

西藏“兔唇”宝宝在湘收获“天使微笑”

6个月的女娃来长沙治疗,曾经援藏的湖南医生帮忙联系手术,医院替她申请专项补助

感动湖南

26℃ 湖湘温暖在您身边

1月28日,湖南省儿童医院医生在诊查拉姆的手术康复情况。 通讯员 供图



扫码看视频



出生后被发现左侧唇部裂开,家住西藏自治区日喀则市白朗县下普村的6月龄女孩拉姆(化名),是一个唇腭裂宝宝。于是,父母带着拉姆跨越3300公里,抵达长沙治疗。

1月28日,记者见到了刚刚接受唇裂整复术的拉姆,手术非常顺利。等唇部愈合,她就能收获可爱的“天使微笑”了。

■文/视频 三湘都市报全媒体记者 高煜棋 通讯员 彭湘粤 乔木 戴梦瑶

曾经援藏的湖南医生,帮孩子联系手术

家人发现拉姆的唇腭裂后,前往当地的扎囊县中心医院就诊。

接诊的医生与曾经援藏的湖南省儿童医院耳鼻喉头颈外科主任医师匡玉婷进行联系。

得知拉姆的情况,匡玉婷立即对接湖南省儿童医院开启绿色通道。1月25日,跨越3300公里,拉姆在家人的怀抱中,奔赴长沙。

匡玉婷介绍,如果孩子生长发育良好,年龄满3个

月,体重达到5公斤以上,或孩子年龄9个月以上,体重8公斤以上,即可实行手术。6个月的拉姆刚好在手术的最佳时间,医院专家团队帮拉姆会诊后,为她制定了手术计划。

1月27日,拉姆接受了唇裂整复术,手术非常顺利。医院还替她申请了“微笑列车”先天性结构畸形慈善项目,减轻治疗费用带来的负担。拉姆的家人表示非常感谢,也非常期待孩子能快快康复。

唇腭裂的发生与遗传、环境等因素有关

匡玉婷介绍,唇腭裂是一种常见的先天性口腔颌面部畸形,是在胚胎发育的第4—10周,由于面部组织融合不全所导致的。

通俗地说,可以理解为宝宝在妈妈肚子里时,嘴唇或上颌没有完全长好。唇裂俗称“兔唇”,指上唇出现裂隙,可单侧或双侧。腭裂俗称“狼咽”,指口腔的上膛(腭部)出现裂隙,导致口腔与鼻腔相通。唇腭裂则是以上两种情况同时存在。

匡玉婷提醒,唇腭裂的发生与遗传因素、环境因素有关。有家族史的家庭,后代患病风险会增加;怀孕早期缺乏叶酸或病毒感染,如孕早期风疹感染,使用某些抗癫痫药、类固醇激素等及孕期吸烟(包括二手烟)、饮酒等都可能引发。

连线

湖南医学生捐献“生命火种”救助异乡姐姐 “我是一名医学生,更需要付出这种实践”



扫码看视频

三湘都市报1月28日讯 1月28日,湖南师范大学医学院2021级临床医学专业学生张予(化名),在省人民医院顺利完成造血干细胞捐献。这份“生命火种”紧急送往远方,为一名血液病患点亮重生之路。

2023年12月6日,身为湖南师范大学医学部红十字会健康咨询队队员的张予登记加入中华骨髓库,埋下了善意的种子。

2025年10月,湖南省红十字会传来消息,正在备战考研的她与一名白血病患者HLA高分辨分型完全相合。“只要我有机会、有能力帮助他人,我就去做!”她毫不犹豫应允,开启生命接力。

造血干细胞捐献的准备过程是对耐心与毅力的双重考验。从全面体检到连续注射动员剂,每一个环节都需要严谨对待。在注射动员剂的日子里,张予偶尔会感到身体酸痛,但一想到远方患者期盼的眼神,便立刻充满了动力。

