

81岁湘剧老顽童街头开嗓喊人来学

老艺人伍仁斌14岁出演《小包公》红极一时,如今利用各种办法推广和传承湘剧



伍仁斌饰演湘剧丑角扮相。

伍仁斌在街头传播湘剧。

伍仁斌教学生湘剧。受访者供图



扫码看视频

在长沙市湘剧保护传承中心,有一位81岁的老艺人伍仁斌。14岁那年,他出演湘剧《小包公》火到长沙大街小巷;而如今,为了让更多人了解湘剧,让年轻人不忘记湘剧,他常常在街头开嗓传承这门技艺。这一辈子,他的心就没离开过湘剧。8月17日,记者和这位老艺人聊起了他的湘剧人生。 ■文/视频 三湘都市报全媒体记者 高煜棋 通讯员 罗文嘉 乐梧亭

磕磕绊绊学戏路,《小包公》成了心头光

伍仁斌12岁开始学戏,家里没一个搞戏剧的,就父亲爱哼哼湘剧、花鼓戏解闷。刚进剧团,他就差点被“刷”下去——6个月试用期快满了,因为功夫不到家,被列入“黑名单”,离卷铺盖走人就差28天。

在这28天里,伍仁斌蜷身在舞台角落,没日没夜地练。正是这份坚定,让他最终成功留了下来。

熬了一年多,伍仁斌终于主演了《小包公》,戏单上、剧场黑板上都写着“《小包公》主演伍仁斌”。《小包公》在长沙城红极一时,连续演了1年多都是满座。虽然心里对此十分欣喜,可老师们总在耳边敲警钟:“仁斌啊,就演好一个角色别得意,艺术深着呢,好多人物等着你去琢磨。”

《小包公》就像他艺术路上的一盏灯。这戏是好几名老师围着教的:这个教唱腔,那个教台步,还有人教身段、念锣鼓经,胡琴师傅天天陪着吊嗓子。“现在能有点本事,全靠老前辈们掏心窝子教。”他总这么说。老师们那时的谆谆教诲,也成为了他一辈子坚守湘剧的动力。

十五六岁时,进入青春期的伍仁斌开始变声,原来学的“生行”唱不了,只能改行。一边是学小丑,一边是进乐队,他舍不得之前练的一身武功,选了小丑。打那以后,他对舞台上的啥都好奇,布景怎么画、灯光怎么打,生旦净丑各行当的门道,他都爱凑过去看,帮着刷布景、挂幕布……像海绵吸水似的,啥都学。

81岁还在跑,就想让湘剧活下去

“不光是湘剧丑角,整个湘剧,甚至全国好多戏曲都面临没人接班的难题。”伍仁斌对记者说,81岁的他,最惦记的还是湘剧能不能传下去。

不管见着谁,只要对方对湘剧多问一句,伍仁斌都拉着人家说湘剧的来龙去脉,边说边比划,唱上两段给人听。为了让人们便于理解,他常把湘剧和花鼓戏放一块儿比,先唱段《刘海砍樵》,再唱段湘剧,笑着问:“听出不一样了吧?”

伍仁斌推广湘剧的方法也很多。在公园里遛弯,遇着老头老太太聊天,他都会主动跟人分享,甚至表演给大家伙儿听;跟朋友去歌厅,就算没伴奏,他也亮开嗓子唱一段;艺术团请他去上课,他就手把手教台步、身段,一句句抠唱腔;他还琢磨着把唐诗改成湘剧调调,编成“戏歌”唱给人听。只要能推广湘剧,任何形式他都乐意尝试。

“现在剧团里有几个年轻演员挺像样,还有俩学生约好要跟我学戏,团里排老戏也会请我回去指导,这些都让我心里暖烘烘的。”伍仁斌说,可这样他也愁,“能挑大梁的还是太少,主要是底子没打好,难找到好苗子。要是能让戏曲更多地走进中小学,从娃娃里找好料,好好培养就更好了!”

“我是老湘剧人,这是本分,也是责任。可不能在我们这代把湘剧弄丢了。”伍仁斌的话实在又有力,他守了湘剧一辈子,也盼着这门老艺术能在新时代活得更精神。

记者手记

守护湘剧,我们能做些什么

写完伍仁斌的故事,在他身上我依稀看到几年前电影《百鸟朝凤》的影子。传承,从来不是空洞的口号,而是需要年轻一代接过这份沉甸甸的责任。除了报道,我们还可以做些什么?

