

潮人又“整活”，长沙街头大屏“种太阳”

“长沙还是太抽象了”再次成为网友讨论热点 创作者：希望市民轻松、开心



扫码看视频

长沙街头的“太阳花”。
袁红霞 摄

三湘都市报3月31日讯 进入春季长沙阴雨连绵，湿冷天气持续不断，市民盼太阳盼到“望眼欲穿”。有网友外出时发现，城区一块户外大屏悄悄“整活”，循环播放游戏《植物大战僵尸》里的太阳花画面，明亮治愈又接地气。31日，记者采访了户外大屏的负责人谭先生，他笑着说：“就想玩个梗，和大家一起等天晴。”

网友发现的“种太阳”大屏位于天心区云玺潮汇。不止于此，长沙各大商圈的户外屏也加入玩梗大军：长沙印象城的大屏也打出暖心文案：“宝，辛苦了，下雨天还来长沙玩”，结合去年夏天五一商圈户外大屏上的电风扇和空调画面，“长沙还是太抽象了”再次成为大家讨论的热点，“怪不得都说我们长沙潮人多”。

云玺潮汇户外大屏负责人谭先生介绍，太阳花画面每天会在大屏上循环播放近200次，想用轻松好玩的方式和市民互动，“最近长沙一直下雨，希望大家看到这个画面心情变好”。

谭先生说，大屏作为公共媒体，不只是播放广告，更希望能和大家互动起来，让市民觉得轻松、开心，“长沙本身就是一座充满趣味与活力的城市，希望通过这些贴近生活的创意内容，让更多人感受到我们的城市魅力”。

好创意得到了大量点赞与跟帖，一片表扬声中，记者也注意到几条“唱反调”的回复：“长沙4月种的太阳，到7月就丰收了。”“真等到40℃的太阳上线，你们又要怀念下雨天了。”幽默的调侃同样得到大家的会心一笑。

■文/视频 全媒体记者 蔡银

“南北有二石”大展上新 轮换40件(套)珍贵展品



游客在湖南省博物馆观赏“南北有二石：齐白石、傅抱石艺术大展”。

3月31日，正在湖南省博物馆展出的“南北有二石：齐白石、傅抱石艺术大展”迎来开展以来首次较大规模展品轮换。此次共更换40件(套)作品，其中包括齐白石《飞瀑图》、傅抱石《二湘图》《屈原像》等平时难得一见的代表性作品。

“南北有二石：齐白石、傅抱石艺术大展”自1月23日开展以来，凭借两位艺术大师同台亮相的罕见阵容，吸引了众多观众前来打卡。展览由湖南省博物馆联合南京博物院、辽宁省博物馆共同主办，共汇集215件(套)绘画、书法、篆刻、手稿等精品。

40件(套)展品轮换，稀缺真迹集中亮相

此次轮换涉及40件(套)作品，重点值得关注的包括齐白石的《飞瀑图》，以及傅抱石的《二湘图》《屈原像》等。

其中，《飞瀑图》延续了齐白石晚年大写意风格，以酣畅笔墨表现山川飞瀑之势，既有传统山水的苍劲气韵，也能看到其大胆创新的笔墨语言。《二湘图》则是傅抱石人物画中的代表之作，以湘夫人题材寄托诗意图景，兼具人物神韵与山水气象。《屈原像》更是傅抱石人物创作中的经典，画中屈原衣袂飘举、神情凝重，既体现了人物的孤高风骨，也折射出画家深厚的家国情怀。

感受大师作品，看中国画如何走向现代

本次展览以郭沫若“我国画界南北有二石，北石即齐白石，南石则抱石”这一评价为线索，通过“胆敢独造”“刀笔探石”“其命维新”“换了人间”四大篇章，系统呈现两位大师在中国画现代转型中的不同探索。

在“胆敢独造”部分，观众可以看到齐白石“衰年变法”后的经典作品，如《芙蓉墨虾图》《墨梅图》等，感受其“红花墨叶”风格的鲜明特色。他将虾蟹、白菜、萝卜等乡土意象引入文人画，赋予作品浓厚生活气息。

而在“其命维新”与“换了人间”部分，傅抱石的人物、山水作品则集中呈现出其不断突破传统的艺术勇气。无论是独创“抱石皴”，还是以《沁园春·长沙》词意入画，都让山水画有了新的内容与时代精神。

据悉，“南北有二石：齐白石、傅抱石艺术大展”将持续展出至6月7日。

■文/图/视频 三湘都市报全媒体记者 曾冠霖 通讯员 唐哲昊

链接

湖南今日进入汛期

5月中旬到7月上旬强降雨集中



扫码看视频

三湘都市报3月31日讯 记者今天从省应急委办公室获悉，从4月1日开始，湖南进入长达6个月的汛期，防汛成为“主旋律”。

据气象预测，今年汛期，全省降水总体与常年持平，但时空分布不均，阶段性、区域性涝旱特征明显，气候状况总体偏差，呈现出雨水集中期致灾风险高、阶段性高温天气和台风影响大等特点。

具体来看，5月中旬到7月上旬，强降雨集中，湘中、湘南可能出现局地极端强降雨，容易引发中小河流洪水、山体滑坡和城市内涝等；7月中旬到8月，预计有2到3个登陆台风影响我省，湘南、湘东地区要警惕强风雨灾害。

目前，全省重点区域包县包乡镇行政责任已落实到人，确定了山洪危险区、城镇易涝点、地质灾害隐患点“三个责任人”。对排查出的各类重大度汛隐患，加速整改；足额储备块石、砂石料、编织布、编织袋等防汛抢险物资；组建了1.3万余支、42.4万余人的抢险队伍，以万全之策做好防汛准备。

另据湖南省气象台预计，4月1日白天，省内以多云天气为主，夜间湘西、湘南转阵雨或雷阵雨；2日，受增强的西南暖湿气流影响，湘中以北部分地区大雨，局地暴雨到大暴雨，雷雨时局地阵风7~9级。

■全媒体记者 李致远



“一场两馆”冲出“正负零” 长沙奥体中心建设全面进入地上施工

三湘都市报3月31日讯 3月31日，记者从长沙城发集团获悉，随着长沙奥体中心“一场两馆”全面冲出“正负零”，省市重点工程、2029年全运会主要场馆——长沙奥体中心建设项目，日前顺利实现“正负零攻坚”节点目标，全面转入地上混凝土主体结构施工阶段。



扫码看视频

长沙奥体中心项目坐落于长株潭都市圈发展主阵地——奥体新城解放垸片区核心区域，北至强体路、东至奥体大道、南临万家丽路、西至湘江大道，与湘江科学城“三馆”隔江相望，总占地面积1000亩，总投资68亿元，总建筑面积约55万平方米，是湖南省规模最大、现代化程度最高的综合

体育设施，也是推动长株潭都市圈融合发展、建设体育强省的标志性工程。

项目核心建设内容为“一场两馆”，且三大场馆均按照甲级体育建筑设计标准打造，包含可容纳6.5万名观众的主体育场、1.8万名观众且可转换篮球/冰球双模式的综合体育馆、4000名观众的国际标准跳水游泳馆，三座场馆总计可容纳近10万人，建成后将一举填补湖南缺乏6万座以上大型专业体育场馆的空白。

记者了解到，“正负零”节点达成后，项目将全面转入地上主体结构施工阶段，后续会加快推进混凝土主体结构、钢结构施工等建设任务。

作为第十六届全运会的主要场馆，长沙奥体中心计划于2028年建成。

■文/视频 全媒体记者 王翊玮