



观影档案

我的青春里有你的爱

1998年,徐静蕾24岁,李亚鹏27岁。

2011年,徐静蕾37岁,李亚鹏40岁。

电影像MV一样地放映,电影院有很多人边看边哭。我不清楚那是在哭自己逝去的当年之爱,还是哭自己也将青春不再,又或者,电影中那个经意和不经意的瞬间,自己也曾体会与经历过。

曾在某个大年三十独自看一部苏瑾孙思翰演的电影,《我的爱情日记》,电影中看到女主角在大雨中的电话亭里,对着话筒说:“我离婚了。”那边的声音犹豫了一下,答道:“可是我明天,就要结婚了。”

记忆中的那份过往是风景,人在回忆时总爱带着一份酸楚。想着想着,眼泪就会打转,想着人还在,想着回忆还在,甚至激情还在,但人生早已过站,就像《大话西游》里至尊宝在取舍间再也拉不住紫霞的手,再也挽回所爱的人,横在中间的是责任,还有当下的生活,哪怕多么的苟延残喘……

电影给了爱的三个未来和结局,顺序是理想的、悲惨的和现实的。无论情节多么文艺疯癫市侩荒诞小资,相信爱情的人们会自己对号入座,评判自己曾经和现在所拥有的,只是,还是那句:猜中了开头,可是却猜不中结局。

朋友说,爱情会再来,但主角多半不会是同一个。

王尔德说人生就是靠爱情的片段拼凑起来的。

莎士比亚说失而复得的爱情会更让人珍视。

爱情在青春中的比重很大,青春在人生中的比重很大,我一直认为人生不该被爱情主导,爱情不会是生活的全部,爱会很容易被时间冲散……可是,谁会不需要爱呢,谁会拒绝让生活更绚烂的理由,谁会希望在若干年后问你“这些年过得好好么”的人是曾经与你一起海誓山盟的人?

电影中收录了很多情侣的在一起的独白,每对情侣就像看着自己一般,会心地笑了,甜蜜地哭了。平凡简单的东西才真正触动了内心深处最敏感的情愫,就如同电影中的三个文慧,第二个看似落魄无助,却是最真实,离我们最近的一个。

那么多年,也许你我依旧还是独自上路,停不下来,或者不想停下来;

那么多年,你我早已不是任性、自私、强颜欢笑的懵懂少年;

那么多年,你我期待的,还是同一份爱么? ■文/非鱼

快感

《武林外传》

武林还是那个武林,外传却成了二人转……

——摩西不夜奔

香玉太吹眉毛瞪眼睛了小六胖了秀才沧桑了小贝不见了老白打酱油了小郭戏份少了连七舅老爷都死了这货才不是我们的武林外传!

——鱼儿



《青蜂侠》

周杰伦不应该出现在这里,他应该在《大笑江湖》中。

——东方神屁

没钢铁侠富,没蝙蝠侠科技高,没蜘蛛侠会打,没绿巨人高学历,没金刚狼帅,没美国队长man,没神奇四侠悲催,还不会飞……

——少年科学家

爱乐笔记

超级美妙疗伤歌

今儿早上,不小心把左手放入门缝,风一吹,门一合,一阵钻心的剧痛令我几欲昏厥。我推金山倒玉柱一个跟头蹲在地上,嘴里滋滋有声,两眼无力地望着沙尘暴的天空,俄尔以头抢地,铿铿有声……

十分钟后,无名指和小指很胀,两个指肚厚度猛增,相当于右手的两倍!眼前顿时金花乱颤,仿佛两根指头越胀越大越胀越大……

经过正红花油的紧急抢救,手指是保住了,可这颗稚嫩的心啊,还在怦怦直跳。为了压惊,特意选了一首天使羽毛般的金曲,抚慰伤痛。

关于这首歌,有一个真实而浪漫的故事。巴西两位好色如命的天才作曲家裘宾和费尼希乌斯·提摩赖斯,一起在依帕内玛海滩附近的Veloso露天酒吧饮酒。黄昏如梦,人流如梭,海风习习……突然!两人眼睛一亮:一位青春活泼、古铜色皮肤的女孩,摇曳生姿地轻摆过他们眼前,消失在海滩的人群之中。两人你看我,我看你,愣了片刻,冲回房间,就地取材,立马整出这首红遍南美的《Garota de Ipanema》。

