

抓住春天的尾巴

04
周末出游



【新空间】

湖南省博物馆与烈士公园“馆园融合”

“以前来博物馆，就是看完就走；现在可以先在公园坐一会儿，再进去看展，节奏慢下来了，排队的地方也更宽松，没有之前那么拥挤。”4月17日，刚游览完湖南省博物馆的长沙市民刘先生说。

4月14日，湖南省博物馆与湖南烈士公园“馆园融合”入馆通道正式启用，新建融合广场及风雨景观连廊。

此次“馆园融合”对观众出入动线进行了优化调整。观众不再集中于东风路主入口，全新入馆路径为：融合广场→风雨景观连廊（排队区）→预检分流→游客服务中心→闸机检票（含散客、团队、研学及绿色通道等）→博物馆西广场→安检区→展览大楼。

融合广场约4602平方米，以“历史长卷”为设计主题，依山就势打造丘陵式园林景观；约1.2万平方米的烈士公园西广场开阔舒展，文化石广场成为新的市民打卡点，兼具景观性与功能性。

当“去哪玩”逐渐让位于“去哪待”，湖南的周末正在悄然发生变化，有一批主打沉浸感与参与感的文旅新供给正在把“短途出行”转化为“微度假体验”。

■三湘都市报全媒体见习记者 宋科铖

周末慢下来，赴场“微度假”

长沙文旅新空间、新演出、新体验集中上新



禾润花园农场。受访者 供图

周末好去处

这个农场把“看花”玩出新花样



扫码看视频

4月18日，长沙开福区沙坪街道的禾润花园农场里，绣球正值盛放，花球层层叠叠环绕着木屋铺展开来。复古木窗边，游客小徐支起画架，窗外花影摇曳，光线透过枝叶落在画布上，蓝紫与暖木色交织，这一幕宛如一幅正在生成的莫奈油画。

“自从去年发现这里之后，我周末就经常过来玩，在这儿，整个人都慢下来了。”小徐笑着说，从“看花”到“走进花里”，这座农场把赏花变成一场“微度假”。

在禾润花园农场主理人姚佐春的规划中，花园更像一场被编排好的“接力”：4月中旬，绣球铺开，整个农场进入蓝紫色调；4月下旬，玫瑰与毛地黄接力开放，色彩变得浓烈饱满；5月初，百合逐渐盛放，画面转为清浅柔和。“从4月到5月底，每周来都有变化。”

农场只有15亩左右，但在这片空间内，布局了约2000平方米的玫瑰花园、近千平方米草坪，以及花廊、小木屋、餐饮区、露营区等多种功能区。有人在绣球花下拍照，有人围炉煮茶聊天，孩子在萌宠区追逐嬉戏，也有人干脆找一处角落坐下发呆。

“这里不像景区那样要赶着走，也不像餐厅只是吃一顿饭。”一位带孩子前来的市民说，“可以慢慢逛、慢慢吃、慢慢待。”

从一片荒土起步，到如今四季有花、场景交织的花园空间，这座农场用了十年时间一点点“种出来”。姚佐春回忆，2013年前后，他从第一株花苗开始尝试，慢慢积累经验；2018年开始尝试对外开放，把种植与观光结合；到2023年，农场正式运营，逐渐形成现在这种“花园+体验”的模式。

“很多人看到的是一片花海，但我们更清楚，它是怎么样一点点长出来的。”他说。这种“慢”，让花园有了更稳定的节奏。

“在这里，好像有一种情绪价值。”小徐说，“能让周末慢下来，有花有草、有风有阳光，能拍照，也能放空，很治愈。”

从“赶花期”，到“过周末”，变化正在悄然发生。眼下，长沙的春意仍在延续。如果不想在人潮中匆匆赏花，不妨换一种方式——走进花里，把一个周末慢慢过完。

■文/视频 三湘都市报全媒体见习记者 宋科铖

【新演出】多部经典话剧来袭

4月下旬，长沙舞台演出进入密集期。4月24日19:30，老舍经典话剧《骆驼祥子》将在湖南大剧院上演。自小说问世以来，《骆驼祥子》多次被改编为舞台作品。此次演出集结导演陈水清、舞美设计专家高相发等业内团队，在尊重原著精神内核的基础上进行创新改编。“这次改编加入了新的角色线索，人物关系更复杂，更贴近当代观众的理解方式。”制作团队介绍。

4月19日，曹禺经典力作《雷雨》将在梅溪湖国际文化艺术中心大剧院上演。该剧聚焦二十世纪20年代周、鲁两大家族的命运纠葛，在封建桎梏与阶级冲突中展开人性博弈。所有矛盾在雷雨之夜集中爆发，以极致戏剧冲突呈现时代悲剧与人性拷问。据悉，该剧还将于6月13日再次登陆湖南大剧院。

【新体验】从“围观非遗”到“亲手参与”

如果说空间和演出在拉长停留时间，那么非遗体验则在加深参与感。在长沙铜官窑国家考古遗址公园，游客可以走进工坊亲手制作陶器。来自江西的游客董晓晓在体验拉坯后告诉记者：“原来以为就是看看，没想到能自己做，感觉完全不一样。”

铜官窑作为唐代重要的外销瓷窑口，历史可追溯至东汉，如今正通过互动体验重新“活”起来。此外，景区还打造沉浸式场景：身着汉服的NPC、实景演出等，让游客仿佛置身大唐盛世。“这里更像一个可以慢慢待、慢慢玩的地方。”董晓晓说。

在“烟火长沙，非遗好物”周末市集现场，另一种热闹正在发生。剪纸、面塑、非遗小吃等一字排开，不少市民边逛边体验。每周10:00—18:00，市集在中国民俗画创作基地准时开启，汇聚多项非遗代表性项目和省内艺术家作品。非遗传承人现场展演，配合手作体验与戏曲演出，让传统文化更具互动性。