

童言启扉

我爱到汨罗江畔走走



扫码看全文

我爱到汨罗江畔走走，去与屈原“路漫漫其修远兮”的求索精神对话。记得端午那天，天刚蒙蒙亮，江面的雾还未散去，岸边早已人山人海。我和姐姐费力地挤到前排，几只绘着夔龙纹、楚式云纹的龙舟早已蓄势待发。随着一声哨响，鼓声骤然响起，鼓点踩着《楚辞》中“扬枹兮拊鼓”的古乐韵律，震得人心脏怦怦直跳。

刹那间，几条朱红色的影子划破大雾，劈开江面，拼命向前驶去，龙头在晨光中格外醒目。在每只龙舟上，并排坐着二十多名划手，他们个个紧绷着手臂的肌肉，指节因紧握木桨而泛白，桨叶入水的角度整齐得像经过千百次演练，一丝不苟地紧握着木桨划水。

然而，最让人难忘的是船头的鼓手，是个年轻力壮的小伙子，敲一下就大吼一声，吼声里没有丝毫怯懦，满是“少年当为文化脊梁”的热烈，好像短短的棒槌敲不完他满腔的激情与热烈。我跟着人群在江岸边跑，看龙舟你追我赶，看指挥官用力挥舞红旗，冲过终点时，广场上的欢呼声几乎要盖过江水的声音。锣鼓声震天动地，有人激动地扔旗，有人相拥而泣。那一刻，我也禁不住红了眼眶，为的不只是这场比赛的胜负，更是这份刻在湖湘人骨血里的“敢为人先、齐心奋进”的精神——这才是汨罗江独有的热血与激情。

傍晚时分，我再次来到汨罗江畔。岸边还系着几只龙舟，我眼神中全是向往——或许未来的某一天，我也能成为龙舟上的一员，把今天的感动变成实际的传承。那藏着楚韵的鼓声、裹着少年志的吼声与载着文化魂的锣鼓，早已深深刻在我的灵魂深处。

卢悦彤(六年级) 指导老师:杨紫萱

最美的风景



扫码看全文

“野火烧不尽，春风吹又生。”这是白居易对草的高度评价。我从前无法想象，因为我见过的草大多是人工栽植，一簇簇伏着，懒洋洋的。

那次，我偶然在一个小石缝里发现了一株小草！它的茎秆细细的，泛着点鹅黄色；三片叶子薄薄的，边缘微卷，像刚睡醒的小巴掌。这石缝夹在两块青灰色的水泥砖中间，背对着太阳，连雨水都难留住，土更是少得可怜，只有几粒碎泥粘在砖头上。我问妈妈：“这是什么草呀？”妈妈笑着说：“这种草叫革命草，是一种非常顽强的草。”我也笑了：“革命草，是因为它像革命者一样坚强？”说着，用手轻轻碰了碰革命草，对它的好感油然而生。

第二天，下起了大暴雨，我不禁担忧起来：“革命草能扛住这暴雨吗？”一想到它可能会被吹折身毁，我的心就揪作一团。

雨终于停了，我连忙冲向那个石缝。可两块砖中间空荡荡的，革命草不见了！是被雨水冲跑了？还是被风吹断了？看着小石缝，我鼻子酸酸的，心里堵得慌。

过了几天，不死心的我又来到石缝边。令我欣喜的一幕出现了：小石缝里又长出一株革命草！阳光下，它的每片叶子都闪闪发光！我蹲下来笑出声。这才明白，革命草哪里是消失了，它是把力气攒起来，在雨里悄悄扎根，在风里偷偷生长呢。就像课文里说的红军战士，不管遇到多大的困难，都能重新站起来。

如今，我终于理解，白居易笔下的，不是花园里精心养的花，而是这石缝里倔强生长的草。用它小小的身子，长成了最美的风景。

林子雯(六年级) 指导老师:张琳琳

闻“臭”识湘味



扫码看全文

爸爸的脚步声还没落在玄关，一股又冲又怪的气味就钻进了我的鼻子里——像发酵的豆子混着油炸的焦香，往我鼻子里直撞。我扒着门框着急地问：“这味儿……是臭豆腐？”爸爸举着油纸袋笑：“长沙老字号的，试试！”

