


平台应对“无堂食”商家加注专属标识

市场监管总局拟出台新规,事关外卖平台和经营者监管,向社会公开征求意见



扫码看视频

“无堂食”外卖、“幽灵外卖”等社会关注的外卖餐饮食品安全问题将进一步规范。记者10月16日从市场监管总局获悉,为进一步提升网络餐饮食品安全保障水平、保障人民群众“舌尖上的安全”提供制度支撑,市场监管总局发布了《网络餐饮服务第三方平台提供者和入网餐饮服务提供者落实食品安全主体责任监督管理规定(征求意见稿)》,面向社会公开征求意见,意见反馈截止日期为11月16日。

征求意见稿聚焦当前网络餐饮服务食品安全重点问题,以压实网络餐饮服务第三方平台提供者和入网餐饮服务提供者等各方食品安全主体责任为核心,以强化全过程风险防控为目标,针对网络餐饮服务中平台责任不清、入网餐饮服务提供者管理不严、食品安全信息不透明等薄弱环节作出系统性规定。

征求意见稿拟通过明确平台与第三方机构、入网餐饮服务提供者及委托配送单位在食品安全上的责权边界,细化平台在入网餐饮服务提供者经营资质审核、日常监测抽查以及信息公示等方面的要求,有效防止“幽灵外卖”现象。

征求意见稿明确平台提供者应当建立健全网络餐饮服务食品安全工作相关工作制度和机制,明确与各主体之间的食品安全责任,做好对入网餐饮服务提供者抽查、监测工作。入网餐饮服务提供者应当实施“互联网+明厨亮灶”。

征求意见稿明确“一证一店”的经营模式。入网餐饮服务提供者不得使用同一经营资质在同一平台开设多家网店。明确平台提供者信息公示的要求。平台提供者应当持续公示经营资质。网店招牌名称应当与实体经营门店招牌名称一致。取餐地址与经营资质载明的经营场所一致。同时,为“无堂食”商家加注专属标识,并对展示位置和页面进行规定。

■据新华社、央视

机动车驾驶员培训将新增两项国家标准

记者10月16日从市场监管总局获悉,关于机动车驾驶员培训的两项国家标准近日修订发布,将于2026年5月1日实施。

新版《机动车驾驶员培训机构业务条件》增加了摩托车类驾培机构、道路运输驾驶员从业资格培训机构的业务条件。完善了普通机动车驾培机构和经营性教练场的管理制度、教学与管理关键岗位人员配备要求。优化了教练车车型分类、教练场地总面积和单车道总长度要求,并增加了新能源汽车教练车技术性能和充电服务设施,以及各地根据实际情况规范设置分训场地的要求。细化了货车驾驶学员培训中提供货物装载与加固教学设备、工具的要求。


新版《机动车驾驶员培训教练场技术要求》主要增加了直线倒车、停靠站(货)台、路口掉头、车辆安全检查等训练项目设施要求,强化了场内交叉路口、循环路线网等设置要求,新增了训练道路净空高度、消能装置设施、安全防护设施等场地道路条件要求。

这两项标准将为机动车驾驶员培训业务备案管理和事中事后监管提供支撑,有助于指导驾培机构进一步完善质量、安全管理和服务体系,助力驾培行业智能化、绿色化转型升级。

■据新华社



“剧”精彩!长沙这些秋日剧场演出别错过



扫码看视频

三湘都市报10月16日讯 当秋意渐浓,长沙的“夜经济”也有了新的打开方式,不是去逛街、撸串,而是钻进剧场,看一场酣畅淋漓的演出。这个秋天,从古典名著到先锋戏剧,从浪漫舞剧到热血歌剧,长沙的舞台光影交错,好戏连台。数据显示,今年国庆档,长沙戏剧季已交出“亮眼成绩单”,总观演人次近10万,平均上座率达到80%,全城22家大小剧场联动,30多个剧团上演298场演出,总票房营收超1500万元。

湖南大剧院:经典故事新演绎

“观众太热情了,一到周末几乎场场满。”湖南大剧院工作人员告诉记者,今年秋季以来剧院档期排得满满当当,从经典文学到原创音乐剧,从儿童舞台剧到先锋话剧,几乎每周都有重磅上演。

