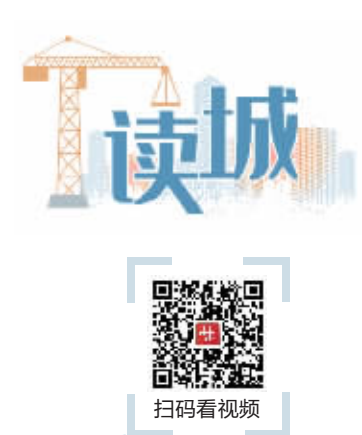


咖啡文创加潮铺，老油厂变“新秀场”

“长沙油脂厂·1936”焕新开市，快来打卡创意新地标



7月4日，“长沙油脂厂·1936”正式焕新开市。

百年工业记忆与当代创意活力在此碰撞。7月4日，“长沙油脂厂·1936”正式焕新开市。这座始建于1936年的工业遗存，经长沙城发文旅集团系统性改造升级，从废弃的“老油厂”蜕变为集文化、艺术、商业于一体的“城市生活方式实验中心”，为长沙非标商业与文旅融合再添新范本。

■文/ 三湘都市报全媒体记者 王翊玮
图/视频 朱帅铭

工业锈迹里的时光叙事： 历史遗存的当代转译

长沙油脂厂前身为中国植物油料厂长沙办事处，历经80余年变迁，曾见证计划经济时代油脂供应的繁荣，于20世纪90年代停止运营。如今，12座巨型油罐、刻有“红星”“白沙”字样的红砖墙体、老式办公楼等工业符号被完整保留，斑驳的锈迹与历史砖墙成为城市记忆的“活化石”。

改造团队在保留建筑原真性的基础上，以“工业粗粗感×现代美学”为设计理念，通过空间重组、亮化营造与艺术美陈，让锈蚀的油罐变身为打卡地标，老旧厂房化作开放式艺术展厅。“我们希望让工业遗产从‘沉睡’中醒来，成为可触摸、可体验的城市文化载体。”项目相关负责人表示。

多元业态激活空间想象： 从仓储旧址到先锋聚合体

围绕“艺文新秀场×先锋聚合体”定位，油脂厂·1936引入策展商业、潮流零售、体验



餐饮等创新业态。此刻咖啡、2walk、禾颂巷语等品牌率先开业，“YOU Market”艺术商店以“创意慢闪”形式带来手作、文创等体验。

更令人期待的是，湖南首个沉浸式戏剧主题餐秀空间Mia OPERA将于8月底试运营，以“观众即演员”的互动模式，打造类“太阳马戏团”的感官盛宴。

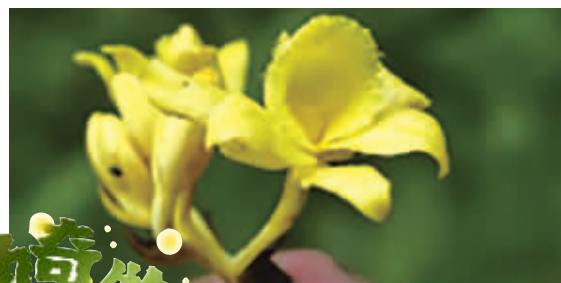
“这里不是传统购物中心，而是一个‘松弛感’满满的探索场域。”项目方介绍，总面积约6000平方米的空间内，商业、展览、秀场与快闪活动有机融合，弱化目的性消费，强调“自然与文化、艺术与商业”的无界共生。

艺术浪潮席卷工业空间： 公共艺术计划启幕城市对话

开市当日，“洄游”城市公共艺术计划同步启动。“油脂厂YOU意思”主理人派对集结10余个行业的100名创意者，共议非标商业创新路径；新锐艺术家温温Wenteer《旷野之外》个人艺术展揭幕，用装置与影像勾勒工业空间的诗意；全新IP形象“油粒粒”惊喜亮相，以互动福利拉近与市民的距离。

