

抗癌8年的截肢少年，成功保研了

南华大学大四学生杨汶宪不仅战胜了病魔，还以优异表现获得多项荣誉



扫码看视频

杨汶宪荣获
“最美大学生”荣
誉称号。
受访者 供图



感动湖南
26℃ 湖湘温暖在您身边

清晨六点半，南华大学的操场上，一个拄着双拐的身影已经开始晨间行走。上午在医院实习，下午在学校做实验，晚上写报告——这是南华大学大四学生杨汶宪最近的忙碌日常。

曾经，身患恶性骨肉瘤的他在病床上写下《致我体内的癌细胞的一封信》，向病魔宣战：“就算有亿万分之一的可能，我为什么不能做那亿万分之一呢？”抗癌八年，他不仅战胜了病魔、考入大学，更以优异的成绩，成功保研至南京航空航天大学核技术应用与防护专业。

■文/视频 湖南日报全媒体记者 蒋诗雨 通讯员 蔡艺华

“学习是一辈子的事”

对许多学生而言，大学或许是告别高压后的“解放”，但对杨汶宪来说却不然。“学习是一辈子的事，谁说升入大学就不学习了。”这是他常挂在嘴边的话。

大学四年，几乎每个不下雨的清晨，杨汶宪都会六点半准时出门，去操场走两圈，“尤其喜欢冬天的冷风，吹得人头脑清醒，能很好地开启一整天”。

上课前，杨汶宪喜欢提前到教室，抢占第三排的“黄金位置”。“第一排离老师太近，有点压力。第三排刚刚好，看得清黑板，也能静下心来思考。”课前他还会主动预习本堂课的内容，上课时就能重点听不理解的地方。

空教室是杨汶宪的“自习圣地”。“人少，安静，压迫感也没那么强。”更重要的是，他有一个小小的顾虑：思考入神时，他会不自觉地转笔或有其他小动作，“万一打扰到别人，就太不好意思了”。在空教室里，他常常学到忘我。大一冬天，他钻研高数至深夜，教学楼要锁门都未察觉。直到母亲前来寻找，才将他从题海中唤回。“那时对高数有点‘痴’，非要把问题解决不可。”他笑着回忆。

凭着这份“痴”，杨汶宪的班级成绩始终位列前五，还获得了学校高数竞赛一等奖、物理竞赛二等奖，最终以专业前6%、综合排名第8、班级第1的优异表现，获得保研资格。

“我的大学很幸福”

杨汶宪的大学生活，是由许多人的温暖支撑起来的。学校为他提供了实实在在的帮助：把他的宿舍安排在一楼，还为他母亲安排了校内食堂的工作，方便照顾他的生活。不仅如此，逢年过节，学院领导、辅导员也会常来寝室看望。“完全解决了我的后顾之忧。”

温暖藏在更多细节里。大一雨季，湖南的雨下个不停。高数老师注意到杨汶宪拄拐打伞不便，便组织同学轮流为他撑伞往返教室。“今天这个同学，明天那个同学，一直持续到雨停。”回忆起这件

事，杨汶宪声音轻了下来，“真的特别感动。”

同学们也从没把杨汶宪当“特殊”对待，一起复习讨论、相约吃饭看电影，还带他尝试打台球，“虽然打得挺烂，但特别开心。”杨汶宪说。

专业课老师是杨汶宪的引路人。考虑到他的身体情况，班主任建议想要入职核电站的他转向核医学领域。“老师说，核电站工作需要更多体力活动，核医学研究可能更适合我。”这个建议，成为他保研成功的重要因素。

母亲王荣华，则是杨汶宪最坚实的依靠。除了日常照顾，母亲还负责“投喂”他的四川胃。“湖南菜太辣，和四川的麻辣不一样。”于是，母亲偶尔会做顿家乡菜，“解解乡愁”。

当被问及大学遇到什么困难时，杨汶宪挠了挠脑袋，笑着说：“好像没什么困难，我过得很幸福！”

“大学四年，信仰更坚定了”

大学之于杨汶宪，不仅是知识的殿堂，更是精神成长的家园。

入学不久，杨汶宪便提交了入党申请书，并加入了学校“两弹一星”精神研究会。社团经常组织参观红色教育基地，带给他很大触动——在712矿旧址群，工人们“我为祖国献青春，献完青春献子孙”的标语，深深震撼了他；“两弹一星”元勋郭永怀院士在飞机失事时用身体保护绝密文件的故事，更让他难以忘怀……

