

# 5岁“芝麻官”爱非遗,踩着高跷“节节高”

汨罗长乐故事会排练,萌娃很亮眼 3岁时主动要学,如今已能踩到1.2米

## 新春走基层



仇颖芝在长乐故事会上出演小小“芝麻官”。受访者供图



扫码看视频

### 18年坚守春运一线 “同一屋檐下,难得见一面” 这对高速夫妻盼了多年 今年除夕终能“小团圆”



扫码看视频

“爸妈,今年我和晏游要在单位过年,不回去了。”“你们安心工作,不要担心家里。”2月3日晚,刚下班的高速公路职工夫妻彭军军和晏游一起给远在安徽的父母打去视频电话,告知春运期间需坚守岗位的消息。老人理解的话语,让夫妻俩不禁红了眼眶。

长沙绕城高速东南段有两大省内重要绿通收费站,分别是干杉站和白竹站,两站直线距离10公里。晏游和丈夫彭军军就分别在这两座收费站工作。2026年春运,是这对夫妻共同参与的第18个春运。和往年一样,他们依旧将投身春运一线。

“慢点开别急,注意安全……”正值春运节前高峰期,晏游在收费站广场叮嘱着等待过收费站的司机。2月3日下午,记者在干杉收费站广场看到,来自全国各地的绿通物流车排起长队,引擎声、鸣笛声交织。

作为收费站班长,晏游肩负着班组日常管理、应急处置。

2008年参加工作,18年来,每年春运都少不了她的身影。

“2021年春运寒潮,湖南遭遇罕见低温雨雪天气,收费站车道结冰,有大量过往车辆积压,那几天父亲突发重病住院,我几乎要崩溃了。”回忆起当年的场景,晏游的眼里泛起泪光。两难之下,她只得含泪嘱托亲友照看父亲,转身毅然奔赴岗位,这一守就是48小时。直到车流逐渐顺畅、车道恢复安全通行,她才匆匆赶往医院。

10公里外的白竹收费站,彭军军正逐车登上绿通运输车辆仔细核查。该收费站更靠近长沙城区,春运期间,车流量大增,工作量远超平时。“每天我要检查将近300辆绿通车。”他说。

18年来,彭军军与晏游始终并肩值守春运一线。夫妻俩虽同守一方岗、同住一个家,春运期间,却常因轮班值守而“同一屋檐下,难得见一面”。

2月3日晚,晏游结束了一天的忙碌。今年除夕,她和彭军军恰巧排到了轮休。这也意味着,虽然不能回安徽老家陪伴父母过大团圆,但夫妻俩终于能够围坐一桌,吃上一顿热乎的团年饭。这份在旁人看来寻常的闲暇,对这个常年因春运值守聚少离多的小家而言格外珍贵。

■文/图/视频 三湘都市报全媒体记者 李致远  
通讯员 黄伟峻



2月3日,晏游和彭军军夫妻俩向远在安徽老家的父母问候。

腊月的湘北,年味已随着炊烟和锣鼓声弥漫开来。2月6日,记者来到“中国民间文化艺术之乡”——汨罗市长乐镇,这里正为一年中最盛大的“春节大戏”长乐抬阁故事会(简称“长乐故事会”)紧锣密鼓地准备着。

上午10时,长乐镇人流如织。古镇的青石板路上,一个小小的身影,梳着利落的发髻,身着绣着祥云纹样的红色官服,脚下踩着1米多高的木质高跷,迈着灵动的步子穿梭在人群中。

化身小小“芝麻官”的是5岁的仇颖芝,3岁便与高跷结下不解之缘。为了迎接即将到来的长乐故事会表演,她正在街头进行实地练习。

### 3岁萌娃主动要学,高跷表演零摔倒

长乐故事会有着悠久的历史,每到元宵或重要节日,当地都会自发组建表演队伍,“高跷故事”是其中极具特色的形式。

“孩子自己想要学,我们都没想到她能坚持下来。”一旁的妈妈付淑淳介绍道,2023年长乐故事会时,原本打算让女儿扮演一个坐在高凳上的角色,没想到刚满3岁的她哭着拒绝道:“我要踩高跷。”

夫妻俩架不住孩子天天闹,决定让她试试。起初,妈妈给仇颖芝准备了50厘米高的简易高跷,刚练习3天,孩子就稳稳当当地行走自如,主动要求“换个更高的”。

付淑淳笑着说,仇颖芝的平衡感像是与生俱来的,至今已经参加过三次长乐故事会表演,从上古高跷到现在没摔过跤,“一听到要踩高跷就兴奋,喜爱是藏不住的”。

如今,将迎来6岁生日的仇颖芝,所用高跷已加到1.2米高。练习时爸爸妈妈会在一旁护着,没有老师指导,全靠自己摸索。

### “不仅给了孩子高度,更给了她自信的视角”

“踩上高跷,仿佛变了一个人,特别自信。”付淑淳对于女儿的变化感到欣喜,那个曾经“从来不跟陌生人说话”的害羞宝宝,如今站在高跷上,面对记者的镜头落落大方。付淑淳笑着说:“高跷不仅给了孩子高度,更给了她自信的视角。”

对于5岁的仇颖芝来说,踩高跷已经成为生活的一部分。每次听到要“出故事”,总会兴奋地表示:“我要去。”虽然年幼的她还不能完全理解国家级非遗代表性项目长乐故事会背后的深厚历史,却已经深深爱上这种传统民俗形式。

而这份热爱,正契合着长乐镇的文化传承规划。作为长乐故事会的重要组成部分,“高跷故事”已经走进校园。“从今年开始,学校都开设了高跷课。”付淑淳略带骄傲地表示:“咱们长乐镇的孩子,差不多个个都会踩高跷。”

在这个千年古镇,非遗传承正以最生动鲜活的方式延续。5岁的仇颖芝或许还不明白非遗的厚重,但她用一个稳稳的踏步,为其注入生生不息的活力。

■文/视频 三湘都市报全媒体记者 高煜棋  
通讯员 王代乐

### 链接

#### “长乐故事会”是历史悠久的民俗活动

长乐抬阁故事会流传于湖南省汨罗市长乐镇一带,2011年被正式列入国家级非遗代表性项目。其作为民俗活动历史悠久,起于隋唐,盛于明清。

名为故事会但并非用语言讲述,而是一种集“惊、奇、险、巧”于一体的大型民间行为艺术。表演者将自己装扮成历史或传说中的人物,通过精妙的组合来“演故事”。

表演形式主要分为四类:地故事——表演者直接在地上行走表演,造型灵活滑稽。地台故事——表演者在约1米高的移动平台上表演。高彩故事——表演者被设计安置在数米高的钢筋架子上,形成惊险的空中造型。高跷故事——表演者脚踩1至6米不等的高跷进行表演。

活动通常在农历正月初一至元宵节期间举行。长乐镇民众会自发分为“上市街”和“下市街”两个团体,在故事的数量、内容、新奇度、技艺高度等方面进行竞赛。在“比”中激发民间智慧与创造力,成为这项千年民俗得以不断创新、活态传承的关键动力。