不必人人成为台上的名角,至少,我可以走进剧场,感受一次湘剧的韵律之美;也可以在社交媒体分享一段老艺人的故事,让更多人知晓这份坚守;可以参与戏曲进校园的活动,让年轻心灵与传统文化碰撞出新的火花。当我们停下脚步,聆听伍仁斌道出的那句“可不能在我们这代丢了”。这何尝不是一种召唤——召唤我们成为文化火种的传递者,传统戏曲近年来越来越受到年轻人的追捧,希望湘剧的灯火,能在我们手中继续点亮。

长沙全盲跑马者 两年收获14项奖



扫码看视频

8月17日清晨5时的湖南省植物园,41岁的夏泽甫紧握着一根45厘米长的领跑绳,在领跑员的指引下稳步奔跑。14岁时,因遗传性高度近视引发视网膜脱落,导致夏泽甫全盲。但现在,他是一名跑者,用两年时间斩获14项赛事奖项,从害怕抬腿到突破全马3小时30分大关。绳的另一端,是他感知世界的“眼睛”;绳的这一端,是他在黑暗中不断向前的执着。

故事:因减肥开启的万人征战

夏泽甫回忆起2023年前的生活,全盲后的他,在市区经营着一家推拿店,小小的工作室是他生活的主要活动范围。经年久坐与出行不便,让身高1.69米的他体重攀升至70多公斤,健康频频亮起红灯,为此,他萌生了跑步减肥的念头。

命运的转折发生在2023年,恰逢长沙市成立公益盲人跑团,夏泽甫抱着试一试的心态加入其中。

“刚开始确实怕,腿都不敢抬。”夏泽甫告诉记者。在多名陪跑员的协助下,他才开始迈出第一步。从此,他一周坚持4至5天,每天跑2到3公里,足迹遍布植物园的林荫道、圭塘河的滨水步道、理工大学的400米操场。

过去的两年里,夏泽甫参加了广州马拉松、北京马拉松、湘江马拉松等多项赛事,累计获得14余奖项,并不断刷新个人纪录。2024年北京马拉松,夏泽甫以3小时29分成功突破3小时30分大关;同年的广州马拉松比赛,他更是创造了3小时27分的个人全马最好成绩;今年4月的湘江半程马拉松,他也跑出了1小时40分的佳绩。凭借这些出色的表现,他多次获得完赛奖项。这些不断刷新的好成绩,正是夏泽甫持续突破自我极限的有力证明。

感恩:“没有他们,我们根本没办法跑”

“没有他们,我们自己是根本没办法跑的。”提到陪跑员,夏泽甫的声音里满是感激。

记者了解到,全盲跑马拉松,关键在于与陪跑员无间的协作。夏泽甫口中的“他们”是几名自发前来的公益陪跑者,大家来自社会各行各业,有的是企业职员,有的是教师,“他们都是有大爱的人。”夏泽甫感叹道。

“绳子是普通的尼龙绳,但对我来说,它比黄金还珍贵。”夏泽甫说。这份默契体现在每一个细节里:主陪跑员握领跑绳的力度稍重,是提醒前方有台阶;副陪跑员轻拍夏泽甫的右臂,代表需要向右转;递水时瓶身触到他手心的瞬间,夏泽甫便知该减速接补给。

“在广州马拉松上,我的两名陪跑员分工明确,一个带节奏,一个递能量胶,3小时27分完赛的成绩,是我们仨一起跑出来的。”夏泽甫说道。

夏泽甫透露,为了备战今年下半年多地的马拉松赛事,自己的训练日程在两个月前早已排得满满当当:一周依旧雷打不动4到5天,周三进行每组100米间歇跑重复练习;周五围绕“最大能力跑5公里”的目标进行节奏跑不停歇训练,周日则进行20到30公里长距离跑,以维持自己的有氧耐力……

“在户外能像其他健身人一样自由跑步,那种感觉真的无法形容。”夏泽甫称,马拉松不仅让自己的体重恢复到标准水平,还让他感受到了除陪跑者之外社会各方给予的关注与支持。42.195的公里数,于夏泽甫而言,是用脚步丈量世界的灯塔;而手中45厘米长的领跑绳,则是载他驶向灯塔最稳固的航船。

■文/视频 三湘都市报全媒体记者 田甜 通讯员 钟霁宁 甘雪娇