“大学四年，除了知识的增长，感觉我的信仰更坚定了。”在信仰的滋养下，杨汶宪斩获了2022年度“中国大学生自强之星”、湖南省“芙蓉学子·自强不息奖”等多项荣誉。

从“抗癌少年”到“自强之星”，各种荣誉加身，他感受到的除了骄傲，更是责任。“既然被评为自强之星，就更要在生活学习上做榜样。”他语气坚定。

关于未来，他目标清晰：申请硕博连读，期望留在高校从事科研或教学，将核技术应用与医学领域，帮助更多人。“希望和大家一起在风雨中不断磨炼自己，立大志，干实事，以民族复兴为己任，自立自强勇担当！”杨汶宪说。

73岁爹爹25年收藏近7000件酒器

湘潭的涂德华把家变成博物馆 希望能弘扬中华酒器文化



扫码看视频

12月24日，湘潭市红旗商贸城E区，73岁的涂德华推开家门，近7000件酒器在晨光中铺展开来。从墙角到屋顶，层层叠叠的展柜里，瓷瓶温润如玉，玻璃瓶剔透晶莹，金属酒器沉稳厚重，异域藏品别具风情。这些跨越25年收集的“宝贝”，既是涂德华晚年生活的寄托，也藏着时代的印记、审美的变迁与文化的坚守。

故事：一件酒器承载一个时代的文化内涵

“最开始捡酒瓶，只是觉得好看。后来越收越多，才发现每一件都是文化的载体。”涂德华的手指抚过一只二十世纪八十年代的酒瓶，瓶身朴素无华，却承载着他收藏之路的起点。2000年，时任湘潭市岳塘区红旗农场爱卫办主任的他，偶然发现废品箱里的酒瓶子造型别致，便随手带回办公室。

起初只是随手拾趣，没想到这份偶然的喜欢，渐渐长成了难以割舍的热爱，“瓷质酒器把实用和艺术融合在一起，是真正的民间艺术品”。退休后，涂德华把所有精力都投入收藏，不打牌、不遛鸟，走遍湘潭的大小街巷，远赴外省参加收藏交流会，用湘潭本地的酒器和外地藏友交换，只为集齐那些承载着特殊意义的藏品。

25年来，他的家渐渐被酒器“填满”，客厅、卧室、阳台都改成展柜，连过道都只能侧身通行。2013年，响应湘潭创建历史文化名城的号召，他创办湖湘醉酒器家庭博物馆。“家人都支持我，出差时总会帮我留意酒器，老同事、老同学也常打电话问‘又找到一个，你要不要’。”说起这些，老人的眼里满是暖意，身边的支持让他在收藏之路上走得更加坚定。

对涂德华而言，收藏早已不是简单的爱好，而是一场文化修行。“每次整理藏品，擦拭灰尘，就像在和历史对话。”他说，为了搞懂一件酒器背后的文化内涵，他查阅史料、请教专家，不知不觉中，陶瓷史、民俗文化都了然于心。2021年，涂德华的收藏馆获得湘潭市民间博物馆评审金奖，他感慨道：“这不是我一个人的荣誉，是对中华酒器文化的肯定，也鼓励我把这份文化传承下去。”

意义：酒器的变迁折射出社会的进步

“这些酒器，是时代的镜子，更是文化的根脉。”涂德华的收藏馆里，30多个分类展区暗藏巧思：“伟人情怀”记录革命历程，“红色海洋”展现家国记忆，“人物春秋”串联古今英雄，“国粹脸谱”传承传统艺术，“异域风情”见证中外交流。

涂德华介绍，不同年代的酒器，藏着清晰的时代印记。小时候喝酒用坛子，结婚初期是“手榴弹一样的玻璃瓶”，如今的酒器材质涵盖水晶、不锈钢、皮革等多种材质，造型也更加丰富多样。涂德华认为，从实用至上到追求艺术审美，酒器的变迁折射出社会的进步。为了让更多人感受酒器文化的魅力，每逢节假日，他都会组织协会成员举办展览，让市民近距离感受器物之美、文化之深。

接受采访时，涂德华正忙着筹备湘潭民间博物馆群的诸多事宜。“我们这些民间博物馆空间有限，集中起来一起放在旅游区能让更多人看到，为大家交流研究酒器文化提供平台。”他希望通过这些藏品，弘扬中华酒器文化，推动民间收藏发展。

■文/视频 三湘都市报全媒体记者 高煜棋