

独臂绣娘用六十色丝线绘就星城地标

橘子洲头、天心阁等在她的针下焕发光华 心愿：让湘绣和长沙一起“出圈”



扫码看视频

1月25日，午后的阳光斜照进长沙县湘龙街道一间安静的工作室。绣架前，杨凯崎微微倾身，右手捻起一根细若发丝的丝线，对着光，一次、两次……线头稳稳穿过针眼。虽然她的左手衣袖静静垂在身旁，但那只灵巧的右手，正将六十种颜色的丝线，编织成属于星城的锦绣记忆。

■文/视频 三湘都市报全媒体记者 高煜棋
通讯员 王代乐

一只手与万根丝线的对话

“可能越缺失什么，就越喜欢什么吧。”谈及为何与湘绣结缘，杨凯崎的声音平和而坚定。天生左手残缺，并未阻挡她向往美好的天性。在身为绣娘的姑祖母影响下，她对那些流光溢彩的丝线、精美绝伦的图案产生了最初的迷恋。

然而，独臂学艺的道路，布满了常人难以想象的困难。最大的挑战，来自于湘绣最基础的“劈线”与“穿针”。“一根丝线要劈成十几股甚至更细，”她回忆道，“最开始，线总是被弄得一团糟。”至于穿针，每一次都是对手眼协调与耐心的极致考验。她的创作速度注定比常人慢，但这慢，却也淬炼出异于常人的专注与沉静。“湘绣这东西是慢工出细活，”她说，“它最能让你静下来，想清楚自己真正需要什么。”

家人的态度是“随性发展，喜欢什么都不阻止”。这份开放与包容，给了她一片自由生长的土壤。从单纯的兴趣，到赖以生存的技艺，再到深入骨髓的热爱，湘绣渐渐成为她与世界对话、确认自我价值的最美语言。如今，经她手绣制的作品已逾万件。

四景汇聚，邀八方来客

近期，杨凯崎完成了一个特别系列——四幅拥有独立版权的长沙景点湘绣作品。橘子洲头、岳麓书院、天心阁、长沙火车站，这些星城地标在她的针下焕发出丝线的光华。

为何选择这个主题？“长沙是网红打卡城市呀。”她笑道，语气里透着对家乡的自豪。在教学中，学生们常问起长沙的标志性景观，这给了她创作的直接灵感。适逢年末略有闲暇，她便决心用最熟悉的方式，为城市绘制一组独特的“肖像”。

这组作品的特别之处，还在于色彩的大胆与创新，运用了60种色线进行创作。“比如岳麓书院，我们在实景的基础上，融入了湘绣独特的色彩美学和针法语言，让最终的画面既有实物的厚重，又有刺绣的灵动与美感。”她希望，当人们通过这些绣品看到长沙时，不仅能认出一座城市，更能感受到一门传承数千年的湖湘绝艺的温度。

让湘绣与长沙一起“出圈”

“湘绣不单属于长沙，它是中国的四大名绣之一。我希望它能伴着长沙的美，被更多全国的朋友了解和喜爱。”杨凯崎的心中，有着更大的愿景。她认为，湘绣作为湖南极具代表性的非物质文化遗产，完全可以与蓬勃发展的长沙文旅更深融合，成为一张既有历史深度又有艺术魅力的文化名片。

如今，她不仅是一名创作者，也是一名传授者。她带出了许多学生，也与不少“绣友”共同钻研。湘绣于她，早已超越了生计与热爱，成为一种生命的表达与连接。在飞针走线间，她将自己对生活的理解、对家乡的深情、对传统文化的敬意，一针一线，细细绣入时光。

工作室里，绣架上未完成的作品色彩斑斓。杨凯崎独坐于前，身影沉静。她以一只手，握住了千丝万缕，不仅绣出了锦绣画卷，更绣出了一条芬芳的坚韧人生路。那针线起落间，是对残缺的超越，对热爱的坚守，更是一封用最柔软丝线写就的、致星城的深情邀约。



