

快感

编者按 《赵氏孤儿》一出，众神退散。可这贺岁片的第一枪，似乎哑了火。不知排在陈凯歌后面等着发枪的姜文、冯小刚这些爷们，会不会一边窃喜，一边出冷汗？

陈凯歌又只拍了半部好戏，前半段以为陈导又威武了，可到了后半段，终于发现这竟然是一部家庭伦理剧，而且松垮生硬，跟踉跄跄……

没有好本子，难得有好电影。陈凯歌这回又败在剧本上。《梅兰芳》还有一个严歌苓把着编剧的关口，总算比陈凯歌自己当编剧的《赵氏孤儿》要强。现在，我们只能说服自己接受我们的凯歌已经走上不归路的现实：继《无极》之后，陈导终于完成了他由导演向编剧的优雅转变，而他朝着轻喜剧、无厘头导演的华丽转型，俨然有赶超周星驰的势头，也应令人欣喜，令人赞叹，或者，令人喷饭……

大陆拍过两部真正的好电影，《霸王别姬》和《活着》。两部影片都有一个好的蓝本，前者是李碧华，后者是余华。两部影片都是一个编剧，叫芦苇。记得他好像说过，拍这两部片子的时候他蛮高兴，觉得我们终于起步了，可没想到，那就是我们的终点。

八卦里的那些陈氏电影

本版投稿邮箱 sxhsfk@voc.com.cn

《霸王别姬》

原著：李碧华小说《霸王别姬》
编剧署名：芦苇、李碧华(未参与创作)

八卦：徐枫找到陈凯歌的时候，他开始根本没看上这个故事，觉得太通俗，是三流小说。可是因为除了徐枫没有人给他投钱，最终接招。

《风月》

原著：叶兆言小说《花影》
编剧署名：陈凯歌、王安忆、舒琪(未参与创作)

八卦：到了拍《风月》的时候，陈凯歌完全听不进去别人的意见和建议，我告诉他前面有老虎会咬人，他不听，非得咬了他才跑回来告诉我：“老板，真的有老虎会咬人。”(徐枫)

《荆轲刺秦王》

编剧署名：陈凯歌、王培公

八卦：巩俐对剧本提出了意见，在经过讨论、修改了前三十场戏之后，她才答应出演赵姬。

《无极》

编剧署名：陈凯歌、张炭

陈凯歌：“张炭是有贡献的，我觉得他最大的贡献就是陪我一块聊天。”

张炭：“我和陈凯歌导演在5个月的剧本讨论中，唯恐观众不笑，观众能笑，是看到了剧中的荒谬性，《无极》是蕴含着深刻主题的诙谐剧、悲喜剧。”

八卦：《一个馒头引发的血案》。

《赵氏孤儿》

原著：纪君祥杂剧《赵氏孤儿》
编剧署名：陈凯歌

八卦：其实，一切悲剧的起点已经安排在了陈凯歌考北大落榜那一年：

“人家说我的作文写的就不成，别的科目成绩还可以，他们还纳闷我作文不好，干嘛还考中文系。其实，当时我自认作文写得是不错的，很有文学性，已经忘了当时的作文题目了……”(陈凯歌) ■ 聿尧



爱乐笔记

格拉斯哥的蝴蝶

《Heathen Chemistry(异类效应)》是Oasis的第五张专辑。

这张专辑一问世就战果辉煌，横扫英伦，乃至欧美。第二首主打曲目“Stop Crying Your Heart Out”很快就伴随着日韩世界杯烽烟，被BBC选为英格兰队战败之歌。几年后，又被选为电影《蝴蝶效应》之主题曲。

Oasis是近年来英国最受欢迎和最受评论家承认的乐队之一，获奖无数，名利双收，是当今英国最成功的摇滚乐队。

乐队灵魂Noel号称一星期可以写二十首歌，Y通常在深夜写啊写唱啊唱，并扬言，如果第二天还能记起来，那就是好歌。主唱是Noel的弟弟，会玩手鼓，也时不时弹钢琴。吉他贝司都

转战过多支乐队，最后在这里寻到了真经。鼓手则是Noel同学干掉了原配之后，到一个录音棚偶尔遇上，顿感知音，勾引进来的。

我最早接触到蝴蝶效应这个概念，是在一篇外国小说里。

某公司发明了时光倒流器，一帮闲得发慌的家伙回到过去调戏霸王龙，某公司千叮万嘱咐不许他们碰那里的任何花花草草，但有个家伙的香港脚不是一般的欠，居然活活踩死了一只蝴蝶！

等Y回到现在，总统也没了，政变也风起云涌了，公司穷途末路，一哥们绝望之极，抓起一杆三八大盖冲着Y的榆木脑袋就是一枪。

梆！一声巨响，世界清静了。

相比之下，电影好看得多。时光真是太残忍了，调子真是太压抑了，命运真是太牛逼了，世界真是太灰暗了，美女真是太可怜了，帅哥烧日记的时候，钢琴的六级小和弦咣咣奏响，几个简单的音符，被粗糙而有力的人声嘶喊出来，随即是丰满的金属吉他，带着一种不可阻挡的忧伤和感慨。最后两人擦肩而过的时候，我才发现，不知不觉间，已经是老泪纵横。

