



- B. 感慨郁塞 / 触事而发故 / 其文立言之旨多 / 今人之笑为迂者
C. 感慨郁塞 / 触事而发 / 故其文立言之旨多 / 今人之笑为迂者
D. 感慨郁塞 / 触事而发故 / 其文立言之旨 / 多今人之笑为迂者

【A】

8. 结合文意, 请你谈谈作者对严祺先的文章“欣赏叹诧”的原因。(4分)

答: 因为严祺先的文章: ①命意立论, 单尔不群, 不被世间平庸的人所理解而受到讥笑; ②说理叙事, 明白晓畅, 严峻犀利。(只答“恂恂儒者而笔能杀人”或“文辞之工如此”也可)

9. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 韩文公之文, 起八代之衰。(3分)

译文: 韩文公的文章, 挑起了八个朝代以来的衰颓(文风)。

(2) 故吾尝谓文章之事, 未论其他, 必先去其俗而后可。(5分)

译文: 所以我曾经说, 写文章的事情, 不说别的, 必须首先去除它的俗气才行。

(3) 则余亦过其矣哉!(2分)

译文: 那么我也过错了厉害啦!

三、古代诗歌鉴赏和古诗文默写(12分)

10. 阅读下面的古代诗文, 完成题目。(7分)

春暮西园 高启

绿池芳草满晴波, 春色都从雨里过。
知是人家花落尽, 菜畦今日蝶来多。

请任选一个角度赏析本诗。

答案角度提示:

从语言的角度: 可分析总体的语言风格; 也可抓住“满”“过”“知”等字分析炼字的精当。

从形象的角度: 可联系诗中意象做具体分析; 也可联系写景状物分析虚实相生, 动静皆备的特色。

从表达技巧的角度: 可分析白描、渲染、衬托等艺术手法; 也可在句法上分析承接的特点。

从评价作品思想内容的角度: 可分析作者对“春暮”的态度; 也可评价末句暗点“西园”的用意。

如答案不在以上角度内, 但言之成理也可。

11. 古诗文默写。(5分, 每空1分)

(1) 雕栏玉砌应犹在, 只是朱颜改。问君能有几多愁? 恰似一江春水向东流。(李煜《虞美人》)

(2) 清风徐来, 水波不兴。举酒属客, 诵明月之诗, 歌窈窕之章。(苏轼《赤壁赋》)

• 3 •

四、现代文(论述类、实用类)阅读(12分, 其中, 选择题6分, 每小题3分; 简答题6分)

阅读下面的文字, 完成12~14题。

培养一位电影明星, 无论从经济成本还是从时间成本看都是昂贵的, 一个明星的成长有漫长的过程, 还要有天赋和种种机缘。当然还有更为重要的前提: 即明星必须扮演某个角色。借角色而成名, 如扮演埃及艳后、扮演安娜·卡列尼娜或特工“007”等。只有作为成功的角色的明星, 才能成为生活中的明星。

自从有了电视, 形情有了难以料想的变化。明星的概念大大泛化。一方面从明星生产的角度看, 周期更短, 速度更快, 一部电视连续剧, 可以使演员每天晚上出镜, 拍得上十来部电影。另一方面, 更关键之点是, 有了电视, 明星不一定需要借助角色成名, 明星可以是扮演自身, 就像电视主持人。再例如, 姚明扮演姚明, 刘翔扮演刘翔。亦即明星不一定需要借助于外在的角色, 可以直接登场, 以明星自身的名义登场。由此, 电视不仅生产了演艺明星, 还生产了体育明星、演讲明星, 还有大众明星。到了大众明星秀这一步, 明星已经不是遥不可及, 他们早已脱下神秘的面纱, 成为邻家男孩和女孩。当着电视成为日常生活的一个部分, 明星就是日常生活的一个部分。既然明星不一定要扮演某一个角色, 明星的门槛就大大降低, 明星的大门洞然敞开。

明星是社会流行趣味的代表, 这种流行趣味不是由哪一位才超卓著的人物独自创造出来的, 而是由商业文明和大众传媒合谋并通过明星自觉和不自觉的配合, 共同创造的。这就是当代电子文化的特征, 当代文化的辉煌是工业文明的辉煌, 是物质生产技术文明的辉煌, 而这些辉煌的替身或者说集合点就是明星。

