

25年深耕一线，匠心调试中国“重”量

从50吨到4000吨，中国起重机“长”成世界第一 中联重科龙卫国上榜“大国工匠年度人物”



龙卫国在调试设备。



扫码看视频

3月2日，2025年“大国工匠年度人物”发布仪式在央视播出，龙卫国以顶尖技能与匠心坚守，为湖湘工匠再添荣光。这名深耕起重机调试一线25年的技能尖兵，以匠心托举“大国重器”，见证中国制造从跟跑到领跑世界的跨越。 ■文/图/视频 三湘都市报全媒体记者 王智芳

起重量从50吨到4000吨

在长沙中联重科智慧产业园试验场，一台“钢铁巨物”巍然耸立，作为当前全球最大吨位的全地面起重机，实现了零部件90%自主可控、全产业链完全国产化。操控“钢铁巨物”平稳启动的，正是中联重科工程起重机分公司首席调试钳工、新晋大国工匠龙卫国。

2001年，21岁的龙卫国从湖南工业职业技术学院自动化控制专业毕业，以培训考试第一的成绩进入中联重科。彼时，中国起重机技术天花板仅50吨。面对行业从拉杆式向液控系统变革的浪潮，他毅然扎根调试领域，一干就是25年。全新液控产品上市初期市场反馈不佳，龙卫国与团队开启“连轴转”模式，白天泡车间调试排查，晚上扎技术中心钻研优化，誓要啃下技术硬骨头。

面对多项技术无参数、无经验的困境，他带领团队反复试验摸索，梳理固化出完整标准化调试流程，攻克多项“卡脖子”难题。2008年前后，中联重科进军被国外垄断的超大吨位起重机领域，龙卫国牵头攻坚，2012年成功试制当时全球最大吨位2000吨级全地面起重机；

2024年9月，4000吨级全地面起重机震撼亮相，刷新行业纪录，让中国起重机产业站上全球之巅。

为大国重器注入“灵魂”

“组装是造‘躯体’，调试才是注入‘灵魂’。”龙卫国告诉记者，调试是赋予产品生命的最后工序，是保障稳定可靠的核心防线。调试工需懂电气、通液压、会操作、持资质，大吨位调试更是行业难度天花板。

攻克超大吨位控制系统时，团队在“无人区”摸索，完成200多项优化升级。他自主设计调节设备、优化检测方案，所在调试小组一次交检合格率超98%，2022年获评中国机械行业“质量工匠”，班组获全国机械工业优秀质量信得过班组一等奖。

多次重大阅兵保障任务中，龙卫国勇挑重担，担任设备施工与安保组长。为保障央视直播毫米级晃动要求，他创新保障举措，获国家相关部门与央视肯定，荣获“九三大阅兵贡献奖”。

薪火相传，培育高技能人才57人

从实操能手到人才导师，龙卫国牵头成立国家级技能大师工作室，构建闭环培育体系。近三年开展培训超100场，承办“一带一路”人才培训班，培育高技能人才57人。

龙卫国编撰多本专业教材，倾囊相授技艺，累计培养核心骨干40余名、售后人员150余人、操作机手300余名。“龙卫国班组”2023年荣获“全国工人先锋号”，以传帮带助力更多人走技能成才、技能报国之路。

从业20多年，龙卫国以厂为家，错过孩子成长的许多精彩瞬间，却在孩子心中种下工程机械的种子。两个儿子都热爱重型机械，他用心呵护这份兴趣，支持孩子的选择。

“众人皆强，中国智造才能行稳致远。”如今，龙卫国依旧坚守在调试一线，紧盯人工智能与起重机深度融合的前沿方向，向着“全球最好”的目标坚定前行。



龙卫国给海外员工授课。

邵阳这对匠人夫妻 让滩头年画成庙会“打卡点”



扫码看视频

2026年春节期间，湖南邵阳新春庙会热闹开市，非遗民俗展示专区里，隆回滩头木版年画第四代传人申发生的展位前人头攒动。一张张色彩浓烈、寓意吉祥的年画，带着百年民俗的烟火气，成了庙会上最吸睛的“年味打卡点”。

据《隆回县志》记载，滩头木版年画历史已逾三百年，最早可追溯至明末清初，现已成为国家级非物质文化遗产中极具楚南特色的民间艺术瑰宝。

展位的工作台上，黝黑的木刻板整齐码放，申发生正低头专注操作：刷好墨汁的雕版上覆上裁好的红纸，他握着棕擦反复轻拂，短短十几秒，一幅线条利落、寓意“马上有福”的年画便跃然纸上，引得围观游客阵阵惊叹，不少人举着手机全程记录这门老手工艺的神奇。

展位上作品琳琅满目，而最受观众关注的，莫过于鲁迅先生在《朝花夕拾》中专门提及的滩头年画经典代表作《老鼠娶亲》。“这张是民国时期流传下来的老版本，是我们家传了几代的宝贝。”申发生举着这幅泛黄的原作，给围拢过来的市民细细讲解。古朴流畅的线条、生动有趣的老鼠娶亲场景，引得游客纷纷驻足拍照，不少家长带着孩子，借着这幅年画讲起了老辈人的过年习俗。

作为滩头木版年画的省级非遗传承人，申发生从16岁跟着父辈拿起刻刀，已与这门老手艺相伴40余年。本次庙会，他受邵阳市非物质文化遗产保护发展促进会邀请前来参展，不仅带来了多件年画新作、家传老物件，更现场支起工作台，为往来游客完整展示滩头年画的古法拓印技艺。

聊起展位上这些色彩饱满的套色年画，申发生放下手中的工具，主动提起了自己的妻子尹冬香。“这些带颜色的年画，大多是我与爱人联手做的，我负责刻版，她负责上色套印。她在业内名气大得很，是公认的上色高手，多复杂的套色都能做得分毫不差。”他笑着说，夫妻二人搭档数十年，是滩头年画界的“黄金搭档”。这次庙会尹冬香没能一同前来，是因为春节期间年画订单爆满，她留在隆回的“福美祥”年画作坊里赶工，仅春节期间，作坊的拓印年画就已卖出五千余张。

说起这门老手艺的传承，申发生满脸欣慰：“以前总怕老手艺断在自己手里，现在越来越多人愿意了解、愿意沉下心来学。我现在已经收了4个徒弟，如今都能独立完成简单的雕版和印刷了。”

庙会的人流来来往往，申发生的展位前始终暖意融融。虽然本次只有他一人赴展，但展位上的每一幅年画，都藏着这对匠人夫妻数十年的坚守与心血。一张年画，刻下的是百年民俗的深厚底蕴，印出的是代代相传的新春年味。他们用手中的刻刀与毛刷，以半生坚守，让有着三百年历史的滩头年画走出博物馆、走进新春的烟火里，在当下焕发出勃勃生机。

■文/视频 三湘都市报全媒体记者 羊咪米



申发生展示滩头木版年画的经典核心题材《一团和气》。