



《美的升华》钟增亚 作

## 艺术家简介

### 钟增亚

1940年12月出生于衡阳市,1966年毕业于广州美术学院中国画系,国家一级美术师,曾任湖南省文联副主席,省书协主席,湖南画院院长。



# 三湘才子钟增亚

## ——纪念钟增亚诞辰70周年

■何满宗

1940年12月,钟增亚诞生于衡阳市。2002年9月,钟增亚为艺术事业献出了自己的生命。钟增亚虽然离开了我们,但他对艺术事业追求的精神永远激励着广大的文艺工作者。

### 湖湘精神哺育了钟增亚

在上个世纪80年代初,我在湖南年轻人杂志社工作,曾经采访过钟增亚,后来又与他共事多年,我与钟增亚2000年12月在北京出席中国书协第四次代表大会,2001年12月出席全国第七次文代会。2000年3月钟增亚当选为省书协主席,我当选为省书协副主席。在2002年5月召开的湖南省第七次文代会上,我们同时当选为省文联副主席。多年来,我对钟增亚有着较为全面的了解。

钟增亚从小就在南岳第一峰迴雁峰下学习,夏天在湘江里游泳,从小就在湖湘文化的熏陶下成长。钟增亚上学读书后,知道在这里曾经出现过明末清初大思想家王船山。王船山的治学精神,深得曾国藩、曾国荃兄弟的敬仰。在共产党人的历史上衡阳出现了夏明翰这样的英雄。夏明翰在就义前,写下了慷慨激昂的诗句:砍头不要紧,只要主义真。杀了夏明翰,还有后来人。这种湖南人不屈不挠的精神,在钟增亚的心里

打下了深深的烙印。

钟增亚从小就勤奋学习,热爱艺术,特别是对书画有独特的天赋。1958年,考入广州美术学院附中;1966年毕业于广州美术学院。

### 对艺术执著的精神成就了钟增亚

在学生时代就以勤奋刻苦著称的钟增亚,同学们给他起了“画牛”和“麦华四”两个外号。早在他大学三年级的时候,就有中国画《同龄人》入选第四届全国美展,并在《羊城晚报》等多家报刊发表。1966年毕业前夕,他创作的连环画《碧海丹心》由《人民画报》发表。钟增亚为了学好书法,将著名书法家麦华三教授的一本十分珍贵的《中国书法史稿》冒着炎炎盛夏全部认真临摹下来,且一直保留至今。在学生时代友爱同学、尊敬老师的钟增亚,深得岭南派第二代传人关山月和黎雄才先生的器重,为著名人物画家杨之光教授所青睐。钟增亚自毕业以后,一直从事中国画和书法研究与创作。他擅长写意人物画,亦兼攻山水和花鸟画,数十年如一日。钟增亚画山、画水、画改革开放后当代中国时代生活的人世风情,并每每泼墨赋彩必有惊人之笔传其神韵,在画幅中体现其对时代和人民生活所洋溢的无限热爱的激情,给人以美的感受之同时,也深深地影响三湘画坛。他忠实于中国

书法传统精髓,但从不泥古不化,在作品中充满着创新精神。

### 钟增亚是湖湘文艺界杰出的代表

钟增亚是湖湘文化孕育出的当代杰出代表人物。其主要贡献主要表现在以下三个方面:

一是中国人物画的传承与创新。钟增亚在中国人物画方面独树一帜,他的代表作有《老教授新著作》、《楚人》和没骨画惠安女系列,出版《钟增亚中国画选集》。二是书法方面的组织与开拓。在书法界虽然执掌时间只有二年多,但钟增亚在提携后学,鼓励年轻人方面做了大量工作,比如创办书法方面的报刊,组织书法培训与展览,倡导书法学术研究等等。三是为艺术献身的顽强精神。钟增亚英年早逝,完全是为了艺术,为了湖湘文化的传播与创造。2000年已经诊断钟增亚患有直肠癌,并且做了手术。虽然病情有所好转,但毕竟是做了手术,他需要静养与休息。2002年春天,他不顾身体状况,毅然到长江三峡写生采风,参与创作《三峡史诗》,使病情恶化,从此一病不起。

钟增亚的逝世,是湖湘文化界的一个重大损失。钟增亚的文化精神,钟增亚作为湖湘文化当代的杰出代表人物将光耀史册,永远激励后人。

# 水宽山远烟霞迴

## ——陈芳桂的传统诗话

■张楚务

陈芳桂先生早年拜在我国著名的人物画家钟增亚门下,一进师门便主动把钟增亚先生写意人物画的经验直接移植到山水画的创作,得心应手,成为钟先生得意弟子。

我一直认为陈芳桂先生是一位才华横溢的青年画家,那时候,他还在湘潭锰矿工作,业余时间的创作,已显露不平凡的智慧,作品已在省内外各种报刊杂志发表,参加省内外书画展,得到社会广泛的关注。钟先生是我国成就非凡的写意人物画家,他遵循齐白石的“似与不似”的绘画理论,主张人物画要做到造型准确,笔墨生动,意境丰饶,一个都不能少。所以在他笔下的作品追求品相端庄,又生动缠绵,与现实生活若即若离的审美情境。陈芳桂先生首先是在钟先生的作品中找到了艺术上相同的信息,进而产生了传统文化意义上的共振,其作品风格品相端庄,与现实生活若即若离,总有一种山宽水远烟霞迴的美丽。

