

# 解锁长沙“演艺地图”，处处好戏等你来

双层巴士上“抖包袱”、互动穿越、光影解密、演唱会嗨翻夜……场场都带劲



7月19日的长沙夜晚，一辆双层“喜剧巴士”成了最靓的仔。

杜甫江阁“喜相逢”唐风互动夜游活动。

7月19日的长沙夜晚，一辆双层“喜剧巴士”成了最靓的仔。车窗外是璀璨的星城夜色，车厢里是笑翻全场的即兴表演，不少人看完直呼“还没笑够，下次还来”……这趟会“抖包袱”的巴士，正是长沙“文旅+演艺”玩出新花样的缩影。



扫码看视频

如今的长沙，靠“戏引力”圈粉无数。“文旅+演艺”就像一把钥匙，打开了城市消费的新大门。湖南省文化和旅游厅早就规划，要在长沙培育百个特色演艺新空间，让这座城处处有好戏。那么，长沙有哪些好戏可看？7月22日，记者给大家整理了一份“长沙演艺地图”。

■文/视频 三湘都市报全媒体记者 王翊玮



《恰同学少年》青春剧场。



贾谊故居二期策划示意图。



贺龙体育场演唱会。

## 杜甫江阁 穿唐装解密，诗圣朋友圈等你“点赞”

如果说橘子洲上的红色演艺是历史、青春与理想的沉浸式叙事，湘江畔的杜甫江阁夜游则演绎着一场诗圣与长沙的穿古越今的邂逅。

“请问客官，可知‘夜醉长沙酒，晓行湘水春’的下句？”杜甫江阁的唐风夜游里，穿圆领袍的“书童”拦住游客考诗。

若你答对了能解锁隐藏剧情，答错了就得帮“诗圣”整理书架——这种“闯关式”体验让夜游不再是走马观花。

阁内8个剧情节点藏着杜甫在长沙的逸闻，游客选不同路线能拼出不同故事：有人跟着“卖花女”找到了失传的《麓山春望》手稿，有人帮“酒保”算清了诗圣赊的酒钱。

杜甫江阁“喜相逢”唐风互动夜游活动打破传统场次限制，在阁内设置多个剧情节点，观众可自主选择路线，以探索解密的形式打开专属剧本。这种模式既增强了节目密度，又在有限空间内实现沉浸式体验最大化，让游客随时能“入戏”，感受唐风楚韵在飞檐斗拱间的新生。

【观演贴士】乘坐地铁1号线或4号线，在黄土岭站下车，从1号口出站后，步行约1.3公里可抵达杜甫江阁；也可乘坐公交至杜甫江阁站。

活动时间为每周二至周日19:30—22:00。

## 江天暮雪 在光影里“入画”，做宋韵山水的主角

同样以“光影诗画”实现对诗词意境的沉浸式转译的还有《花开橘洲·江天暮雪》。

“天将暮，雪乱舞，半梅花半飘柳絮。江上晚来堪画处，钓鱼人一蓑归去。”马致远笔下的潇湘八景之江天暮雪的意境，在此化为可触可感的行浸式宋韵剧场。

剧场以楼、池、林、台、亭、桥、阁为数字艺术载体，打造宋代美学场景化体验，将“江天暮雪”从平面画卷升级为立体空间，再现千年风雅。

演出结束后，游客还可登上橘子洲第二高建筑拱极楼，在这里，360度视角的天际线美景尽收眼底，非常适合拍照打卡。

【观演贴士】推荐乘坐地铁2号线至橘子洲·青莲站，从1号口出站后往北步行200米。江天暮雪光影剧场目前举办宋韵游园会活动，演出时间为周二至周日14:00、16:00、19:30。

## 贺龙体育场 听完演唱会，顺带“承包”一座城

现在，越来越多人因为一场演出、一次演唱会来到长沙。对他们来说，买的不只是一张门票，更是对这座城市文化的“心动认购”。

“断眉”查理·普斯(Charlie Puth)的演唱会落幕时，贺龙体育场外的小吃摊前排起长队。来自广州的歌迷小周捧着臭豆腐笑着表示：“本来只计划看场演出，结果被朋友拉着逛了橘子洲，还打卡了杜甫江阁，行程直接从1天变3天。”

今年上半年，华晨宇、许嵩、李荣浩、陶喆等接棒延续观演热潮，20万乐迷涌入长沙看演唱会。

曲终人不散，记者从长沙城发文旅集团了解到，目前该集团正积极探索“演唱会+景点”“演唱会+酒店”“演唱会+商业”的可能性，充分发挥“文旅+演艺”的乘数效应，让快乐能延续更久。

【观演贴士】地铁1号线可直达贺龙体育场站，从3号口出站后，便来到体育场周边。周边公交线路众多，多条公交在此设有站点。贺龙体育场不定期举办各类演唱会及大型演出活动，演出时间和场次依据不同艺人及活动安排而定。

## 未来剧透 工业遗址里看剧，贾谊故居“开讲”

除了这些，长沙接下来还有更多好戏等你来。

湖南首个沉浸式戏剧主题餐秀空间Mia-Opera，8月底就要在油脂厂·1936和观众见面，吃饭的时候说不定就能偶遇一场好戏，甚至跟着演员穿过生产线遗址“飙戏”。

贾谊故居目前正在搭“时光舞台”，计划2026年推出多媒体剧，将用全息投影让2000年前的《治安策》“活”起来。同时也将依托项目空间不定期举办多元演艺活动，培育“演艺+”的多业态融合、多功能协同的新型演出场所……

从双层巴士的笑声到橘子洲的呐喊，从唐风夜游的诗韵到演唱会的狂欢，长沙的“演艺+文旅”就像个热情的东道主，拉着游客“入戏”“加戏”，在你一言我一语的互动里，把城市的鲜活与底蕴都“策”进了人心。

## 橘子洲头 互动式观演，和百年前的理想碰个杯

近三年，长沙可是攒了不少“好戏”，从《恰同学少年》青春剧场里的热血青春，到杜甫江阁夜游时的唐风邂逅，再到《花开橘洲·江天暮雪》的宋韵风雅，还有贺龙体育场里一场接一场的演唱会，每一个都让人眼前一亮，这些不仅带火了周边的吃住行游购娱，还让长沙的魅力值噌噌往上涨。

“这位同学，你认为当今中国的出路在哪里？”在橘子洲《恰同学少年》剧场，剧中人物突然向观众递出话筒。“00后”游客小林愣了愣，脱口而出：“前辈放心，我们这代人正拼命呢！”话音刚落，全场掌声雷动。

《恰同学少年》是以毛泽东、蔡和森等革命青年在湖南省立第一师范求学经历为背景的沉浸式青春剧场，通过多维艺术手段还原1913—1918年间青年“问志、寻志、立志”的成长历程。这场行进式互动剧把13000平方米的场地变成“时光胶囊”，观众跟着演员在光影中穿梭。

自2023年5月首演以来，《恰同学少年》累计演出超1300场，13万人次在这里“穿越”，成为长沙红色文旅的“现象级”IP。有游客看完演出后当场发朋友圈：“原来红色旅游能这么‘燃’！”

【观演贴士】乘坐地铁2号线至橘子洲·青莲站，从1号口出站后往南步行150米，就能看到“恰同学少年”剧场入口。该剧演出时长约60分钟。

剧场开放时间为周二至周日9:00—20:00。购票成功后，记得要提前预约进景区。如遇景区预约已满，可出示当日购票凭证从绿色通道人工核验入园(限演出前半小时)。