

小镇爱心书屋搬家,来帮忙的站满一屋

乡亲主动援手:让娃娃们早点来看书 “中国好人”侯长亮:只要大家有需要就会坚持下去



侯长亮正在整理书籍。 受访者供图

11月13日,湖南邵阳洞口县黄桥镇,暖阳裹着初冬的温和,刚刚完成搬迁的亮亮爱心书屋内整洁又温馨。爱心书屋的筹建人侯长亮正在清点书籍,为周末的开放日做准备。

为了离学校近点,同时省点租金,11月12日这个开放一年多的爱心书屋正式搬家,来帮忙的志愿者、乡亲站满一屋。

■文/视频 三湘都市报全媒体记者 高煜祺

爱心书屋搬家,来帮忙的站都站不下

“最开始盘算搬迁,一是想离镇上的学校近点,孩子们来看书更方便;二是新址租金能省些,可以把钱多花在书籍补充上。”侯长亮指着新书屋里整齐分类的书架说。这位有着11年义务支教经历的“中国好人”,对书屋的每一个细节都格外上心,什么事都亲力亲为。

11月12日,搬迁的忙碌从清晨一直延续到傍晚。得知爱心书屋要搬家,“雪峰之光”公益组织的10余名志愿者最早到场,他们带着提前准备好的纸箱、胶带和分类标签,将书籍按“儿童绘本”“科普读物”等类别逐一打包,避免搬运中磨损。附近老乡听说书屋搬迁需要人手,主动推着小推车赶来帮忙搬运。

自发前来帮忙的人越来越多,堆满各种纸箱的书屋站都站不下了。“都是义务来搭把手,想让书屋早点布置好,娃娃们能早点来看书。”一名参与搬迁的老乡语气朴实。

搬迁现场,侯长亮一会儿帮着抬书架,一会儿叮嘱大家“轻拿轻放,别磕着书”。他手里攥着一张纸,记着需要重点保护的书籍——那是之前孩子们常借的热门读物,书脊已经有些磨损,却是书屋最珍贵的“宝贝”。“这些书大部分是通过公益组织众筹来的。”侯长亮表示。

不少老读者闻讯赶来。孩子们隔着窗户往里看,确认新址后笑着离开,第一时间转告小伙伴;有家长特意来问开放时间。侯长亮一边回应着家长的疑问,一边拿出手机展示家长群的消息记录:“我们提前在群里发了新地址和搬迁进度,也贴了线下通告,就怕大家找不到。”

温暖延续,“只想把阅读这件实事做好”

走进新搬迁的亮亮爱心书屋,空间虽不大,却透着整洁与温馨。靠墙的书架上,几千册书籍分类清晰;两张长条桌桌面光滑干净,供孩子们看书、写作业使用。

侯长亮介绍,书屋依旧保持周末和节假日开放的节奏,值守的志愿者还是附近学校的老师——每周轮流过来,除了看管书籍、协助借阅,偶尔还会组织小型读书分享会,让书香在交流中更有温度,“之前在老地址,最多的时候一天有50人来看书,有孩子、家长,还有老师,希望新址能延续这份热闹”。

对于未来,侯长亮只想着“把阅读这件实事做好”。除了打理书屋,他还在通过个人影响力,为贵州、广西、云南等地的乡村学校募捐课外书、课桌和体育用品。他说:“搬迁是爱心书屋的新起点。只要大家还需要这个看书阅读的地方,我就会一直坚持下去。”



马罗成和他的核雕作品。 受访者供图

湘版《核舟记》,刀刀准分毫!

他把杜甫江阁“搬”上小小橄榄核



扫描看视频

“小小橄榄核上刻下人物百态、亭台楼阁,让传统技艺得以传承,这是我一生所求。”核雕艺人马罗成语气温和却坚定。

作为长沙市级非遗代表性传承人,他深耕核雕艺术二十余载,以刀为笔,在毫厘之间雕琢出传承与革新。

11月13日,三湘都市报记者专访马罗成,听他讲述自己与核雕的故事,感受他在传承与创新道路上的执着追求。

耳濡目染,20多年专注一件事

马罗成与核雕的缘分,始于家庭环境的熏陶,“父亲和家中长辈都从事手工艺制作,从小耳濡目染,我也喜欢动手钻研,渐渐爱上了这门技艺”。

20岁时,马罗成正式踏上核雕之路。对他而言,核雕不仅是一门手艺,更是一种沉淀心灵的方式。“我性格喜静,核雕的精细恰好契合我的个性。将丰富题材浓缩于小小果核上,作品能够长久保存,这本身就充满意义。”马罗成告诉记者,核雕之难,在于微与精。橄榄核小巧且内部中空,要在薄薄的核壁上呈现完整构图与流畅线条,考验的是艺人扎实的功底。

“一件作品要经过选料、画样、精修、抛光打磨等多道工序,光刻刀就要用到20多把不同型号。”马罗成介绍,简单作品耗时两天,复杂作品则要一周甚至半个多月。线条美感、整体布局和刀工技法是创作的核心难点,“初学时最难的是让线条干净流畅。一开始总坑洼不平,必须靠时间不断打磨”。

《核舟记》中的核舟,是马罗成的得意之作。“难点在于比例把控,要把船上的人物、窗户、器皿等全部缩小,既要还

原形态,又要布局合理。”他坦言,核舟上的人物仅有半厘米大小,五官、手脚的刻画极具考验,“必须刀刀精准,才能让作品舒展自然,给人以美的享受。”20多年来,正是这份对细节的执着,让他的作品赢得了广泛认可。

“让更多人喜欢,就得跟上时代审美”

在坚守传统的同时,马罗成从未停止创新的脚步,他在核雕中引入泥塑技法与卡通元素,使作品更添趣味。“传统不能墨守成规,要让更多人喜欢,就得跟上时代审美。每一件新作得到客户的认可,都是我最欣慰的时刻。”马罗成说。

如今,他将创新的目光投向湖湘文化,打造了一系列具有地域特色的核雕作品,如天心阁、杜甫江阁等地标建筑。他表示,未来还将开发相关文创产品,让核雕以更贴近生活的方式走进大众视野。

谈及传承现状,马罗成忧虑道:“核雕需要耐心,入门需半年到一年才能独立完成作品,过程枯燥,很多年轻人难以坚持。”目前,他虽有几十名学生,但能坚持下来的并不多。即便如此,他依然没有放弃传承的初心。

“核雕是老祖宗留下的瑰宝,我们有责任把它传下去。”马罗成计划从两方面着手,一是创作更多符合年轻人审美的作品与文创;二是采用更灵活的教学方式以降低学习门槛。他相信,只要守住匠心、持续创新,这门古老技艺必将在新时代焕发生机。

一方小核,承载的是时光、技艺与文化的厚重。在机器复刻盛行的今天,马罗成与众多同行依然守护着手工的温暖,以一刀一笔,刻写出属于这个时代的匠心故事。

■文/视频 三湘都市报全媒体记者 田甜
通讯员 熊思思