明星是流行趣味的代表, 大众仰望明星, 大众在此岸, 而明星在彼岸。从此岸到彼岸应该有一段漫长的距离, 跨越这一距离, 需要付出很大的努力, 还要机缘凑巧。但是陡然间, 随着电子媒介技术的进一步发展和电视娱乐节目的大量涌现, 大众能直接参与明星生产, 自己当明星, 他们参加各类选秀节目, 哪怕是只当15分钟的明星。明星秀成为一种社会风潮, 不但青年人跃跃欲试, 连成年人和儿童也加入到这一浪潮中。势头汹涌, 一旦当明星不需要以扮演什么角色为条件, 那就是星途坦荡, 而且是条大道通明星。特别是有了网络视频, 人们不一定要上电视节目, 也用不着资格审查就踏上明星之路。只要将自己制作的视频制品拿到网络上传播, 就有成功的可能, 这大大增加了当明星的概率。也难怪, 当年麦卢汉在对比电影和电视时会说: “看电影时, 你坐在那儿看银幕, 你就是摄影机的镜头; 看电视时, 你则是电视屏幕。……看电影的时候, 你向外进入世界; 看电视的时候, 你向内进入自己。”正是电视和网络的出现, 使影像电子文化成为日常生活最主要的组成部分, 并和日常生活场景紧紧地交织在一起, 深深地镌刻在我们的情感和记忆中。就像今天的孩子在若干年后会发现, 自己的童年生活早已被细心的父母记录在各类摄像和视频中, 自己早就充当了家庭生活的小明星, 漂亮地生活在大人们的摄像镜头和屏幕上。

(节选自蒋原伦《今夜星光灿烂》, 《读书》2011年第2期)

• 4 •

三湘都市报华声在线恭祝全省高考学子心想事成!

12. 下列有关明星概念“泛化”的说法, 不正确的一项是
- A. 有了电视和网络, 明星的生产, 变得周期更短, 速度更快。
B. 电视上的明星, 只需扮演自身, 不要借助于外在的角色。
C. 电视娱乐节目使明星大众化, 明星秀成为一种社会风潮。
D. 影像电子文化进入家庭日常生活, 人人都可以充当明星。

【B】

13. 下列对文章内容的理解, 正确的一项是

- A. 成功的电影明星凭借天赋和种种机缘, 可以缩短其成长的过程, 而不一定要借助角色成名。
B. 明星的门槛降低, 与明星培育的成本无关, 主要原因在于上电视不一定要扮演某个角色。
C. 创造流行趣味要商业文明和大众传媒合谋并要明星配合, 明星则可成为这种趣味的代表。
D. 有了网络视频, 明星变得不再神秘, 人们只要将视频制品在网上传播, 就必定成为明星。

【C】

14. 综观全文, 请谈谈你对麦卢汉所说“看电视的时候, 你向内进入自己”的理解。(6分)

答: 有了电视, 明星生产的条件大大改变, 明星的门槛大大降低, 大众可直接参与明星的生产。自己当明星, 并且影像电子文化与日常生活场景紧紧地交织在一起, 深深地镌刻在我们的情感和记忆中。

五、现代文(文学类)阅读(22分)

阅读下面的文章, 完成15~18题。

想飞 徐志摩

我们吃了中饭出来到海边去。云雀们也吃过了饭, 离开了它们卑微的地巢飞往高处做工夫去, 雄着, 这儿一只, 那边又起了两! 一起就冲着天顶飞, 小翅膀活活的多快活, 圆圆的, 不蹒跚的飞, ——它们就认识青天。一起就开口唱, 小嗓子活活的多快活。一颗颗小精灵圆珠子直往外唾。亮亮的唾, 脆脆的唾, ——它们赞美的是青天。瞧着, 这飞得多高, 有豆子大, 有芝麻大, 黑刺刺的一片, 直顶着无底的天顶细细的擦, ——这全看不见了, 影子都没了!