但我们仅仅把陈芳桂绘画的笔墨格调与他的老师钟增亚作同等观也许还不够,考虑到他们各自绘画的题材有很大的差异,考虑到笔墨在这两种题材中的自由度有很大的不同,我们更多的不应该在形貌上对两者作刻板的对照,而是要在神韵,笔墨节奏、审美旨趣上作深层的比较分析。

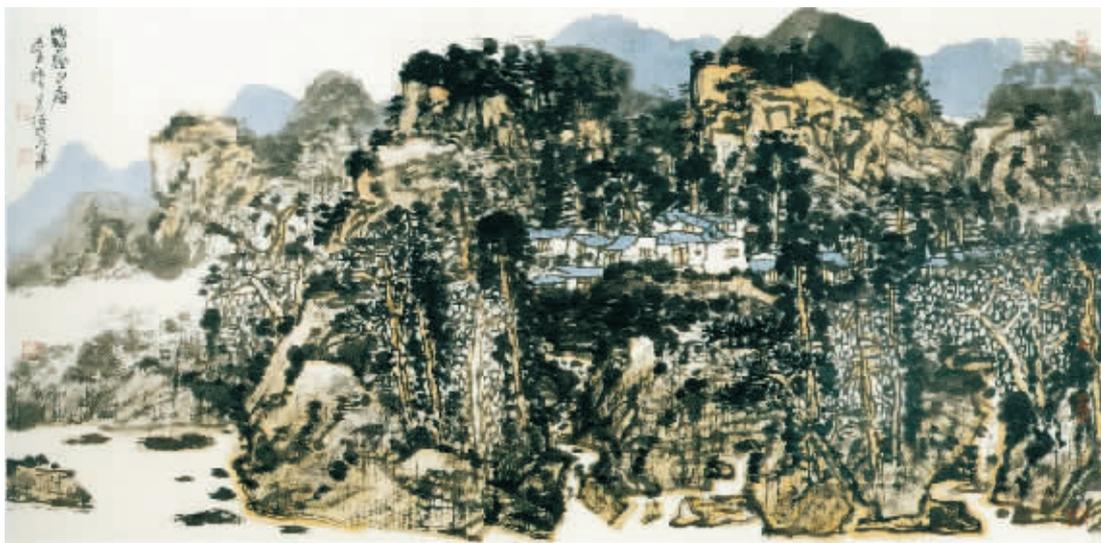
作品神韵的分别犹如人的指纹的仔细比较,没有完全相同的两个画家有着完全一致的神韵,哪怕是同一构图,同一内容的创作,哪怕是依钵相传的师徒。

钟先生是一位人物画家,他笔下的人物极少见到大喜大悲的极致,特别是他的抒情作品,更是悲喜不辨,表现一种美丽而忧伤的情调。陈芳桂先生多画家乡山水,湖湘山水中那些壮烈激荡的故事亦在陈先生的笔下化为平静而深沉的思考,画中虽然时时处处有民房村舍,河流小船,还有体现农耕文明的拖拉机,但极难见到人物。不见人影,亦人间烟火弥漫画外,仔细推敲又和现实生活若即若离。

## 艺术家简介

### 陈芳桂

1966年出生于湖南湘潭,艺名:陈钰,毕业于湖南科技大学美术学院,师从著名画家钟增亚、李宝林先生,擅长国画山水兼花鸟。现为中国美术家协会会员、国家一级美术师、中国美协河山画会会员、漓江画派常务理事、中国人民解放军第二炮兵政治部文艺创作室专职画家。



《鹤岭山居》陈芳桂 作

在笔墨节奏的比较中,我们发现钟先生在率性挥运中速度较快,其线条呈现一种行云流水般的美丽,画面线和面对比强烈,陈先生的线条明显有着主动追求曲中求直的愿望,总是在一波三折中体现乐山乐水的愉快,他在画幅中点线面的对比是靠疏和密处理完成的。他的笔墨节奏从局部看,和钟先生有着明显的区别,但从整幅作品效果看,是一种异曲同工之妙。

在审美旨趣上他们定格在同一层面,即儒雅与拙朴之间,儒雅中见拙朴,拙朴中蕴含豪放。他们的神韵,笔墨节奏,与审美旨趣相同,但他们的作品题材不一样,传达的精神力量也有不同,一个是对现实生活的主动干预,除了那种民间乡情的描绘外,还有记录社会改革大事件的作品。芳桂对家乡山川的描绘中总是有那

一种缠绵的心绪,宏大的抒情中充满豪迈气概。这与他们年龄、学历、生活历练的区别外,更主要的是他们各自描绘对象有很大的不同。当然陈先生后来又师从李宝林先生,与河山画会各位大师的影响分不开。这种山水画对人物画创作经验的借鉴与相传的成功,为我们这个时代的学习与继承提供了一个很好的范例。“学我者生,似我者死”,生!在于另辟蹊径,生!在于作品中植入自己的生命密码。

在中国画坛山水画家相比较,这种生,在于对大自然深沉的思考与体验,这正是很多山水画家缺少的一种精神,而这种精神又与传统文化紧密联系,陈芳桂先生作品简洁而奇幻,悠长而劲健的线,图式饱满而灵动和色墨构成的韵律厚重、迷人、耐看。