



当一千架无人机在夜空编织出流动的画卷,当几行文字指令唤醒屏幕上跃动的3D动画,数字技术正催生一批充满想象力的新职业。

无人机群飞行规划员、生成式人工智能动画制作员……这些应运而生的新职业不仅承载着从业者的创新梦想,更折射出湖南数字经济蓬勃发展的鲜活生态。政策的持续加码、高校专业的精准布局与企业的积极实践,共同为这些新职业铺就了成长赛道。

■文/视频 三湘都市报全媒体记者 王智芳 通讯员 余莲 彭靖贻

无人机群飞行规划员、生成式AI动画制作员…… 指尖勾勒未来,数字职业再上新



吴翔在查看无人机情况。受访者 供图

措施

政策支撑为数字新职业筑牢成长基石

湖南省近年来持续加码数字经济领域的制度设计,从人才评价到产业布局,构建起全方位的支撑体系。

8月12日,湖南正式启动数字技术应用能力水平考试,涵盖大数据、云计算、人工智能、物联网等新领域,分5个专业和科目单独考试,合格者将获得权威证书。

顶层设计上,《湖南省2025年政务服务和数据工作要点》明确以“数据强省、数惠三湘”为目标,推动数字经济与实体经济融合,开展数字湖南强基提能攻坚行动,聚焦编制“十五五”数字湖南建设规划、完善数据标准体系、推进“高效办成一件事”提质扩面等“十大重点工作”,并强化政务数据共享机制,赋能多场景应用,目标打造数据资源交易“国家队”。

湖南还通过推动《湖南省数据条例》出台、落实《湖南省数字经济促进条例》,强化数据领域法制保障;建立数据安全全生命周期管理制度,加强核心技术攻关与人才培养,探索大数据工程技术专业职称评审,建设数字人才协同创新基地,为数字新职业的健康发展提供了制度保障与成长空间。

布局

校企联合搭建人才培育与市场对接桥梁

低空经济领域,湖南多所高校开设“低空技术与工程”“无人机应用”等专业,注重硬技能与艺术创意等软实力培养。长沙航空职业技术学院在课程中加入无人机表演策划、应急救援场景设计等实战内容,学生就业率连续三年超95%。企业成为人才培育“实践场”,如湖南翔翼无人机科技有限公司与多所高校共建实训基地,通过“项目制”教学让学生参与实际表演项目,掌握全流程技能。

市场薪酬体系也充分体现了数字新职业的价值潜力。湖南某科技公司负责人陈经理透露,无人机群飞行规划员的薪资,初级年薪8万至15万元,资深可达30万元;AIGC领域,生成式人工智能动画制作员头部从业者单项目收入可达数十万元。



无人机群飞行规划员: 用代码在夜空中“作画”

8月3日夜幕降临,在贵阳市观山湖公园民族大联欢广场上空,一千架无人机缓缓升空,在夜空中有序排列,变幻出各式图案与主题场景。湖南翔翼无人机科技有限公司创始人吴翔,作为表演“总设计师”,正坐镇操控台,精准指挥每架无人机沿既定轨迹飞行,以夜空为画布“绘”出炫彩图景。

无人机群飞行规划员是负责设计、编程和操控无人机集群飞行路径的专业人员。凭借创意策划、三维建模及轨迹生成技术,保障表演安全流畅。“与无人机飞手‘单兵突击’不同,我们更多的是‘运筹帷幄’。”35岁的吴翔接触无人机近10年,从最初的航拍到无人机群规划设计,工作的方式变了,但热爱不变。

“设计稿是平面的,可无人机表演在三维立体空间进行。通过建模、设计动作指令,把整个表演的画面串联起来,最终形成包含起飞、表演、降落等全过程的‘舞步’文件。”吴翔告诉记者,作为规划员,保障安全是头等大事——既要确保设备使用安全,也要守护观众的人身安全。“上千架无人机在天上飞,很多时候还要捆烟花,安全肯定要放在第一位”。

“我们的工作,就是给无人机编写自主飞行程序,通过代码给它们编号,监控状态,为每台无人机规划航线。”吴翔介绍,过程中会先建立机群坐标系,再给每架无人机设定相对坐标,以此实现多机协同、有序飞行。

吴翔认为,无人机群规划员是很有发展前景的新职业。“这个职业正式‘入编’,对行业和从业者都是好事。现在政府、企业有不少文旅项目,通过无人机表演能很好地带动当地经济。”在他看来,优秀的规划员能让节目更出彩。

生成式人工智能动画制作员: AI创作不是躺平,更考验沟通

指尖在键盘上敲击出几行文字,屏幕里的3D动画便如被唤醒的精灵般流转起来。8月14日,岳阳广播电视台交通频道执行总监、栏目制片人罗崴忙着给一段AI生成的动画做微调。工作室里这场“文字生万物”的魔术,是他“兼职”的日常。作为人社部7月刚公示的新工种“生成式人工智能动画制作员”,他正用AIGC技术为影视创作打开一扇新窗。

“最初是朋友拉我入的‘坑’。”罗崴笑着回忆,湖南WaytoAGC社区创始人张路平曾兴奋地告诉他:“AIGC能给传统影视‘加buff’,效果绝对超乎想象。”看着朋友用几段文字描述就生成了细腻的动画片段,罗崴忽然意识到,这或许是改写行业规则的钥匙。

他把那些曾在脑海里盘旋、却因实景拍摄难度太大而搁置的画面,转化成精准的文字提示输入AI工具,没想到,那些设想中的光影、场景竟真的跃然屏上。两部试水动画的成功,让他彻底迷上了这种“用文字筑梦”的创作方式。

“别以为AI创作是‘躺平’,其实更考验‘沟通’。”罗崴坦言,比起传统拍摄中蹲守一整天捕捉光影的执着,和AI打交道得像个“精准的翻译官”:描述多一个字可能偏离意境,少一个字就会背离创意,生成的初稿往往还要经过反复打磨。

如今,AIGC技术早已今非昔比。“你想想,那些消失的古建筑、科幻片里的星际战场、神话中的仙宫,传统制作要么得斥巨资搭景,要么靠复杂特效合成。”罗崴随手调出一段动画,“现在,输入几段提示词,AI分分钟给你‘造’出来,比搭实景快十倍,成本还低一大截”。

罗崴和言川导演等一起合作获得戛纳国际电影节科幻单元全球第二、北京国际电影节“最佳视效奖”的影片《异影者》,靠AI技术压缩了大量成本,不仅在北影节拿下500万元创投,90分钟的成片只需2个月左右就能完成。如果按传统拍摄算,光演员和场地费就得远超这个数。

眼下,他和团队带着AI作品征战马栏山国际算法大赛,文旅、文博两个赛道均成功入围。获奖名单公布后,他们一举斩获四个专业级奖项与一个人气奖。“未来,想靠AI短剧和更多平台合作,在这个智能时代,咱们也得占个‘C位’。”罗崴望着屏幕里正在生成的新画面,眼里闪着兴奋的光。文字落下,光影成形,属于他们的“生成式”人生大片,才刚刚开场。