飞, “其翼若垂天之云……背负苍天, 而莫之天闻者”, 那不容易见着。我们镇上东头厢外有一座黄泥山。山顶上有一座七层的塔, 塔尖顶着天。塔院里常常打钟, 钟声响动时, 绕着塔顶尖, 蹦着塔顶尖, 穿着塔顶尖云。有一只两只有时三只四只有时五只六只蹲着爪往地面瞧的“饿老虎”, 撑开了它们灰苍苍的大翅膀没挂恋似的在盘旋, 在半空中浮着, 在晚风中润着, 分佛是按着塔院钟的波荡来练习圆舞似的。那是我做孩子时

的“大鹏”。有时好天抬头不见一片云的时候听着虢虢的叫响, 我们就知道那是宝塔上的饿老虎寻食吃来了, 这一想象半天里秃顶圆睛的英雄, 我们背上的小翅膀骨上就仿佛长出了一枝枝铁刷似的羽毛, 摆起来呼呼响的。只一摆就冲出了书房门, 钻入了琉璃墙边的白云里玩儿去。谁耐烦站在先生书桌前晃着身子背早上的多难背的书! 呵飞! 不是那在树枝上矮矮的跳着的麻雀儿的飞; 不是那漆天黑从堂匾后背冲出来赶蚊子吃的蝙蝠的飞; 也不是那软尾巴软嗓子做窠在堂檐上的燕子的飞。要飞就得满天飞, 凤栏不住云挡不住的飞, 一翅膀就跳过一座山头, 影子下来还得用二十亩稻田的飞, 到天晚飞倦了就来绕着那塔顶尖顺着风向打圆圈做梦……

飞, 人们原来都是会飞的。天使们有翅膀, 会飞, 我们初来时也有翅膀, 会飞。我们最初来就是飞了来的, 有的做完了事还是飞了去, 他们是可羡慕的。但大多数人是忘了飞的, 有的翅膀上掉了毛不长再也飞不起来。有的翅膀让胶水给胶住了再也拉不开。有的羽毛叫人给修短了像鸽子似的只会在地上跳, 有的拿背上一对翅膀上当铺去典钱使过了期再也赎不回……真的, 我们一过了做孩子的日子就掉了飞的本领。但没了翅膀或是翅膀坏了不能用是一件可怕的事, 因为你再也飞不回去, 你蹲在地上渴望着飞不上去的天, 看旁人有福气的一程一程的在青云里道道, 那多可怜, 而且翅膀又不比是你脚上的鞋, 穿烂了可以再向妈要一双去。翅膀可不成, 断了一根毛就是一根, 没法给补的。还有, 单顾着你翅膀也还不定规划时候能飞, 你这身子要是不谨慎养太肥了, 翅膀力量小再也拖不起, 也是一样难不是? 一时小翅膀驮不起一个胖子, 那情形多可笑! 到时候你听人家高高的招呼说, 朋友, 回去罢, 趁这天还有紫色的光, 你听他们的翅膀在半空中沙沙的响, 朵朵的卷云跟过来拥着他们的肩膀, 望着最光明的来处翩翩的。冉冉的, 轻烟似的化出了你的视域, 朵云雀似的只留下一弯光明的弧线——那你, 独自在泥涂里泡着, 多难受, 多懊恼, 多寒怆!

是人没有不想飞的。老是在这地面上爬着够多烦闷, 不说别的, 到云端里去, 到云端里去! 那个心志不成千百遍的这么想? 飞上天空去浮着。看地球这浑丸在太空里滚着, 从陆地看到海, 从海再看回陆地。凌空去看一个明白——这才是做人的趣味, 做人的权威, 做人的交代。

人类初发明用石器的时候, 已经想长翅膀。想飞, 原人洞壁上画的四不像, 它的背上插着翅膀; 拿着弓箭赶野兽的, 他胸前背上也给安了翅膀。小爱神是有一对粉嫩的肉翅膀的。埃开拉斯(Icarus)是人类飞行史第一个英雄, 第一次牺牲。安琪儿(那是理想化的人)第一个标记是帮助他们飞行的翅膀。人类初次实现了翅膀的观念, 物悟了飞行的意义。埃开拉斯闪不死的灵魂, 回来投生又投生, 人类最大的使命, 是创造翅膀; 最大的成功是飞!

(选自《中国现代散文选(1918—1949)》, 人民文学出版社1982年版, 有删节)

• 5 •