我心里立刻跳出两个“小人”：一个皱着眉捂着鼻子，喊着“这么臭，千万别吃！”另一个晃着脚朝我挥手：“尝一下！说不定有惊喜！”他俩在我脑子里吵得热闹，我盯着纸袋里焦黑、裹着红油的豆腐块，指尖先偷偷碰了碰——热乎的，裹着细密的油泡。终于，夹起一块咬下去：脆壳“咔嚓”裂开，嫩豆腐裹着酱汁在舌尖化开——咸香裹着微辣，还有发酵后的回甜，像把长沙巷子里的烟火气都揉进了这一口里！我瞬间觉得有许多个小精灵在我的舌尖飞来飞去，我回味无穷：“爸，这哪是臭，是香啊！”

爸爸摸着我的头说：“不光是臭豆腐，湖南人的‘敢’，就是从‘敢尝’开始的——敢吃怪味的豆腐，敢闯没走过的路，敢把‘别人说不好’的事做精彩。”

我捧着剩下的臭豆腐，忽然懂了：这黑乎乎的豆腐里，裹着的是长沙人“先尝再说”的热乎劲儿，是湘味里藏不住的鲜活——就像这方水土养出的人，看着“冲”，尝过才知多鲜活、多滚烫。 吴为为(三年级) 指导老师:谢静文

天心阁的温度



扫码看全文

我站在天心阁的石阶上，指尖碰着黛色的墙面，砖块上有些许被火焰灼烧，好似一位老人的手掌，粗糙而又干枯。指尖的触感突然变得灼热，我竟被拉进墙缝中，回到八十年前。

敌人拿着一个个火把，眼中溢出了贪婪而又险恶的光芒。我藏了似的冲上前，却被无形的屏障撞得生疼。滚烫浓烟扑面而来，人们四处逃窜，一切都在喧嚣声中碎裂。我只能痛苦地看着繁华热闹的天心阁化为一片残骸：那些被火舌舔过的木柱露出乌黑的纹路，那挂在楼阁里的湖湘戏本，风一吹就化作簌簌灰烬……我猛地回神，再摸摸砖块，指尖触到的不是烫，而是失去的凉。

这份凉，被长沙人用半世纪的光阴，一寸寸捂热了。

现在的天心阁里，老人身着蓝衫彩，手中端着搪瓷壶，悠闲地跟着收音机中的唱碟轻轻哼唱；那穿着汉服的小姑娘正举着相机，将石青与天蓝拍得格外鲜亮；游客们对着导览牌扫码就能听到老阁楼的故事。那是生命的活水，正从天心阁沁了出来。

老墙缝里嵌着过去，脚下的路闪着光芒。将来再站在这里，AR眼镜会让戏台上的角色“走”到游客身边，智能监测系统会实时感知建筑状态，飞檐里藏着的纳米机器人会悄悄修复开裂的木头。

那时我摸到的砖，会有过去的痕，现在的暖，更有未来的甜！这是天心阁的温度，也是长沙的温度！ 蒋昊阳(五年级) 指导老师:陈愈祥

以铜锈为泪，赴千年归约



扫码看全文

我出生在混乱的战国时期，是商朝名匠精心打造的一件四方罍，因为器型雄浑，器身兽面纹精致威武，所以我一出生就备受王公贵族的青睐。可出生没几年，我便随主人葬于湖南桃源的地下秘境。在昏暗无光的墓穴中度过了漫长无趣的三千多年。

清朝烽烟四起，列强入侵，那时国家饱受欺凌。一日，盗墓者的铁铲打破了墓穴的沉寂，我被一位姓杨的农夫掘出。他不识我尊贵的身份，竟将我充作米缸放置在柴房，我十分气恼，却又束手无策。更令我心碎的是，在动荡的时局中，我被强行拆分，器盖留存国内，而器身则流落海外。

在异国的博物馆中，我被奉为“东方青铜艺术的巅峰”，可每当夜深人静时，那蚀骨的乡愁，让我在无数个寂静的夜里，以铜锈为泪，默默垂泣。

就在这个时候，新中国的成立，如同一束光刺破了百年的阴霾。在一次国际拍卖会上，我那流落海外的器身，被祖国的使者们以2000万美元成功拍下。

那一日，我在黑暗的运输箱中，听着飞机引擎的轰鸣。一天一夜的等待后，光明骤然洒落。我被安置在玻璃展柜中，当我看到旁边介绍牌上熟悉的汉字，看到不远处那早已在此等候的器盖时，我积攒了数千年的情绪瞬间决堤。我们对被拆散了近百年的“骨肉”，终于在故土的重抱里重逢。那滚烫的泪，不再是思念的酸楚，而是归家的喜悦。