杨凯崎正在绣湘绣。受访者供图

新时代 新雷锋

郴州女记者黄华用生命守护理想 33年诠释初心，做新闻不灭的灯



扫码看视频

1月25日，对郴州日报而言，是一个一切如常的出版日。不过，一名报纸出版的“把关人”已悄然离开了。

2025年10月20日，一个平常的周一。郴州日报社54岁的编委、主任记者黄华，在值完夜班、开完采前会后突发疾病，倒在了她挚爱且坚守了33年的新闻岗位上。

近日，湖南省委宣传部发布追授决定，黄华荣获“新时代新雷锋”荣誉称号。1992年，22岁的黄华从华中理工大学（现华中科技大学）新闻系毕业后便进入郴州日报社工作，从一线记者到报社编委，她三十三年如一日，始终耕耘在新闻采编的第一线。

在字里行间“守住”

作为报纸付印前的最后一道关口，夜班三审的岗位意味着与星月为伴，与晨光相迎。黄华的夜晚常常是这样：独自坐在办公室，面对电脑屏幕，一边看稿、校对、修改，一边思考版面的安排。窗外的夜色安静下来，她的工作却进入最需要集中精神的时刻。

2024年夏天，受台风“格美”影响，郴州多地防汛形势严峻。防汛抗洪期间，作为当班编委，黄华对编辑们说：“所有稿子都送到我这里，要格外仔细。”为了报道更充分，她申请增加版面，和同事一起推敲标题，挑选新闻用图。工作结束时，往往天色已近微明，她对大家说：“看，咱们今天，守住了”。

事实上，她的这份责任感，不仅体现在办公室，更体现在一个个新闻现场。

2007年春天，在临武县龙归坪村，她偶然听说“村里六个支书共事几十年没红过脸”。“六个支书怎么一起工作？”她带着这个疑问留了下来。之后两天，她跟着老支书们走进田间和农户家里，听他们讲村里的事，记下那些“谁

家孩子上学难，我们凑钱”“修水渠缺劳力，党员先上”的朴实故事。后来，她的作品《六个支书一台戏》，让这个村庄走进了全国读者的视野。

做照亮他人前路的灯

在儿子眼里，母亲黄华的身影常常和深夜亮着的灯、键盘敲击的声音连在一起。“很多晚上，我都是在妈妈打字的声音里睡着的。”他说。这盏为工作而亮的灯，也是他关于家的温暖记忆。

不过，黄华总是精神饱满的样子，让人很容易忘了，这盏总是亮到很晚的灯，也需要呵护。2005年，黄华被诊断患有“系统性红斑狼疮”。她没有告诉身边的同事，而是私下把诊断书收好，像往常一样工作。在业务自传里，她写道：“从我在郴州日报起步那一刻起，我就决定要为新闻事业奋斗终身，哪怕是在我的生命已经发出严重的安全警报的时候，我都没有放弃要成为最优秀编辑记者的梦想。”

对身边的年轻人，她也总是不吝关心。在郴州日报社记者、黄华的徒弟唐思思看来，黄华老师从不摆架子。每到月底评优稿件前，黄华总会发消息问她：“思思，这个月有想推荐的稿子吗？”要是没及时回复，过一会儿就能看到她走过来当面再问一次。朋友圈里，她也常转发年轻记者的作品。

“她总是在为我们加油。”唐思思说。这种看似寻常的关心，在许多年轻人略显清冷与枯燥的文字道路上，点亮了一簇最温暖的篝火，让一份追求卓越的薪火，得以在无声中传递。

黄华离开了，但她作为新闻人三十三年间所坚持的东西，留了下来。她就像一盏灯，在自己的岗位上默默发光，也照亮了后来者的路。这种在平凡中坚守、在奉献中给予的精神，正由她所关心和培养的下一代新闻人，继续传递下去。■文/视频 三湘都市报全媒体记者 蔡银