



爱乐笔记

谁将樱花吹过海岸

如果你看过电影《海角七号》，那对萦绕其间的一段音乐想必不会陌生——《各自远扬》。这首由日本歌手中孝介演唱的插曲将影片锁定在悠扬凄美的旋律中，使这部略带文艺色彩的爱情片有了如樱花飘洒般的柔美浪漫。

中孝介所用的唱法叫“岛呗”（也译作岛歌），是流行于日本奄美岛地区的一种民歌形式。中孝介早年开始学习“岛呗”，他的歌声充满透明感，温柔的真假声将“岛呗”特有的转音处理得浑圆高昂，形成自己的独特风格。他的这种唱法也被称为“海岛式唱腔”。

“岛呗”虽不是日本传统音乐中最具代表性的音乐形式，甚至在日本历史上由于种种原因还曾一度被歧视排斥，但作为真正来源于日本本土民间的音乐表现，它在打动歌者的同时便注定其不可扼杀的生命力。

中孝介出生于日本奄美大岛，16岁时偶然被演唱“岛呗”的女声感动，便一发不可收拾自学起来。在读大学期间也从没停止过“岛呗”练习，直至2000年参加奄美民谣大奖赛并获得最佳新人奖，从此开始了正式的歌者生涯。

2006年发表的单曲《各自远扬》一经推出便轰动日本。之后还创作了《花》、《恋》、《春》、《夏夜空》、《绊歌》等等一系列具有鲜明个人风格的歌曲。

他的歌声充满乡愁，飘摇的音符袅袅环绕，挥之不去对“故乡”的怀恋。这种唱腔充满女性阴柔，但被男音表达出来，另据一种圆润飘洒之美。随着中孝介的歌声闭起眼睛听，你会想象到开得丰盛的樱花、淡粉色惆怅的雾浪、清新而色彩并不单一的草地，也许远处还有古刹的挑檐或木屋的犄角……

歌声带着这种只属于日本的颜色和画面飘过来出现在我们身边，即便你不曾去过日本，即便也许并没有特别关注过那个海对岸的国家，但歌声使你能够在不期然中看到它，看到另一种别致的文化。

■文/闪硕

本版投稿邮箱 sxhsfk@voc.com.cn



1: 2010年中孝介参加湖南卫视《天天向上》节目时演唱了哪首歌？

2: 中孝介第一次获奖时多少岁？

读者可通过移动手机用户编辑短信：“AY+姓名+答案”发送到1065800078462，或者登录华声在线娱乐频道 <http://ent.voc.com.cn/> 参与活动。

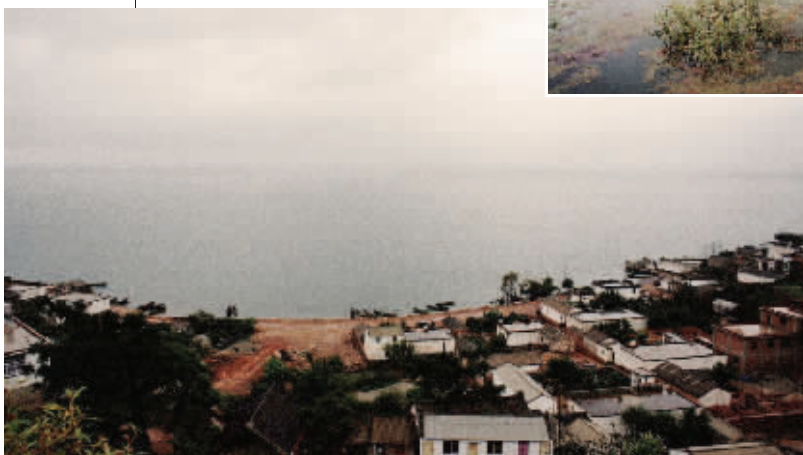
上期答案：1、1995年；2、曼彻斯特。恭喜论坛网友“章小惠”、手机号为135****9969的读者中奖。



绝色中国

2010年10月，大理洱海。
此时此景，超过一切言语。

■摄影 LZ



连载



《甲女丁男》
夏景
北京燕山出版社

一周里，米拉做了两件事

米拉的表情，顿时冷若冰霜起来。幸好人多，除了于地生还没有别人特别注意到。于地生不动声色依然和大家说着话。可他心里差不多跟明镜似的，那句家在农村的话，是他特意说的，只是想给米拉一个心理准备。但米拉拉下的脸，并没有让于地生特别不舒服。他坚信，只要努力这事十有八九有把握。别的不多说，就凭米拉这年龄，在她是劣势，对他就是绝对的优势。

于是第二天一早到了公司，于地生做的第一件事依然是打开手

机，给米拉发短信。米拉，你好，谢谢你昨天能应我的邀请，前来吃饭。祝你生活工作一切顺利，心情愉快。于地生。他想，这次米拉总不好意思再像最初一样不理不睬吧。一直等到中午，米拉终于回了条短信，一个字也没有，只有一个笑脸。

接下来的一周里，米拉做了两件事。第一件事是：求签。曹佳人突然来报，说怀柔那边的红螺寺里来了个高僧，特会算命，就在北京待两天，完了就走。想不想去求个签什么的？米拉顿时就反应过来曹佳人找她一起，是想求什么了。“真的假的？”“当然是真的，”曹佳人眼睛瞪

得溜圆，“我QQ群里有人去过了呀，说人家是大师，婚姻恋爱啥的，解得特准。”米拉就站起身：“去去去，现在就去。”正巧是周三，公司头头开周会，大家都有点小放松。

说着话就到了地方，高僧却不在，她们追问，在座的和尚说这儿全都是高僧；再问，人家闭上眼睛索性不说话了。签筒就放在观音像前面，米拉摇了好几下，签才掉下来。拿起来看，上面只写几个字：237，中平。米拉从钱包里掏出五十块，毕恭毕敬地将签交到老和尚手里。老和尚回头从身后的一个布包下面，拿出一沓红纸，从中找出一张纸，递给了米拉。

米拉赶紧仔细端详，只见上面写道：“愚妇如何轻买臣，自古儒为席上珍，一朝五马迎春日，覆水难收怨恨人。”什么意思？米拉完全看不懂。老和尚用浓重的山西方言，给米拉讲解起来。至少半个小时后，米拉才弄明白了个大概。这签暗含威胁，大概意思就是说，女方不要瞧不起出身贫寒的男子，和古代那个叫朱买臣的一样，他是要发财做大官的，到那时你可就什么都不是啦。米拉的心一阵狂跳，脑子里闪出的第一个人，竟是于地生……

接下来，米拉做的第二件事，是和于地生终于单独约会了一次。(6)