10月25日,亲子舞台剧《赤壁之战》即将在湖南大剧院登场。该剧以《三国演义》中最为波澜壮阔的战役为核心,融合了《草船借箭》《短歌行》《念奴娇·赤壁怀古》等名篇,通过沉浸式舞台与互动环节,让小观众亲身参与“教训黄盖”“为魏蜀吴摇旗助威”等场景。“孩子不仅能看,还能学到‘仁义礼智信勇’的中国精神。”

紧接着,10月31日至11月1日,孟京辉导演的先锋话剧《恋爱的犀牛》将登台。这部自1999年首演以来被誉为“年轻一代爱情圣经”的作品,至今仍在各地引发“共鸣热潮”。

而11月12日的民族歌剧《八一起义》,则让观众重回1927年那个风云激荡的年代。歌唱家石倚洁首次饰演周恩来,用极具张力的歌声与舞台表现,致敬信仰与革命初心。

梅溪湖大剧院:浪漫与热血并存

而梅溪湖国际文化艺术中心大剧院秋日的剧场演

出,堪称“神仙打架”。10月17日至19日,舞剧《牡丹亭》将率先登场。青年舞蹈艺术家黎星与编导黄佳园携手,用现代舞语重新演绎汤显祖笔下那段“情不知所起,一往而深”的旷世之恋。从杜丽娘梦中相会到为爱还魂,全剧以极具诗意的肢体语言诠释了中国古典爱情的极致浪漫。

10月24日至26日,英文原版音乐剧《tick, tick... BOOM! 倒数时刻》首次以原声登陆长沙。这部由英国Tarento Productions制作、音乐剧大师乔纳森·拉森创作的作品,是他对梦想与时间的倒数。剧中,青年作曲家乔徘徊在理想与现实之间,每一次钟声嘀嗒,都是“追梦人”的心跳。

而10月30日至31日登场的原创音乐剧《狂炎奏鸣曲》,以惊心动魄的节奏探讨艺术与人性的边界。三个音乐家、一场创作与疯狂的博弈,舞台上的每一个音符,都在拷问“灵感”与“道德”的界限。

长沙“百剧场计划”激活文艺新生态

除了大剧院的聚光灯,长沙的“小剧场”同样星光熠熠。10月25日,长沙小百花戏剧艺术团将在湖南省文化馆群星剧场举办成立以来的首次售票演出——全本《五女拜寿》。该剧讲述了户部侍郎杨继康五女拜寿的故事,通过人情冷暖的反转,刻画出善良与坚守的力量。

数据显示,长沙观演人群中,18岁至35岁年轻观众占比超过60%,成为剧场“主力军”。业内人士认为,这正说明戏剧正在从“小众艺术”转变为“都市生活方式”。

数据之外,长沙的戏剧热还离不开城市的政策支持。近年来,长沙正在推进“100个小剧场”建设计划,着力完善青年戏剧人才的培育机制,为原创作品提供生长土壤。如今,从梅溪湖到马栏山,从省文化馆到社区,一个个小剧场正让“戏剧”真正融入城市的呼吸。

■文/视频 全媒体记者 曾冠霖

经济信息 长沙银行鸿蒙版企业手机银行上线

日前,长沙银行企业手机银行鸿蒙版正式上线,通过深度融合华为鸿蒙生态,进一步推动金融科技与国产操作系统的协同创新,为企业客户提供更安全、高效、便捷的移动金融服务。

此次发布的鸿蒙版企业手机银行,依托HarmonyOS系统底层能力,实现了账户管理、转账付款、投资理财、贷款融资、票据业务、国际业务等高频企业金融场景全覆盖,可一站式满足企业多元需求。

该版本充分发挥鸿蒙系统原生智能优势,通过系统级分布式能力与AI智慧交互的深度整合,大幅提升响应速度和操作流畅度。用户还可通过“小艺”语音助手快速

唤起常用功能,显著提升业务办理效率。

在安全性方面,融合鸿蒙系统原生安全架构,引入安全加固、隐私加密键盘与国密算法等多重防护机制,为企业资金与信息隐私提供坚实保障。

针对折叠屏设备,也进行了专属界面优化,实现不同屏幕形态下的自适应布局,帮助企业用户更高效地利用大屏空间,提升多任务操作体验。

长沙银行将以打造行业领先的企业手机银行为目标,持续以创新为驱动,致力于打造行业领先的企业移动金融平台,不断优化产品体验,助力企业客户实现高质量发展。

■滕江江 江云