

高龄也能抢C位,优雅从来不服老

八旬娉婷旗袍加身走T台,你被谁圈粉



童明华在2025环球旗袍模特大赛上走T台展示。
受访者 供图



毕梅在2025环球旗袍模特大赛上走T台展示。
受访者 供图

感动湖南
26℃ 湖湘温暖在您身边

以爱为桥,暖心帮扶

长沙“刘妈妈”15年坚守 为“喜憨儿”铺就人生路



扫码看视频

霜降过后的长沙寒意渐浓,长沙市开福区博爱阳光家园的活动室里却暖融融的。近日,刘晓正蹲在学员身边,拇指轻轻擦掉孩子嘴角的饭粒,声音柔得能化开深秋的凉:“慢慢吃,刘妈妈等你。”这名被400余名心智障碍学员唤作“妈妈”的家园主任,身上叠着“全国助残先进个人”“最具爱心慈善人物”等十余项荣誉,而支撑她十五年坚守的,是一份共情与担当。

以共情筑巢,在琐碎里撑起一方暖园

2009年的一次公益走访中,刘晓第一次近距离接触到心智障碍群体。她亲眼见到孩子们因沟通不畅而独自蜷缩在角落,家长们为了全天候照料孩子,常年无法正常工作、社交,眼里满是疲惫与无助。有母亲红着眼眶向她倾诉,“不敢想自己倒下后,孩子该何去何从。”

这些真实的痛苦与绝望,深深刺痛了她心底最柔软的地方。怀揣着这份疼惜,2010年,刘晓成立了博爱阳光家园,免费为心智障碍者提供生活训练、社会适应辅导、职业康复等服务,一条温暖的公益之路,就在这份共情里启程了。

在博爱阳光家园,技能培训的路处处是反复与琐碎:好不容易教会一名学员打包、送货,到了岗位上,他却可能因为紧张忘了沟通礼仪,或是弄错了货物数量,只能重新回园再练;刚掌握的生活技能,隔几天又会因状态波动变得生疏,老师们得耐着性子从头示范。这样“培训—上岗—返岗—再培训”的循环,常常耗费数月心血却险些功亏一篑,连旁人都觉得疲惫,刘晓却从未流露过厌烦。十五年里,刘晓把心底的共情化作了日复一日的琐碎付出。

如今,为了让学员们能彻底改善生活状况,活得更更有底气,刘晓还在积极寻找可持续的“造血”机会,希望通过优化手工商创项目、拓展稳定就业渠道等方式,让学员们凭借自己的双手赚得更稳定的收入,真正实现经济独立与生活品质的提升。

15年坚守,助力四百余个家庭重获希望

如今,家园已累计托养400余人次心智障碍者,帮助20多人实现就业,先后获评“湖南省AAAAA级托养服务机构”“湖南省辅助性就业示范机构”,刘晓也收获了“开福区雷锋式道德模范”“全国助残先进个人”等诸多荣誉。

“托养不是终点,能让他们像普通人一样社交、生活,拥有属于自己的尊严,才是真的帮他们。”这是刘晓十五年始终坚守的信念。为了让学员们敢于走出家园、融入社会,她费了不少心思。

“一个人做得再多,也只是一点点,人人都做一点,就多了。”刘晓望着活动室里认真做手工的孩子们,语气恳切,“我盼着更多人能参与到‘为他人点灯’的行列中,不用做惊天动地的大事,哪怕只是多一份理解、少一点偏见,对这些孩子和家庭来说,都是希望。”

十五年燃灯引路,四百余个家庭重获希望。刘晓用十五年的坚守证明,善良不是一时的冲动,而是日复一日的坚持与付出。在她眼里,每个“喜憨儿”都是需要耐心等待的花朵,而她,愿意做那个守在花园里的人,直到每一朵花都绽放出属于自己的光彩。

■文/视频 三湘都市报全媒体记者 蔡银



扫码看视频

10月31日,长沙2025环球旗袍模特大赛的T台聚光灯下,两道银发身影格外动人:82岁的毕梅身着旧袍稳步前行,80岁的童明华挥舞着油纸伞从容转身。她们或以团队为伴,或独自应战,用沉淀了岁月的姿态证明,优雅从不会被年龄定义。

■文/视频 三湘都市报全媒体记者 高煜棋

毕梅:82岁“老将”的旧袍与热忱

作为本次赛事中年龄最大的选手,毕梅的参赛日常藏着对热爱的坚守。比赛当天7时40分,她就从家中出发,直到18时才返程。整整一天的赛程紧凑而忙碌,她却笑着说,“我身体还好,不觉得累。”身上那件穿了多少年的旗袍是她的“老搭档”,曾陪她走过数场演出与赛事,在台步中逐渐沉淀了时光的温度。

这名手握十余个奖项的“老将”格外谦逊,总说“这次没发挥好,不如年轻人走得更好”。加入“湘韵风采模特艺术团”后的六年多时间,每周两次的训练她从不间断,排练间隙还会站在音响边反复踩点找节奏。

走秀于她而言,早已超越了爱好本身。“能结识好多老伙伴,团队里大家都对我特别好。”毕梅的语气里满是幸福,她曾带动十多名老朋友一起走上T台,如今大家虽在不同队伍,却都在各自的舞台上发光。而她的风采也吸引了不少年轻选手主动合影:“好多人说要拍给他们妈妈看,鼓励妈妈也出来参加活动。”

对未来,她看得淡然:“没想过要走到多少岁,随缘就好,但只要还能走,就会一直走下去。”

童明华:80岁“团长”的坚守与传承

80岁的童明华是本次赛事中另一名亮眼的选手。前来参加比赛前,她就决定把这

场比赛当成自己的80岁献礼。

旗袍秀环节,她穿着一件蓝底旗袍登场。走到台前时,童明华优雅地挥舞起了油纸伞——这是她自己琢磨的独特亮相动作。“我在挥舞油纸伞时,因鞋跟缺损、台布黏连险些失误。当时晃了一下,但我告诉自己不能停也不能摔,硬是撑着做完了动作。还是有一些遗憾,没有发挥到最好。”台下的观众却不这么看。她下台后,有人直言“您是我们的标兵”,评委更赞她的从容远比技巧动人。

这份从容源于多年的深耕与坚守。忙碌职场半世纪的她,2016年退休后才与旗袍走秀结缘,2020年,虽已75岁,仍接下组建高龄旗袍艺术团的重任。如今艺术团拥有30多名平均年龄超过67岁的核心成员。她对团队要求严格却暖心:逐一审定站姿走姿,从不组织收费活动,更坚决拒绝“花钱刷票”的商业活动,“不能丢了文化的本”。

如今,除了保持自身的优雅从容,她更带动一群老人蜕变:“有姐妹从含胸驼背变得抬头挺胸,八字步也改过来了。”她还自编自导《铭记历史》等走秀作品,让旗袍与文化遗产相连。“只要还能走,就会一直在舞台上。”童明华的话,恰是银发追梦人最动人的宣言。

毕梅与童明华在T台上踏出的每一步,都在改写“老”的定义。正如这场赛事所传递的,旗袍是传统与生活的桥梁,而热爱,是对抗时光的最佳底气。