

七旬爹爹26年画15米长卷留长沙记忆

张端午采风骑烂4辆自行车 从马厂到猴子石大桥,让老长沙街景跃然纸上

张端午向记者介绍
15米长卷画作。

张端午创作的15米长卷画作。



扫码看视频

9月1日,在长沙市开福区东风路街道砚瓦池社区的一间画室里,笔墨沉静、画面舒展,71岁的张端午向记者介绍自己耗时26年创作的城市长卷作品。

15米长的画卷缓缓展开,鲜活再现了尘封岁月里的老长沙烟火图景。

■文/图/视频 三湘都市报全媒体记者 高煜棋
通讯员 崔涵珺 蔡养羽



走遍老街寻访老长沙故事

“8岁习画,雕塑、国画、油画领域都有涉猎,深耕艺术创作数十年。”张端午笑着介绍,平日里他除了喝茶和画画没有其他爱好,曾加入湖南省美术家协会,退休后依旧坚持创作。

2000年,长沙城市更新提速,五一广场片区不少老建筑被拆除。看着熟悉的老城风貌日渐改变,张端午萌生了用画笔留存城市记忆的想法。“很多漂亮的老建筑都拆掉了,很可惜,我就想着把老长沙的记忆留在画纸上。”同年8月,他正式为城市长卷起稿。

“外出调研前后骑烂4辆自行车,走遍长沙大小街巷。”张端午告诉记者,老长沙街巷、古建筑缺乏完整影像与文字记载,想要还原真实历史样貌,只能依靠实地走访、求证。“年轻人不知道旧事,哪里有老居民,我就往哪里跑。”他常年扎根老茶馆,一边倾听往事,一边手绘记录细节,对照《湖南百年图册》《中华上下五千年》反复佐证,力求画面精准还原历史。

历经7年采风打磨,2007年他完成12米初稿,后续不断拼接画纸、增补场景,最终打磨出15米的城市长卷,从开福区马厂延伸至天心区猴子石大桥,老长沙街景跃然纸上。

26年用笔墨守护老城记忆

创作期间,曾经有藏家出价40万元收购初稿,被张端午婉拒。在他看来,承载岁月记忆的画作,远比金钱更有价值。

26年笔墨坚守,张端午的创作之路并非一帆风顺。长期耗费时间作画的他,一度遭到家人反对。“老伴觉得我在浪费时间。”即便不被理解,他始终初心不改,“我认准的事,就一定要搞下去。”张端午把所有时间投入创作,用笔墨复原南门口旧巷、坡子街老店、古跑马场等景致,将老长沙的市井烟火、街巷肌理尽数留存画卷。

在张端午看来,手绘长卷有着文字和摄影不可替代的价值。他说,自己更希望用画笔留住那些正在消逝的老城风物,为城市保留一段鲜活的过往。手绘笔墨承载的是独属于长沙的人文温度与岁月故事,是影像资料难以完整复刻的城市文脉。

如今71岁的张端午仍在细致打磨画作细节,计划于年底至明年年初,让这幅沉淀26年心血的长卷画作正式与市民见面。

52岁考研56岁读博,62岁的她活跃跆拳道赛场

周亚松:年龄只是一个符号,只要心中有梦想,热爱什么时候出发都不算晚



扫码看视频

周亚松正在练习跆拳道。
受访者 供图



9月1日清晨,常德市武陵区,周亚松家中一阵利落的踢腿破风声响起,62岁的她正在进行跆拳道腿法训练,额角沁着薄汗,眼神清亮有神。不久前,花甲之年的她站上了中国跆拳道公开赛开幕式的展演舞台。

“一个不被年龄定义的人。”周亚松这样介绍自己,从纺织女工到公职人员,52岁考研56岁读博,62岁仍在冲击跆拳道黑带四段。

62岁活跃在跆拳道赛场,“赶上追梦的好时代”

“每天起床第一件事就是拉伸、练习跆拳道腿法。运动于我而言,早已和吃饭睡觉一样,是生活不可或缺的一部分。”说起自己坚持了数十年的爱好,周亚松脸上始终挂着笑。

2002年,38岁的周亚松在常德市体育中心学习拉丁舞,隔壁道馆练习跆拳道的孩子吸引了她的注意。“看着孩子们精气神十足的样子,一下子勾起了我的兴趣。”那时道馆没有成人班,她便跟着一群孩子上课训练,这一坚持就是20余年。

训练中受伤是家常便饭,却从未阻挡住周亚松热爱的脚步。57岁,怀揣梦想的她站上黑带一段的考场;58岁,她拿下黑带二段;2024年,她成功考取黑带三段。2026年8月22日,周亚松登上中国跆拳道公开赛开幕式展演舞台,和省跆拳道协会示范团同台表演。“看着朝气蓬勃的年轻选手,我内心十分激动,真切感觉自己赶上了追梦的好时代。”周亚松语气激动道。

跆拳道带给周亚松的改变,浸润在体魄与心态的方方面面。除跆拳道外,散打、搏击、潜泳、网球、舞蹈,都是她平日里的爱好。健康的身体为她的求学之路打

下坚实基础,而书本润养的顽强意志又反过来助力她的武道修行,二者相辅相成,彼此成就。

“年龄只是符号,热爱什么时候都可以出发”

周亚松告诉记者,自己原本只有高中学历。高中毕业那年她考上一所当地的院校,却因家庭经济原因错失入学机会,求学的心愿就此搁置。走出校园,她做过纺织女工,之后进入公职系统。工作之余,她从未放弃学习。送孩子上培训班的间隙,她便借机充电。1997年到2001年,她通过成人高考获得专科文凭,次年参加专升本考试,完成自考本科,成为音乐专业本科生,一点点补齐音乐专业功底。

“敢于有梦、勇于追梦、勤于圆梦”成为她追梦路上的指路明灯。2015年,女儿吴悠准备考研。51岁的周亚松心底的求学梦再次被点燃,她办理提前退休,和女儿一同备战。“我不想再等了,考上固然可喜,就算失利,也想借此丈量自己与梦想的距离。”

英语几乎从零开始,周亚松每天刷真题、背模板,一点点啃下难点。功夫不负有心人,周亚松先一步考上华中师范大学音乐学院硕士研究生。2016年,女儿也考入同一学校同一专业,成为母亲的“学妹”。读研期间,母女同住一栋宿舍楼,更像无话不谈的姐妹,校园时光带给她满满的幸福感。

硕士毕业后,周亚松决心继续深造,申请了韩国秋溪艺术大学博士。2020年7月收到录取通知书,她远赴韩国攻读声乐博士,2023年8月顺利毕业,她随即申请成为延世大学博士后。读博期间,她需完成四场曲目完全不重复的音乐会,作品涵盖德语、法语、意大利语、西班牙语、英语、韩语等多国语言。发音不达要求,她曾暗自落泪,却从未退却。反复打磨后,周亚松的毕业音乐会终获导师高度肯定。

“年龄只是一个符号,只要心中有梦想,热爱什么时候出发都不算晚。”面对年龄焦虑,周亚松用青春、阳光、炽热概括自己的人生态度:青春无关年岁,是向上心态;阳光是感恩时代,守住淳朴豁达;炽热是对声乐、跆拳道和生活滚烫的热爱。

对于未来,周亚松有着清晰的规划,“跆拳道赛道上,计划冲击黑带四段,向着九段不懈努力。学习与运动都是终身事业,我不会停下前行的脚步。希望多参与公益演出与跆拳道公益表演,尽己所能为社会贡献微光。”

■文/视频 三湘都市报全媒体记者 田甜
通讯员 肖玉姣