立了独立的事调查组,行动不可谓不迅速。但

就信息公开透明而言,却亟待改进。温总理说,“这一起事故能否处理得好,其关键在于能否让群众得到真相”,因此事故处理的每一个环节,都应当及时准确地向群众发布信息。应多一些主动、多一些滚动,不要总是等到民众追问了,才被动地“挤牙膏”。而且还要接受社会和群众的监督,在官民互动中使事故处理得更圆满一些。

在公众权力意识觉醒、信息流动加速的今天,在社会进入矛盾凸显期、风险放大的特殊阶段,我们必须敢于正视问题、学会科学处置事端,在不断处险的过程中积累经验,为可能到来的下一场危机做好预案。

■怀玉

 非常语录

“在中国,霓裳羽衣舞被迪斯科震得七零八落;京剧全部演出加在一起还没一部美国大片卖得多;《渔舟唱晚》只能作为背景音乐保留在电视天气预报里;女子十二乐坊不是回归古典,而是超级女声的丝竹版……”

中央民族大学哲学与宗教学系教授赵士林近日在接受采访时直言,进入21世纪,伴随着现代文化向后现代文化的转变,“过度商业化”愈演愈烈。后现代的大旗上就写着四个大字——“怎么都行”。

“对我的处理可以通报批评,为什么一定要免职呢,这是不正常的。”

安徽寿县物价局副局长孙自树因上班时间在棋牌室打麻将将被免职,同时打麻将的其他3人也分别受到免职或警告处分。孙自树接受采访时表示,他认为处罚太重,将于近期向上级有关部门申诉。

“野鸡大学的‘野鸡’是什么意思?野鸡=假,还是野鸡=差?如果是假,阿莫斯壮假在哪里?……如果是差,请问差的学校就不是学校了?看来,在中国除了211外的很多大学都该去死。”

“打假斗士”方舟子炮轰《非诚勿扰》的嘉宾主持乐嘉毕业于美国“野鸡大学”。乐嘉27日首次回应,他表示,阿莫斯壮大学是正规学校。方舟子则反问,乐嘉自称用一年半时间(每周上两次课)在该校拿到工商管理学士,正规大学获得学士学位需4年全日制上课,不正说明这是文凭工场吗?

 一闻百见

1公里道路设42条减速带

西安市东长安街一段长约1公里的道路设有42个减速带,路面有100多个减速道钉,500余条减速线。这段坡道宽约50米,坡度30度左右,蜿蜒盘旋呈“S”形。减速设施大多集中在下坡路段,相隔最近的减速带只有20米,最远的不足50米。很多司机表示,这样很伤车。交警称,这段坡道属于危险道路,如此设置是出于安全的考虑。



德阳网友:真人人性化,考虑到有车族缺乏运动,道路设计里加入了按摩概念。

西安网友:估计是减速条卖不出去了。

网友“夏天里”:做得好,支持,车子减寿总比行人减寿强。

武汉网友:道路设计的问题,现在采取补救措施,也是没办法的办法。

佛山网友:可以装测速工具啊,还可以靠这个创收呢,真没经济头脑。

芙蓉花开 情系天山

大型舞剧《天山芙蓉》新疆演出

27日晚上,湖南省歌舞剧院创排的大型舞剧《天山芙蓉》在第二届中国新疆国际民族舞蹈节中进行首场演出。新疆维吾尔自治区党委书记张春贤,自治区党委常委、秘书长白志杰,自治区党委常委、宣传部部长胡伟与上千名观众,在新疆人民会堂一起观看了演出。

讲述湘女戍边故事

《天山芙蓉》讲述的是新中国成立之初,八千湘女响应祖国“保卫边疆,建设边疆”的号召,入伍赴疆,为屯垦戍边、为祖国长治久安,演绎了上天山的壮举。半个多世纪以来,她们驻守的不仅是边陲,也驻守着生命的永恒;开垦的不仅是荒地,也开启着文明和民族融合之门;播撒的不仅是谷种,也播撒着爱、无畏、坚韧和献身精神。大型舞剧《天山芙蓉》撷取上天山众多湘女感人故事中的精彩片断,将鲜为人知却又熠熠闪光的史诗串玉联珠般地展现在舞台上,艺术地再现了那段难忘的岁月和燃烧激情,塑造了八千湘女可歌可泣的英雄群像。

“再见了妈妈,再见了故乡,我们要到遥远的地方,保卫祖国,建设边疆。”演出刚开始,1950年的营盘街就让台下的湘女们陷入了深深的回忆。劳动竞赛、地窝子里的婚礼、暴风雪、戈壁母亲、胡杨树,每一个舞台布景,每一个故事情节都能让湘女们回到那个年代,回忆起那些故事,也让每一位现场没有经历过那段岁月的观众为之深深动容。动情之处,台下掌声雷动,霎时,舞台上上下下完全被一种精神和一种情感所融化。

张春贤和湘女代表握手合影

演出结束后,张春贤走上舞台与演职人员和湘女代表亲切握手合影,并发表了



演出结束后,新疆维吾尔自治区党委书记张春贤亲切接见全体演职人员和湘女代表并合影留念。

卢民一 摄

热情洋溢的讲话。

张春贤说,看了这个剧,我就想到了湖南,就感到亲切,我为奋斗在全国各地的湖南人感到骄傲。湖南是我的第二故乡,我经常思念、牵挂、想着可爱的湖南。今晚的演出非常成功。全体演员用真情实感在创作,把湘女演活了。演员们用优美的舞姿、艺术化的语言、诗一般的画面,用精湛的演技、浓烈的情感,把我们带到了那个火热的时代、激情四射的时代,把八千湘女的美丽、可爱、执着、聪慧和她们为国而舍弃一切的情感表现得淋漓尽致。我们要记住那段历史,记住八千湘女,记住我们的责任。过去需要精神,现在还需要精神,八千湘女的精

神值得传承下去并且发扬光大。我们新疆好地方,我们伟大的祖国好地方,我们要用八千湘女的精神建设伟大祖国,建设美好新疆,建设美好湖南。

两代湘女紧紧相拥

15岁就入伍来疆的湘女杨艳秋眼含热泪地看完了《天山芙蓉》,老人家感慨地说:“我真想喊两句口号:中国共产党万岁!新疆、湖南和谐!”

男演员吕继跃对记者说,这些天,我们一路奔波,在新疆各地演出,虽然很累,但心里非常激动。因为每演一场,我们都被湘女们当年的奉献精神所感动,都在激动地

边演边哭,特别是看到湘女们现在年纪已大,身体和生活状态不错,我们更加感到有责任,将她们的精神传播下去,让更多的人向她们学习。

演出结束后,湖南省歌舞剧院的演员们将湘女代表邀请上台,并向她们献上鲜花,生活中和舞台上的两代湘女紧紧相拥。而更多的观众则报以经久不衰的掌声,久久不愿离去。

当晚,这场乌鲁木齐市经济技术开发区(头屯河区)之夜专场演出,请来了300多位曾经生活战斗在新疆的湘女代表前来观看。

■新疆日报记者 阎蓉 见习记者 李庆勤