如今，我安卧在湖南省博物馆的展柜中，器盖与器身合璧，在灯光下绽放着殷商青铜的璀璨光芒。在这片生我养我的土地上，继续讲述着属于青铜与文明的不朽传奇。 文睿熙(五年级) 指导老师:李紫玲

湘魂铸骨，勇往直前写华章



扫码看全文

成长如湘江奔涌，虽遇礁石险滩，却始终带着湖湘儿女“吃得苦、霸得蛮、耐得烦”的韧劲向前。这份韧劲，是我成长的印记，更是刻在湖南人骨子里的精神密码。

小时候我性格内向，最怕当众表达。五年级时，老师推荐我参加“湖湘少年说”演讲比赛，主题是“我心中的湖南榜样”，这让我既兴奋又惶恐，夜夜为登台担忧。我以袁隆平院士为榜样，将他的故事背得滚瓜烂熟，在湘江边反复练习演讲细节，可彩排时仍因紧张说错话，被台下观众窃笑的我羞赧不已，只想逃离。

如今，当我想放弃的时候，老师的话点醒了我：“湖南人从不怕输，怕的是不敢再站起来。”外公常说的“湘人风骨，愈挫愈勇”也萦绕耳边。我重新梳理演讲稿，加倍练习纠正不足。正式比赛时，我抛开紧张，深情讲述袁隆平院士躬耕稻田的故事，演讲结束，台下掌声雷动。

这次，我不仅战胜了怯懦，更读懂了湖湘儿女“心忧天下、敢为人先”的精神内核。

步入初中，学习上难度加大，但是我知道，这点困难怎能与先辈的坎坷相比？岳麓书院的校训与湖湘先贤英勇故事，让我每次想要放弃之时重拾“霸得蛮”的韧劲，课后刷题请教、攻克难题，遇挫时便想起黄令仪院士的执着，终在期末考中取得不错的成绩。

每一次穿上汉服，都像在与历史轻轻相拥。衣袖飘摇，罗裳轻扬，舞动的不只是身体，还有千年而来的东方浪漫。愿我们能一直穿着这样美丽的汉服，让它成为新的潮流。让世界看见，这份独属于东方的纹样与美学——不止在昨天，更在今天与明天，生生不息，风华依旧。

龙雨晨(七年级) 指导老师:何琦

大戏班子里的湘韵风华



扫码看全文

今天，学校组织的“戏曲进校园”活动像一把钥匙，打开了我对湘剧的好奇之门，那浓墨重彩的戏曲世界，瞬间让我沉醉其中。

这些节目里，“变脸”是我的心头好。表演者手持红扇，头戴面具，脑后还插着四根灵动的翎子。他在舞台上时而转身踱步，时而定立凝视，只见他红扇一挥，面容便换了一张，再一转身，又变了模样，那精湛的技艺看得我心潮澎湃！

湘剧，又名“大戏班子”“长沙班子”，是湖南省的主要地方戏曲剧种。它形成于明代，融合了高腔、弹腔、昆腔、低牌子四大声腔，在长沙、湘潭等地广为流传，还在2006年被列入了国家级非物质文化遗产名录。

除了历史悠久，湘剧的脸谱更是一门艺术。它有一百多张不同的脸谱，颜色和图案都藏着深意。比如红色代表忠勇，黑色代表刚正，花脸还会用“八字口诀”来绘制。表演时，角色分为旦、生、净、丑，演员们还会在眼睛周围用米色点缀，增添了几分灵动。他们脚上穿的高底靴很特别，衣服也有蟒袍、靠服等不同样式，女角的水袖更是灵动，一甩一收间就把情绪传递得淋漓尽致。

遗憾的是，现在湘剧的传承人大多是老年人，像罗立新、周帆这样的年轻传承人为数不多，但值得欣慰的是，国家已经出台了很保护政策，还把湘剧纳入了第一批非物质文化遗产。我们可以像年轻演员们那样，通过新的传播方式让更多人了解湘剧，让这门传统艺术在新时代继续发光发热。