张予始终以积极乐观的心态配合医护人员,用医

学生的专业素养严格要求自己,确保身体处于最佳状态。28日上午,经过约5小时的采集,珍贵的造血干细胞成功分离。张予捐献的这份“生命种子”立即被送往移植患者所在的城市,为困境中的陌生人送去生机。

“捐献不仅是‘做一件好事’,更是人文关怀的实践。我是一名医学生,更需要付出这种实践。”张予表示,自己从高中就立志成为一名医生,高考后的志愿也是遵循本心填报的。

“高中时因为新冠病毒疫情,了解到很多医生的奉献事迹,像光一样照亮他人,我也希望成为那缕光。”为了让自己牢记“初心”,2024年5月份,她发了一条仅自己可见的朋友圈“宣言”——“要成为一名优秀的外科医生”。

如今,她的捐献行为便是当时“宣言”的注脚。得知受捐者是一名年龄稍长的姐姐时,张予道出了轻柔祝福:“一定要好好吃饭,健健康康的,如果病痛之下快乐很难的话,那就希望你平安。”

这句祝福,穿透了疾病与距离,成为冬日里最温暖的回响。

■文/视频 全媒体记者 高煜棋 通讯员 戴梦瑶 乔木 罗旭斌

大二学生“手搓”千片鳞甲 跨界复刻“明代甲冑”



扫码看视频

1月25日,第三届湖南省大学生职业规划大赛在湖南科技大学落幕,一套工艺繁复、质感厚重的鱼鳞甲在舞台上惊艳亮相。成本不到5000元、耗时4个月纯手工打造的

“千片鳞甲”,出自邵阳工业职业技术学院的大二学生宋衡富之手。跨界复刻传统甲冑,用数字技术赋能非遗传承,年轻学子在古今碰撞中,走出了一条独特的文化传播之路。1月28日,宋衡富向记者讲述了创作背后的故事。

“当时邵阳的非遗老师谭舟洲来学校授课,带着我们了解甲冑的历史与工艺,那些寒光凛凛的甲片和背后的文化底蕴,一下子就吸引了我。”宋衡富告诉记者。进入大学后,学校的甲冑非遗展馆成了他常去的“充电站”,而谭舟洲老师创办的邵阳市宝庆卫传统武备研究会,更让他有了近距离接触甲冑制作的机会。

2025年6月,正上大二的宋衡富因拍摄甲冑制作宣传片,亲身感受传统工艺的魅力后,下定决心要亲手做一套甲冑,让更多人看见这份非遗之美。同年7月,他正式加入研究会,在老师和团队伙伴的指导下,开启了甲冑制作的探索之旅。

作为云计算与信息技术专业的学生,宋衡富将专业所长融入传统制作,走出“数字采集+实物复刻”的创新路径。他参照明代鱼鳞甲的古籍记载与出土实物,用三维建模技术还原甲片的形制、花纹与布局,再对照模型进行实体制作。

甲冑制作中,最考验耐心的是穿甲片,一套鱼鳞甲包含千片甲片,每一片都要精准定位、细密穿连,这一步足足耗费了他两个月时间。更棘手的是纹理包边的确认,“没有现成的标准答案,只能反复查阅出土文物资料和明代服饰文献,和老师一次次讨论修改,最终确定方案。”

2025年暑假,宋衡富全身心投入甲冑制作。每天在研究会工作9小时,和研究生、行业从业者组成的团队分工协作:有人负责裁剪内衬,有人打磨甲片,他则兼顾数字化存档、甲片镶嵌和资料查找。4个月的打磨,让他对“传承”二字有了更深的理解。当最后完成收尾缝制,看着完整的甲冑呈现在眼前时,他满心感慨:“这不仅提升了手艺,更让我读懂了传统文化的厚重。”

■文/视频 三湘都市报全媒体记者 田甜 通讯员 邱柏蕙



宋衡富身着自己制作的甲冑。受访者 供图