

# 抗癌8年的截肢少年,成功保研了

南华大学大四学生杨汶宪不仅战胜了病魔,还以优异表现获得多项荣誉



扫码看视频

杨汶宪荣获  
“最美大学生”荣誉  
称号。

受访者 供图



## 感动湖南

26℃ 湖湘温暖在您身边

万分之一的可能,我为什么不能做那亿万分之一呢?”抗癌八年,他不仅战胜了病魔、考入大学,更以优异的成绩,成功保研至南京航空航天大学核技术应用与防护专业。

■文/视频 湖南日报全媒体记者 蒋诗雨 通讯员 蔡艺华

### “学习是一辈子的事”

对许多学生而言,大学或许是告别高压后的“解放”,但对杨汶宪来说却不然。“学习是一辈子的事,谁说升入大学就不学习了。”这是他常挂在嘴边的话。

大学四年,几乎每个不下雨的清晨,杨汶宪都会六点半准时出门,去操场走两三圈,“尤其喜欢冬天的冷风,吹得人头脑清醒,能很好地开启一整天”。

上课前,杨汶宪喜欢提前到教室,抢占第三排的“黄金位置”。“第一排离老师太近,有点压力。第三排刚刚好,看得清黑板,也能静下心思考。”课前他还会主动预习本堂课的内容,上课时就能重点听不理解的地方。

空教室是杨汶宪的“自习圣地”。“人少,安静,压迫感也没那么强。”更重要的是,他有一个小小的顾虑:思考入神时,他会不自觉地转笔或有其他小动作,“万一打扰到别人,就太不好意思了”。在空教室里,他常常学到忘我。大一冬天,他钻研高数至深夜,教学楼要锁门都未察觉。直到母亲前来寻找,才将他从题海中唤回。“那时对高数有点‘痴’,非要把问题解决不可。”他笑着回忆。

凭着这份“痴”,杨汶宪的班级成绩始终位列前五,还获得了学校高数竞赛一等奖、物理竞赛二等奖,最终以专业前6%、综合排名第8、班级第1的优异表现,获得保研资格。

### “我的大学很幸福”

杨汶宪的大学生活,是由许多人的温暖支撑起来的。学校为他提供了实实在在的帮助:把他的宿舍安排在一楼,还为他母亲安排了校内食堂的工作,方便照顾他的生活。不仅如此,逢年过节,学院领导、辅导员也会常来寝室看望。“完全解决了我的后顾之忧。”

温暖藏在更多细节里。大一雨季,湖南的雨下个不停。高数老师注意到杨汶宪拄拐打伞不便,便组织同学轮流为他撑伞往返教室。“今天这个同学,明天那个同学,一直持续到雨停。”回忆起这件

事,杨汶宪声音轻了下来,“真的特别感动。”

同学们也从没把杨汶宪当“特殊”对待,一起复习讨论、相约吃饭看电影,还带他尝试打台球,“虽然打得挺烂,但特别开心。”杨汶宪说。

专业课老师是杨汶宪的引路人。考虑到他的身体情况,班主任建议想要入职核电站的他转向核医学领域。“老师说,核电站工作需要更多体力活动,核医学研究可能更适合我。”这个建议,成为他保研成功的重要因素。

母亲王荣华,则是杨汶宪最坚实的依靠。除了日常照顾,母亲还负责“投喂”他的四川胃。“湖南菜太辣,和四川的麻辣不一样。”于是,母亲偶尔会做顿家乡菜,“解解乡愁”。

当被问及大学遇到什么困难时,杨汶宪挠了挠脑袋,笑着说:“好像没什么困难,我过得很快乐!”

### “大学四年,信仰更坚定了”

大学之于杨汶宪,不仅是知识的殿堂,更是精神成长的家园。

入学不久,杨汶宪便提交了入党申请书,并加入了学校“两弹一星”精神研究会。社团经常组织参观红色教育基地,带给他很大触动——在712矿旧址群,工人们“我为祖国献青春,献完青春献子孙”的标语,深深震撼了他;“两弹一星”元勋郭永怀院士在飞机失事时用身体保护绝密文件的故事,更让他难以忘怀……

