“候鸟天团”抵湘 这些珍稀鸟儿回来了

彩鹳、白鹤、青头潜鸭接连现身 白颊黑雁、蒙古银鸥等“新朋友”也陆续出现

归来

神奇生物在哪里·候鸟入湘



黄盖湖自然保护区候鸟。 图源:临湘融媒

编者按

雁阵南飞，鸟翼传信。循着千年鸟道，一批批越冬候鸟跨越千山万水，如约赴湘。白鹤、彩鹳、东方白鹳、小天鹅……珍稀鸟类频频现身。

候鸟是生态的“晴雨表”。它们的选择见证着湖南湿地修复、持续巡护的不懈付出，也映照出三湘大地生态向好的变迁。即日起，本报推出“神奇生物在哪里·候鸟入湘”系列报道，带你沉浸式感受千年鸟道的生命奇观，看见湿地保护背后的坚持与力量。这个冬天，我们一起追鸟、识鸟、护鸟，邂逅候鸟入湘的浪漫。

初冬时节，洞庭湖水渐丰，湘江两岸草木染色，一年一度的候鸟迁徙季也随之开启。近日，益阳大通湖国家湿地公园迎来2万多羽越冬候鸟，月亮湾水域鸟群翩跹，振翅时宛如掀起一阵阵“鸟浪”。与此同时，东古湖、黄盖湖、横岭湖等湿地也陆续迎来候鸟“天团”。

■文/视频 三湘都市报全媒体记者 曾冠霖

鸟浪翻涌，洞庭湖湿地迎来“万鸟归巢”

11月，2万多羽候鸟集结大通湖，绿翅鸭、罗纹鸭成为主角。群鸟在水面嬉戏觅食，时而低头潜水，时而展翅腾空，构成初冬湿地最灵动的风景。

候鸟愿意来，离不开栖息环境的改善。今年5月以来，大通湖区推进候鸟关键栖息地保护修复，完成20公顷植被恢复、328公顷候鸟栖息地生境改善，清理808.9公顷外来入侵物种，并建设15处鸟类食物补给地。大通湖区自然资源局副局长聂浩文介绍，生境岛将为候鸟提供更好的栖息和觅食环境。

在屈原管理区东古湖，来自西伯利亚的小天鹅悠然游弋，针尾鸭、白骨顶鸡、反嘴鹬等水鸟成群活动。目前，东古湖记录在册的鸟类已超过61种，全年栖居的冬夏候鸟总数超过6万羽。今年，当地还新增生物多样性观测平台，实时监测鸟类种类、数量及水质变化。

珍稀鸟类接连现身，湿地成了它们的“定居”地

湖南湿地不仅有壮观的鸟群，更有珍稀鸟类带来的惊喜。

在南洞庭湖自然保护区南县舵杆洲，监测人员近日记录到国家一级保护野生动物彩鹳。对于栖息环境要求较高的彩鹳而言，这片湿地的出现，无疑是生态向好的重要信号。

这里还见证着更多“国宝”的故事。国家一级保护野生动物东方白鹳不仅在此稳定活动，还曾在监控铁塔上筑巢，管护人员持续跟踪幼鸟活动，并开展落水幼鸟救助。科研人员还观察到国家一级保护野生动物青头潜鸭的繁殖行为，意味着当地湿地已具备支撑其繁衍的生态条件。

“候鸟不会骗人。哪里的水干净，哪里的食物充足，哪里少有人打扰，它们就去哪里。”益阳南洞庭湖自然保护区南县管理局舵杆洲管理站副站长周英荃说，候鸟愿意留下来繁殖，就是对湿地最好的评价。

在岳阳临湘黄盖湖，国家一级保护野生动物白鹤成群现身，常与白琵鹭混群觅食。作为湖南第二大天然湖泊，黄盖湖持续实施生态补水、植被修复、退垸还湿等生态工程，为候鸟打造宜居的越冬家园。在湘阴横岭湖保护区，水陆巡护、空中航拍、定点观测等构成立体化监测体系。越冬候鸟数量已从2022年的2.47万只增长至4.9万只，中华秋沙鸭、东方白鹳、黑鹳等国家一级保护鸟类先后被记录，白颊黑雁、蒙古银鸥等新纪录物种也陆续出现。

从洞庭湖到湘南，候鸟迁徙版图持续扩展

候鸟归来，不只发生在洞庭湖区。视线转向湘南，桂阳春陵国家湿地公园同样迎来候鸟迁徙高峰。这里总面积3220公顷，每年有2万余只候鸟在此停歇越冬。斑头雁、中华秋沙鸭、东方白鹳、黑鹳、鸳鸯等珍稀鸟类相继到访，其中斑头雁更是首次现身春陵江流域，刷新当地鸟类观测纪录。

从数万羽候鸟集结，到珍稀鸟类筑巢繁殖，湖南湿地正成为越来越多鸟类安心停歇的家园。这个冬天，不妨走近湖泊与湿地，看看这些远道而来的“老朋友”。

扫码看视频

在监控铁塔上“安家”的东方白鹳。 图源:益阳日报

8米长卷绘候鸟 八旬画家上“湖边生态课”

扫码看视频

11月16日上午，长沙县松雅湖国家湿地公园，一条8米长的白色画纸沿木栈道铺开。风从湖面吹来，纸边翻卷，七八个孩子蹲在两端用手肘压住。80岁的画家宁敏帆把画具袋往地上一放，不急着分笔，先指着湖心说：“先看水，看水是怎么动的。”

10月底以来，白骨顶、小天鹅、燕雀陆续飞抵这片城市湿地越冬。据不完全统计，松雅湖已监测到约90种越冬候鸟。这一上午，孩子们要把眼前这片湖、湖上的鸟，搬进这条长卷。

“你画远处那排芦苇，别画满，留出风过来的位置。”宁敏帆弯下腰，替一个女孩扶正笔杆。长卷被分成几段：一段是芦苇和水草，一段是弯进湖里的栈道，中间留出大片空白，那是留给候鸟的。11岁男孩趴着栏杆举望远镜数，“那边有三只黑的，头上一块白的。”宁敏帆告诉他，那是白骨顶，通体墨黑，额甲雪白，像胸口别了枚小玉牌。

鸟不会站着等人来画，一笔还没落下，它已钻进了芦苇丛。宁敏帆教他们看一分钟、画一笔，“画它游水的姿势，不是画它的照片。”于是，长卷上出现了歪着脖子的黑鸟、曲颈低头的小天鹅，还有被画成小圆点、藏在苇缝里的燕雀。

画到一半，有孩子问：“老师，能把小鸟带回家养吗？”宁敏帆摇摇头，指着湖心说：“它的家在那里。我们画它，是为了记住它，不是为了抓住它。”他今年80岁，湖南邵东人，从小开始学画，教了四十多年书，曾在湖南女子大学艺术设计系任教。“美育不是教孩子把鸟画得多像，而是让他愿意蹲下来，看一只鸟怎么浮水、怎么理羽、怎么飞走。”

临近中午，孩子们在8米长卷末尾签上名字，写下一行歪歪扭扭的字“不投喂、不惊扰、垃圾带走”。宁敏帆说，这一堂课上得比教室里讲十遍都实在，“他们画过这片湖，以后就会护着这片湖”。

■文/视频 三湘都市报全媒体记者 田甜

宁敏帆带着孩子们画下长卷。 受访者供图