

# 钢笔传情，她把故乡老屋“画”进记忆里

## 平江女孩因病痛结缘钢笔画，从此停不下来 她还想走村串巷发掘更多老屋



扫码看视频

李玲和她的钢笔画作品。受访者供图



1月11日，岳阳平江县岑川镇。清晨的薄雾还未完全散去，李玲已背着画板，握着钢笔，站在当地村子里的一栋老屋前细细端详。“80后”的她来自当地农村，最近这一年半时间里，她拿起钢笔，画下对家乡的热爱。“我从未接受过专业美术训练，就是喜欢。”李玲这样对记者说。

### 因病痛结缘，她爱上了钢笔画

李玲与钢笔画的不解之缘，始于一场难熬的病痛。

“我从小几乎没接触过美术，连简单的素描都不会，以前也没想过要画画。”李玲说，“2021年生病住院，身上太痛了，我实在难以忍受，就想找些事情分散注意力。”于是，李玲拜托前来探望的弟弟买些能打发时间的小物件，弟弟考虑再三，给她带来了一套钢笔画工具。

起初，李玲只是抱着“随便画画玩”的心态涂鸦，可当钢笔在纸上留下流畅的线条，一个个简单的图案逐渐成型时，她渐渐沉浸其中，疼痛仿佛也减轻了几分。

就这样，钢笔画成了她病痛岁月里最温暖的精神慰藉，也悄然在心里种下热爱的种子。

出院后，对钢笔画的热爱并未消退，李玲索性在网上报了一个绘画班。没有系统的专业教学，没有老师面对面指导，她就靠着课程视频一点点自学摸索，从线条的勾勒、明暗的区分，到构图的设计，每一个知识点都经过反复琢磨。身为服装店经营者，她的日常工作并不轻松，可只要稍有闲暇，她就会拿出画笔和画纸，在店铺的小角落投入创作。



李玲的钢笔画。

“有时候整理完货物，哪怕只有半小时空闲，我也想画几笔。”李玲说，钢笔在纸上游走的沙沙声，就像一首治愈的小夜曲，消解了工作的疲惫。

就这样日复一日的坚持，李玲的绘画技巧日渐娴熟，画画也彻底融入了她的生活。

### 定格童年，定格乡情

让李玲将目光停留在农村老房上的是她爬山跑步时的偶然发现。

“我平时喜欢户外活动，爬山或跑步路过山间的老屋子时，总会忍不住停下脚步。”李玲笑着说，那些爬满藤蔓的土墙，盖着青瓦的屋顶，带着磨损痕迹的木门，都让她觉得格外亲切，更唤醒了心底的童年记忆。

李玲从小就在这样的农村老屋里长大，院子里留下过她追逐嬉戏的身影，屋檐下仿佛还能听到长辈讲故事的笑声。为了留住这份独一无二的记忆，她特意带着手机走遍附近村子，拍下二十多栋老屋的影像资料，从2024年开始，正式以钢笔写生的方式，将这些乡村老屋的模样永久定格在画纸上。

对家乡的深情成了李玲创作的最大动力。创作时，她总会先对着照片观察老屋的每一处细节，回忆着老屋周边的环境与过往的故事，再拿起钢笔细细勾勒。黑白线条在她的笔下仿佛有了生命，精准捕捉到老屋的建筑肌理与岁月留下的痕迹——砖缝里的杂草、墙面上的裂纹、木梁上的斑驳印记，都被细致地呈现出来。

2025年12月，得知老家要举办乡土主题展览，李玲主动整理了自己的老屋画作并投稿报名，没想到顺利入选。展览期间，她的作品前总能吸引不少乡亲驻足，有人指着作品回忆起自己的童年，有人感慨“好久没见过这样的老房子了”。看着大家的反应，李玲更加坚定了创作的决心。

“家乡还有很多散落的老屋值得记录，我打算继续走村串巷发掘它们，用钢笔一一画下来，让这份珍贵的乡土记忆永远留存下去。”李玲说。

■文/视频 三湘都市报全媒体记者 田甜

## 左手烟火右手诗意

### 做饭阿姨自学油画三次受邀参展



扫码看视频

1月9日，湖南岳阳平江县第三届农民画展现场，暖黄的灯光轻柔地笼罩着展厅，一幅油画前围着不少观展者。绿色背景晕染出自然的肌理，红白紫三色花朵在画布上肆意舒展，笔触质朴却满含生命力。

画前，49岁的王玲霞正回应着提问。谁能想到，这名被称赞“画里有生活温度”的创作者，是艺术工作室里的做饭阿姨。“做饭管饱，画画养心，两样我都爱。”王玲霞笑着说，眼里闪着光。

### 烟火灶台旁拾起画笔，做饭阿姨自学油画

“每天做完饭，收拾完灶台，我就往画室跑，看画家老师们调色、构图，一看就是大半天。”王玲霞的油画之路，始于3年前艺术工作室筹办第一届农民画展。彼时，她已经在工作室为画家们做饭，每日围着灶台打转，却总被画室吸引。

“玲霞，你也是农民，来试试！”工作室的陈程老师看出了她的向往，主动递出画笔，从未接触过艺术的王玲霞动了心。“我连画笔都没拿过，哪敢想画画？”王玲霞回忆起最初的忐忑，“但陈老师说不，没有基础没关系，按照自己的想法画，不被框架拘束才好。”

陈程谈起王玲霞满是赞许：“玲霞是个特别踏实勤奋的人，做完饭就守在画室，悄悄观察大家创作，遇到不懂的会趁休息时小声问。她对生活的观察力是天生的，工作室里的盆栽、朋友家的插花，甚至墙角的杂草，在她眼里都是风景。没受过专业训练反而是优势，她的画满是纯粹的生活气息，特别打动人。”

自学之路从不是坦途。王玲霞最头疼的是调色，“我这次调的绿色，下次再画就忘了怎么配，只能一点点重试，慢慢摸索。”为了画画，她戒掉了多年的麻将爱好，“以前工作之余总爱约着打麻将，现在所有空闲时间都用来画画，一点也不觉得累。”她的灵感全来自生活，看到好看的花就随手拍下来，回到宿舍铺好画布，凭感觉落笔。3年来，她累计创作40多幅油画，每一幅都记录着她对生活的热爱。

### 三次受邀参展，多幅作品被收藏

“第一次参展时，我紧张得手心冒汗，但是听到大家说‘没想到一个做饭的能画出这么好的作品’，我当场就哭了，太感动了。”回忆起三次参展的经历，王玲霞依旧难掩激动。从第一届的忐忑不安，到第三届参展时的从容自信，这名做饭阿姨的画笔，在农民画展的舞台上赢得了越来越多的认可。

此次参展，王玲霞带来了7幅精心打磨的作品。“画的时候觉得满意，回头再看又想改改这里，调调那里。”她指着一幅作品介绍：“虽然改了很多遍，但每一次修改都是进步。”

展厅里，有观众打趣道：“你是做饭里画画最好的，也是画画里做饭最好的。”更让王玲霞欣喜的是，7幅参展作品中已有6幅被收藏。“从来没想到自己的画能被这么多人喜欢，还能被收藏，这是对我最大的鼓励。”

从灶台到画架，从柴米油盐到油彩画布，王玲霞用3年时间证明，生活从来不止一种模样。“以前没有找到自己的爱好，工作之余总觉得心里空落落的，现在做饭、画画，每天都过得特别充实。”谈及未来，王玲霞笑容坚定：“我要多向老师们请教，把生活里的美好都画到画布上。”

■文/视频 三湘都市报全媒体记者 高煜棋