“大学四年,除了知识的增长,感觉我的信仰更坚定了。”在信仰的滋养下,杨汶宪斩获了2022年度“中国大学生自强之星”、湖南省“芙蓉学子·自强不息奖”等多项荣誉。

从“抗癌少年”到“自强之星”,各种荣誉加身,他感受到的除了骄傲,更是责任。“既然被评为自强之星,就更要在学习生活上做榜样。”他语气坚定。

关于未来,他目标清晰:申请硕博连读,期望留在高校从事科研或教学,将核技术应用于医学领域,帮助更多人。“希望和大家一起在风雨中不断磨炼自己,立大志,干实事,以民族复兴为己任,自立自强勇担当!”杨汶宪说。

# 73岁爹爹25年收藏近7000件酒器

湘潭的涂德华把家变成博物馆  
希望能弘扬中华酒器文化

12月24日,湘潭市红旗商贸城E区,73岁的涂德华推开家门,近7000件酒器在晨光中铺展开来。从墙角到屋顶,层层叠叠的展柜里,瓷瓶温润如玉,玻璃瓶剔透晶莹,金属酒器沉稳厚重,异域藏品别具风情。这些跨

越25年收集的“宝贝”,既是涂德华晚年生活的寄托,也藏着时代的印记、审美的变迁与文化的坚守。

### 故事:一件酒器承载一个时代的文化内涵

“最开始捡酒瓶,只是觉得好看。后来越收越多,才发现每一件都是文化的载体。”涂德华的手指抚过一只二十世纪八十年代的酒瓶,瓶身朴素无华,却承载着他收藏之路的起点。2000年,时任湘潭市岳塘区红旗农场爱卫办主任的他,偶然发现废品箱里的酒瓶子造型别致,便随手带回办公室。

起初只是随手拾趣,没想到这份偶然的喜欢,渐渐长成了难以割舍的热爱,“瓷质酒器把实用和艺术融合在一起,是真正的民间艺术品”。退休后,涂德华把所有精力都投入收藏,不打牌、不遛鸟,走遍湘潭的大小街巷,远赴外省参加收藏交流会,用湘潭本地的酒器和外地藏友交换,只为集齐那些承载着特殊意义的藏品。

25年来,他的家渐渐被酒器“填满”,客厅、卧室、阳台都改成展柜,连过道都只能侧身通行。2013年,响应湘潭创建历史文化名城的号召,他创办湖湘醉酒器家庭博物馆。“家人都支持我,出差时总会帮我留意酒器,老同事、老同学也常打电话问‘又找到一个,你要不要?’”说起这些,老人的眼里满是暖意,身边的支持让他在收藏之路上走得更加坚定。

对涂德华而言,收藏早已不是简单的爱好,而是一场文化修行。“每次整理藏品,擦拭灰尘,就像在和历史对话。”他说,为了搞懂一件酒器背后的文化内涵,他查阅史料、请教专家,不知不觉中,陶瓷史、民俗文化都了然于心。2021年,涂德华的收藏馆获得湘潭市民间博物馆评审金奖,他感慨道:“这不是我一个人的荣誉,是对中华酒器文化的肯定,也鼓励我把这份文化传承下去。”

### 意义:酒器的变迁折射出社会的进步

“这些酒器,是时代的镜子,更是文化的根脉。”涂德华的收藏馆里,30多个分类展区暗藏巧思:“伟人情怀”记录革命历程,“红色海洋”展现家国记忆,“人物春秋”串联古今英雄,“国粹脸谱”传承传统艺术,“异域风情”见证中外交流。

涂德华介绍,不同年代的酒器,藏着清晰的时代印记。小时候喝酒用坛子,结婚初期是“手榴弹一样的玻璃瓶”,如今的酒器材质涵盖水晶、不锈钢、皮革等多种材质,造型也更加丰富多样。涂德华认为,从实用至上到追求艺术审美,酒器的变迁折射出社会的进步。为了让更多人感受酒器文化的魅力,每逢节庆日,他都会组织协会成员举办展览,让市民近距离感受器物之美、文化之深。

接受采访时,涂德华正忙着筹备湘潭民间博物馆群的诸多事宜。“我们这些民间博物馆空间有限,集中起来一起放在旅游区能让更多人看到,为大家交流研究酒器文化提供平台。”他希望通过这些藏品,弘扬中华酒器文化,推动民间收藏发展。

■文/视频 三湘都市报全媒体记者 高煜棋