湘剧就像一颗璀璨的明珠，镶嵌在中华传统文化的星河中。我们应当传承好它，让湘剧的韵味永远在时光里流转。

张煌赫(五年级) 指导老师:朱梦雨

流动的东方美



扫码看全文

“爆竹声中一岁除”，新年舞台上，我和同伴们身着红金交织的汉服，一步一步走上台去。音乐缓缓流淌，我们仿佛化作了灵动的蝴蝶，在光影中翩翩起舞。

我穿的那一身赤红，在灯光下格外夺目。衣上绣着的龙凤仿佛被赋予生命，随着我的旋转腾飞。衣袖扬起时，我整个人像一团祥瑞之风，在舞台中央轻轻回旋。同伴们则身着浅粉汉服，撑着油纸伞，如花瓣般将我环绕，眉眼温柔，像是从古画中走出的仙子。

一曲结束，台下掌声雷动。我听见人群中传来低低的赞叹：“你看那汉服，真美啊……”那一刻，心里涌起一阵暖。原来，我们穿在身上的，不只是一件衣裳。

后来读到《陌上桑》里的句子：“缃绮为下裙，紫绮为上襦。”忽然就明白了，千百年前，那些行走在陌上的女子，就穿着这样讲究的衣裳——浅黄的罗裙，紫色的短衣，轻盈而精致。原来美，可以传承得这样久。

汉服走过四千多年的时光，像一条流动的河，贯穿了我们的历史。在我的家乡长沙，马王堆汉墓曾出土过两百多件丝织品。那些轻薄的纱、细腻的锦，静静躺在黑暗中两千多年，直到被我们发现。它们不仅是历史的见证，也成了今天汉服设计的灵感源泉。

每一次穿上汉服，都像在与历史轻轻相拥。衣袖飘摇，罗裳轻扬，舞动的不只是身体，还有千年而来的东方浪漫。愿我们能一直穿着这样美丽的汉服，让它成为新的潮流。让世界看见，这份独属于东方的纹样与美学——不止在昨天，更在今天与明天，生生不息，风华依旧。

陈雅祺(六年级) 指导老师:黄茜

停笔远望，2035年的湖南



扫码看全文

落日的黄昏，我推开厚厚的学习资料，拉开窗帘——整个人愣住了：窗外不再是熟悉的小区，而是一片未来世界！

我慌忙点亮平板：18:29，周日，2035年。我的身体瞬间僵住——怎么一下子来到了十年后？

我冲下楼去，正茫然四顾时，一位名叫“强导”的智能仿生机器人主动上前：“您好，需要向导服务吗？”我点点头，他便陪我一同向前。

强导先带我来到人类迄今最大的博物馆——湖南艺术博物馆。雄伟的建筑如深蓝的海水扑面而来，让我想起“飞流直下三千尺”的壮美。

最后一站，我们来到一座巍然矗立的灰色建筑前，它高耸入云。“这就是月际天梯，”强导说，“它是在2029年那场席卷全球的水资源危机后建造的，用于从月壤中提取水源。”他顿了顿，“这项工程规模太过浩大，意外改变了地球的质量分布，一度导致自转失常，引发了全球性灾难。后来，科学家们紧急研制出‘人月系统’才重新稳定地球。”

我的心猛地一颤，人类在危机中不屈不挠的精神深深震撼了我。

“叮铃铃——”急促的闹铃声将我惊醒。我猛地抬起头，原来是一场梦……窗外，是熟悉的夏日傍晚，蝉鸣依旧。

我揉了揉惺忪的睡眼，不禁莞尔。正当我准备合上练习册时，手心传来一阵冰凉的金属触感。我低头一看，整个人瞬间怔住了——一个精巧的、泛着淡淡银光的月际天梯模型，正静静地躺在我的掌心里。

我紧紧握住它，心中翻涌起前所未有的激动。那个2035年的未来，正等待着我们去实现。

黄烨卓(六年级) 指导老师:黄茜

星城夜未央



扫码看全文

长沙是媒体笔下公认的“不夜城”，霓虹织就的喧嚣里，车流与笑语昼夜不息。然而在这份热闹之下，却藏着三千年未改的古城风骨。白日与黑夜在此交叠，古老与现代在此相拥，便酿成了这“夜未央”的独特韵味。

穿过太平街的牌坊，仿佛来到了古今交界处，左侧，青砖黛瓦的贾谊故居巍然矗立着，檐角草木见证岁月沧桑。右侧，是长沙新名片——“茶颜悦色”的霓虹灯闪烁，年轻人在直播的镜头中分享着这份热闹与繁华。一墙之隔，却是历史的沉潜与当下的鲜活，在长沙的夜色里，美得相得益彰。