时光，回到1992年。

年底，一个寒冷的冬夜，五个来自曼彻斯特的帅哥搭上一辆便车，冲到苏格兰的格拉斯哥，步行到一间酒吧。如果没有猜错，哥儿几个已经飞得很高很High了。他们告诉酒吧经理，如果今晚不让他们上台表演，他们就要当坐地炮，血战到底。这就是Oasis。当他们迈上舞台，就如同在十四年前一只艳丽的蝴蝶扇了一下翅膀，于是，一切都等待着兴冲冲地为他们喝彩，为他们改变。

帅哥和他们的帅歌，便从格拉斯哥那个狂醉的夜，扑面而来。 ■文/洛兵



- 1: Oasis乐队第一次获得全英音乐奖是在哪一年？
- 2: Oasis乐队的首次演出是在哪个城市？

读者可通过移动手机用户编辑短信：“AY+姓名+答案”发送到1065800078462，或者登录华声在线娱乐频道 <http://ent.voc.com.cn/> 参与活动。

上期答案：1、71个按钮；2、阿根廷。恭喜论坛网友“tomb231”、手机号为1341***2585的读者中奖。



程勃对程婴说：你是个失败者，你一辈子都是失败者。我觉得这句话也有点像观众对陈凯歌的评价。 ——我慢慢呼吸

这片子吧，本来还行。但要是给屠岸贾安排个女儿，爱上孤儿程勃，那剧情就好看了。整一个中国版的罗密欧与朱丽叶啊。 ——重庆的江波

有人说姜文的创意是骨子里的，陈凯歌的创意似乎还在包子里。我觉得应该是在袜子里，不好往外掏，好容易掏出来还是臭的…… ——樱之舞颜

“全是一帮丫头，我肯定没戏了”

米拉一头雾水，“没有啊！”曹佳人眼圈都红了，“刚才小乔说，她晚上也要跟我们去。”米拉终于明白曹佳人的伤心为哪般了，小乔是才大学毕业没两年的年轻姑娘，不过25岁，相貌甜美，在市场部做销售。米拉在行政部，很少跟其他部门的人打交道，她哪里有闲心去告诉那个小丫头片子呢？“你怎么回答她的呢？”“我不知道该怎么拒绝，没有说话。”曹佳人说，“她那么年轻，干吗跟我们混啊？”米拉笑起来：“也想做那个最小

的呗。”正说着，小乔闯了进来，扑过来抓住米拉的胳膊摇晃起来：“带我去嘛，好不好？”米拉当然也不想带一个更年轻的女孩子一起去，这不是自掘坟墓吗？她对小乔说：“你问曹姐姐吧，她是组织者。”哪里想到，曹佳人却不满起来，“米拉，我这是为了你好啊。”米拉心里酸溜溜的，但知道分寸，没有揭穿曹佳人，只是微微一笑。可小乔却不肯放过，大惊小怪地问：“不是要给曹姐姐介绍对象吗？”曹佳人急忙分辨：“你听谁说的？”小乔说：“我有眼线在那个研究所，人家告诉我说的，今天要被拉去相亲的正巧是我们公司的女人，我一听就说，

那怎么能少得了我呢。”

曹佳人脸色大变，她拉去的那几个已婚妇女，不就要露了馅？她对米拉使了个眼色，立刻黑着脸出了门。米拉猜想她是去打电话，通知那几个女人不要来了，同时她还非得再找公司里的几个姑娘一起去。果真，十点休息时，曹佳人愁眉苦脸地走了进来，米拉主动问道：“最后怎么办？”曹佳人咬牙切齿：“全是一帮黄毛丫头，我肯定没戏了。”米拉说：“要不我们别去了。”曹佳人头摇得像拨浪鼓：“你这个态度不对。要积极参与，只要参与就会有戏。”除了曹佳人、小乔，晚上一起去

的还有小赵、小钱以及小孙，岁数都比较小。到了下午五点多，米拉就开始观察那几个姑娘的穿着，绷紧的心弦也终于放了下来，这几个小丫头太不成熟了。瞧瞧，蓬蓬头，毛背心，牛仔裙，平底靴，还在走纯洁可爱的路线呢。大家本来说好下班后先一起去吃火锅，然后再去KTV，米拉不愿意凑这个热闹，穿Guy Laroche裙子的她，明显和她们不是一个档次，而且这里只有她有车，来来去去还不都得挤在她的车上？

身份年龄品位都放在那里，她得矜持一点。于是推脱自己有事，等到了点自会赶过去。 (2)



《甲女丁男》
夏景
北京燕山出版社