

# 103岁抗战女兵起床坚持叠“豆腐块”

李淑芳是长沙唯一健在的抗战女兵，如今依旧能完整唱出当年的军旅歌曲



扫码看视频

9月3日，是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利81周年纪念日。对于所有中国人来说，这是一个值得铭记的日子。在长沙市雨花区的一个小区里，记者见到了长沙目前唯一健在的抗战女兵——103岁的李淑芳。面对记者，李淑芳回忆起年少时的烽火岁月，笑着说：“打仗的时候好辛苦的，没得吃、没得穿。现在过好日子了，我现在就是在过幸福生活，你们年轻人更是要过幸福生活。”

■三湘都市报全媒体记者 蔡银  
通讯员 郑怡然



李淑芳照片。

蔡银 摄



李淑芳(最下排左三)所在的春秋剧团的合照。

受访者 供图

## 百岁抗战女兵，起床第一件事叠“豆腐块”

虽已年过百岁，但李淑芳生活完全可以自理，精神状态十分硬朗。多年来，她始终保持着军营养成的习惯，每天起床第一件事，就是认真整理床铺，把被子叠成方方正正的“豆腐块”，一丝不苟、从未松懈。

李淑芳1923年生于长沙宁乡，14岁进入裕湘纱厂做工。1938年长沙文夕大火，家园遭难、百姓流离，让年少的她心生壮志，“家也没有了，长沙又沦陷，58军到长沙来抗日，我就报名了。”16岁时，她剪掉长发、毅然参军，加入国民革命军第58军春秋剧团京剧队，成为一名随军女兵。

当年在春秋剧团，李淑芳虽是道具保管员，却始终跟着宣传队伍走村串户、深入湘赣战地周边的乡镇村落。部队每到一处驻扎休整，她和战友们就利用间隙走街串巷、入户宣讲。

她们白天在村口、圩场开展抗日宣讲，晚上在村落空地搭起简易舞台，通过唱戏、唱歌、讲演的方式鼓舞士气、唤醒民心。

岁月带走了硝烟，却带不走老人的记忆。如今她依旧能完整唱出当年的军旅歌曲，歌词字字清晰。

说起如今的生活，老人眼神笃定：“现在祖国变得伟大富强，任何国家都不敢侵略我们。”简单一句话，藏着老兵最真切的情感。

## 苦尽甘来，“老小孩”的烟火日常

在女儿杨曼玲眼里，母亲的一生，是吃苦的一生，也是坚韧的一生。抗战结束后，日子清贫艰苦，李淑芳独自咬牙拉扯大五个孩子，默默扛下生活所有重担，从不叫苦、从不抱怨。

聊起母亲，看着一旁静静吃着零食、神态安然的老人，杨曼玲眼眶微微泛红，“母亲这辈子太不容易了，好在她身体底子好，一生就住过三次院。”

如今家里四世同堂，儿孙绕膝，一辈子吃苦受累的李淑芳，终于迎来苦尽甘来的安稳日子，百岁的她像个纯粹可爱的老小孩，吃点小零食就能让她心情舒畅。

“前几年，母亲最大的爱好就是打麻将，但现在不打了，她打不赢别人，输了几次回来就要生气。”杨曼玲还笑着和记者分享起母亲的日常，这份鲜活又天真的小性子，也成了家人眼中最温暖、最治愈的日常。

## 差点退学的舞蹈男，用一根钢管撬动偏见

从自卑落后到站上世界领奖台的冠军，蒋磊推动钢管舞“入席”



扫码看视频

“第一次见到它，和现在一样，也是灰蒙蒙的阴雨天。一根根银色的钢管立在舞蹈教室里，像新朋友一样等着我。”9月3日，刚结束完综艺录制的蒋磊回忆，讲述起十多年前的那个雨天。

那个雨天。

从大学里自卑落后的舞蹈专业生，到站在世界领奖台的冠军，他以热爱照亮逐梦路，冲破偏见，推动钢管舞获得独立舞种的席位。

## 一根钢管接住了差点退学的舞蹈生

蒋磊出生于湖南邵阳，高中二年级才开始学舞蹈，考入太原师范学院舞蹈编导专业。踏入大学校园，芭蕾基训课程让他手足无措，“大一专业课，我不知道怎么蹲，也不知道怎么擦地。每天都处在‘我不会、我跟不上’的状态里，一度想退学重考。”一边是难以追赶的专业差距，一边是心底的热爱，他在坚持与放弃之间徘徊。

改变发生在2013年国庆假期，那是一个阴雨天，原本打算去学爵士舞的他，在老师引荐下走进钢管舞教室。“下着雨，天灰蒙蒙的，一根根银色的钢管立在舞房里，就像专程在等我的新朋友。”自此，蒋磊开启了逐梦旅程。

“练习钢管舞，皮肤要直接与钢管摩擦，瘀青、疼痛是家常便饭。”蒋磊告诉记者，最严重时手腕、尾椎骨两处骨折，“最怕的，是以后再也无法跳舞”。巅峰阶段，他每日训练12小时，一周训练六天。时至今日，依旧维持着每周56小时的训练强度。

2016年，钢管舞老师邀请蒋磊出征IPSF世界钢管运动锦标赛，“他觉得我实力尚可，希望我站上赛场，让国外的舞者看见中国钢管运动的发展。”当年，他斩获日本大阪IPSF钢管舞亚洲公开赛冠军，又登上IPSF世界钢管运动锦标赛拿到第13名。2018年，蒋磊夺得IPC国际钢管舞冠军赛冠军、获评年度世界最佳男子钢管舞运动员。2024年征战日本再揽两项金牌。

赛场外，对抗偏见的较量从未终止。长久以来，钢管舞被贴上负面标签，男性舞者更要承受异样眼光。“一开始遇到质疑，我会急着解释，穿得少是训练安全需要。现在我会通过行动，用汗水和成绩让更多人真正了解钢管舞。”

## 撬动偏见，希望钢管舞拥有专属舞剧

赛场上的光芒并未让他止步，蒋磊深知，一项运动的长久生命力，不止靠冠军，更靠厚实的群众土壤。2014年他成立“蒋小景舞蹈工作室”，2023年更名为“轴空中艺术”，并执笔出版《钢管舞从入门到精通》。他将多年训练、负伤与教学积累的经验凝练成册，“无论零基础爱好者，还是有一定功底的练习者，都要顺应自身身体条件，规避不必要的运动损伤”。

谈及国内钢管运动行业现状，蒋磊坦言，“现实的困境是大家不够团结，缺少抱团取暖的繁荣。”在他的憧憬里，未来钢管舞也能像芭蕾、古典舞一样拥有专属舞剧，“近几年很多文艺工作者都在做舞剧，我就在想，钢管舞为什么不可以？它的魅力不亚于其他舞种”。

目前，蒋磊正在参加综艺《舞蹈新风暴》，此前舞蹈综艺鲜有钢管舞的身影，“无论是赛场还是舞台，我希望通过自己的努力，让钢管舞和芭蕾、中国舞、街舞一样，平等地被看见、被认可。”

“坚持一定会看见美好。”蒋磊这样总结自己的追梦之旅，而这份美好，他希望能传递给更多人。“我希望通过《舞蹈新风暴》，把钢管舞作为独立舞种推广，也希望钢管舞者凝聚起来，走向更广阔的舞台。”蒋磊说，个人的力量有限，但日复一日的坚守，终能汇聚成改变行业的力量。未来，他会继续脚踏实地，为钢管舞的发展持续奔走。

■三湘都市报全媒体记者 田甜 通讯员 肖玉姣



蒋磊在表演钢管舞。

受访者 供图