信步走到湘江畔，江风猎猎。远眺，橘子洲如巨舰横卧江心，青年毛泽东雕塑凝望北去江水。“问苍茫大地，谁主沉浮？”的壮志，穿越时空仍激荡人心。此刻的长沙是厚重的，是将家国情怀刻进骨髓，让理想信念融入江涛的伟大之城。

而长沙的温度，也藏在市井烟火里。走进超级文和友，昏黄灯光将时间拨回旧时光：褪色招牌、斑驳砖墙、老式单车，一杯怀旧鸡尾酒，一桌麻辣小龙虾。辛辣香气与欢声笑语交织升腾，历史卸下沉重，化作最温暖的人间故事。

夜深回望，对岸高楼灯火如繁星坠落。我终于懂得，长沙的夜未央，从不止于灯火璀璨，更在于历史文脉与城市精神生生不息。这座城教会我们：既要怀“中流击水”的豪情，亦要拥有人间烟火的温情。古老与现代碰撞交融，湘湘之魂，于此永远熠熠生辉。

唐慕卿(五年级) 指导老师:龚倩

落叶片片，细数年华



扫码看全文

湘水悠悠，岳麓苍苍。在这片孕育了“惟楚有材，于斯为盛”的土地上，我循着落叶的脉络，探寻着时光深处的湖湘密码。

记忆里，老家门口的大樟树永远矗立。它粗壮的枝干是湖湘士人挺直的脊梁，繁茂的叶片是千年学府不绝的馨香。

记中秋日返乡，那棵樟树却不见了。我满心失落，爷爷轻声安慰：“树老了，该让位给新生。”我不解地提起故居古柏、书院银杏，爷爷笑着说：“湖湘精神不在守旧，而在敢为人先。谭嗣同为国变法，湖南人向来懂得破旧立新。”

我豁然开朗。老树的离去，正是“沉舟侧畔千帆过”的写照。从曾国藩洋务图强，到毛泽东问苍茫大地，再到今日湖南在“三高四新”蓝图里勇立潮头，创新与变迁本就是湖湘的基因。

如今，树桩旁长出了新槐，故乡也焕然一新：土房变高楼，小路变通途，5G基站遍布乡村，湘绣非遗搭上电商，洞庭麋鹿重归家园。

站在新旧交替的光影里，我明白樟树从未离去。它的精神融入湘江奔涌的浪潮，屈原的求索、范仲淹的担当，早已成为湖湘少年的精神底色。

槐花飘香，我拾起一片新叶夹入书中，当作时光的请柬。前方崭新的时代，正等待我们以青春为笔，去书写属于新一代的篇章。

李姿诺(九年级) 指导老师:田晓涵

家乡四季的画册



扫码看全文

在我心中，家乡是一本会呼吸的画册。翻开每一页，都有不一样的风景——是花儿的家园，是动物歌唱的舞台，也是丰收的乐园。

春天的序章，是花儿们写成的。春姑娘一来，花儿们便争奇斗艳。我最喜欢同瓣花，它颜色鲜艳，花瓣大而舒展，还带着变色的小魔法。它格外坚韧，从春到冬几乎从不缺席，像我们湖南人，泼辣又深情，在哪里都能扎根开花。那时我只觉得它好看，如今才懂，那是默默的陪伴与守护。

夏天的画页，是清涼的碧绿色。我和家人最爱去小划船，河水清清凉凉。远处的荷叶像一把把小伞，一片荷叶下，还蹲着一只鼓着腮帮的小青蛙。它睁着圆溜溜的眼睛望着我，仿佛在问：“你也来我的伞下乘凉吗？”原来，家乡的小生灵也懂得诗意地生活。

秋天的画页，是灿烂的金黄色。田野里，金灿灿的稻谷连成一片，稻浪翻滚，像金色的海洋。稻穗沉甸甸的，像一串串金珠子。农民伯伯脸上满是笑容，我握住稻穗，掌心不仅有阳光的温度，更懂得了“珍惜”的重量。

稻谷归仓，冬爷爷悄然登场。雪花是出色的画家，一夜之间，为田野、屋瓦换上新装。世界安静下来，爷爷指着雪地说：“这像一张大白纸，明年春天，我们要在上面画更美更新的画哩！”

合上这本画册，我终于懂得，我爱的不只是家乡的四季风景，更是这里默默耕耘的坚韧、懂得感恩的珍惜和永远满怀的希望。它们让我的家乡，成为我无论走到哪里，都会深深思念的地方。

周嘉言(三年级) 指导老师:王文君