多年以后,那家酒吧以这首名曲为店名,吸引了成千上万的观光客来造访。这首歌后来翻译成英文,就叫做——《The Girl From Ipanema》

这首歌,我听过至少五十多个版本。而据不完全统计,前后共有一百多个版本,三十多种音乐风格,几乎成为Bossa Nova的代名词。

我选的,是这里面最抒情、最温柔的一版。

美丽的女歌手姬布瑞拉·安德斯出生在阿根廷,父亲是知名的爵士萨克斯风手,祖父是小提琴家,而外婆则是钢琴老师。她从小就喜欢玩古典吉他,并在布宜诺斯艾利斯的音乐学校学习音乐与钢琴。在她成长的过程中,迷上了巴西音乐,因为它们的和声是如此丰富,旋律是如此有趣。而她父亲有一个乐团,她常去看他们的彩排与演出,这方面对她的影响,比她受的古典音乐教育更强烈。

后来她进入大学搞古典音乐,却始终不务正业,和一帮玩爵士的大师搅和在一起,终于小荷露出尖尖角,进入华纳唱片。华纳如获至宝,马上给她做第一张专辑《Wanting》,里面第二首,就是《The Girl From Ipanema》:

苗条修长的身段,晶莹如玉的肌肤,桑巴摇曳的舞步,宛如无骨的腰肢……

我时常幻想,周围的人海固然汹涌澎湃,但渐渐消停下来,散去之后,也应该有些童话般美丽而新鲜的海岸,有些浪漫而悠远的故事,有些轻柔而优雅的歌,抚慰我动荡的生活,我流浪的一生。 ■文/洛兵



格乐 爱乐有奖竞猜

1:“首席Bossa Nova女王”曾参加过湖南卫视的节目,她是谁?

2:姬布瑞拉·安德斯最开始登台表演的时候才多少岁?

读者可通过移动手机用户编辑短信:“AY+姓名+答案”发送到1065800078462,或者登录华声在线娱乐频道 <http://ent.voc.com.cn/>参与活动。

上期答案:1,第二张;2,《夜访吸血鬼》。恭喜手机号为 136****2850、158****4810的读者中奖。



连载



《刺者为王》
落落
长江文艺出版社

我凭什么要选爱情?

“真把自己当演员了,看这夸张劲儿,就你那细胳膊细腿,给我抓紧补充钙质吧,还射箭呢,你拉得开吗……”可我语气柔软,她就是一掬时间中酿下的醋,我再坚固的壳经常也会在几分钟内投降。我观察章聿脸上那突然几乎不知属于哪个宇宙的光芒,不知她最近发生了什么好事,整个人释放别样的磁场,五官中写满跃跃欲试。也令我更难随后对她坦白,我没有自己想象中那般,能匹敌章聿的坚强决心,我还是很容易在世俗和常理面前被它们所征服,我太容易放弃。陌生人的屋檐在沙暴中,对我

仍旧存在必然的吸引力,跋涉与寻找都是太过没有希望的活动,它们所带来的折磨比疼痛要深远得多。

比被陌生人的握手触感更可怕的,应该是在寻找真爱的路上却被反复验证自己是个怎样可笑的傻逼吧。所以那天我握紧了左手,但把两面派的从容贴得比什么都牢固,再添加了一些装傻的做作,我这样对辛德勒说:“‘看法’?我压根儿没有看法。两个人之间的发展是说不清的,谁知道将来会怎样呢?”

毕竟我是迎着笑的,且不管那张伪装的脸上白旗没有神态是怎样的,但挂上笑容就和挂上白旗没有两样,我对辛德勒许诺了一个可见的未来,让他在结账离开餐厅后险些又上来牵

我的手,幸亏恰好有路人在中间穿插而过打破了他的计划,可辛德勒的眼睛里到底是安定了下去,好像被我按了一枚拇指印,他将这认领成诺言,先前的疑惑喜悦地烟消云散。

这些话倘若对章聿说,八成又被她嘲讽讥笑。我不需要他人再来强调一番我是怎样放弃原则和底线,怎样连累他人。我无非是觉得,比起那些会让人变傻的少女心情,我宁愿捡起一个平庸的“可凑合”就足够了。 (完)

抢书:本报联合出版社免费送出5本《刺者为王》。读者可通过移动手机用户编辑短信:“CS+姓名+书名”发送到1065800078462,或登录华声娱乐 <http://ent.voc.com.cn/>参与活动。