“我们希望这里不仅是消费场所，更是文化创意的孵化器。”城发文旅集团相关负责人表示，未来项目将持续以工业遗存为基底，吸引更多艺术家、主理人与年轻群体入驻，打造复合型城市文化新地标。

从计划经济时代的油脂仓库到今日的“艺文”新秀场，长沙油脂厂·1936的蜕变，既是城市更新中“工业遗产活化”的典型实践，也为文旅融合提供了“小而精、小而美”的创新样本。当巨型油罐遇上先锋艺术，当锈蚀钢铁碰撞潮流业态，这座“会呼吸”的工业复合体，正以独特的松弛感与创造力，邀请市民游客共同书写长沙城市文化的新故事。



神奇生物在哪里？

湖南八面山国家级自然保护区内进行植物种类调查时发现的直立山珊瑚。

黄存忠 供图

直立山珊瑚首次现身桂东



三湘都市报7月4日讯 今天，记者从湖南八面山国家级自然保护区获悉，保护区迎来一位“新居民”——兰科植物直立山珊瑚。这是该植物在桂东八面山的首次记录，为该区域植物多样性再添一笔重彩。

此次新物种的发现由该保护区特聘植物专家黄存忠完成。他在一次常规植物种类调查中，于保护区密林深处发现了这一罕见的腐生兰。“直立山珊瑚的野外分布极为稀少，能在八面山偶遇它，也算得上是‘撞大运’。”黄存忠笑称。

据了解，直立山珊瑚是一种兰科山珊瑚属植物，此前仅在安徽、台湾及湖南南部宜章地区有过零星记载。这一植物属兰科，常生于海拔800至2300米之间的林中空隙、竹林下、伐木迹地等空气湿润、透光适宜之地。其植株半灌木状，茎秆高达1米以上，花期集中在每年6至7月。

■文/视频 全媒体记者 曾冠霖 通讯员 黄小易

链接

炎陵发现大规模小溪洞杜鹃群落



7月，桃源洞国家级自然保护区小溪洞杜鹃盛开。通讯员 摄

三湘都市报7月4日讯 今天，记者从炎陵县桃源洞国家级自然保护区获悉，湖南林业科研人员在保护区内发现了大规模小溪洞杜鹃野生群落。这一曾被宣布“野外灭绝”的珍稀植物在此秘密生长了数百年，如今正与同区域多种植物艰难“抢夺”生存资源。群落中小溪洞杜鹃成熟大树超过百株，平均树高逾4米，其中最大个体树龄推测达200年，最小植株估测也在6年以上。

■湖南日报全媒体记者 彭雅惠

长沙银行荣获“数字化转型优秀实践奖”



近日，在上海举办的第十届亚太银行数字化创新发展大会落幕，长沙银行凭借其在数字化经营方面的卓越表现，荣获“数字化转型优秀实践奖”，这一荣誉标志着长沙银行在数字化转型方面的努力得到了行业的高度认可。

大会圆桌会议环节，长沙银行与同行就大数据与AI客户画像构建、“技术至上”VS“情感服务”等热点话题进行探讨，分享真知灼见，充分展现了长沙银行在数字化转型领域的深度思考与实践成果。

长沙银行通过三年数字化经营切身实践，不仅验证了“以用促治”数据治理理念的有效性，也体现了中小银行通过场景深耕实现“数字平权”的可能性。2024年，

长沙银行通过建设数字化经营样板间，覆盖多个客群，以“五张图”的数字能力实现轻型化运营；2025年，数字化经营样板间进阶到2.0，形成“6+1”新格局；搭建“e+会员”客户成长体系，以“铁三角”协同机制突破组织竖井，基于客户综合价值贡献，实现全渠道陪伴，有效服务长尾客群。

近年来，长沙银行以数字化转型先行者的姿态，通过战略升维、生态重构与技术创新三位一体的变革路径，构建起面向客群经营为主的数字化生态体系。此次获奖是对长沙银行数字化经营工作的高度肯定，未来，长沙银行将持续强化“业务数字化”与“数字业务化”的双向赋能，在数字金融的星辰大海中，书写出更具韧性的高质量发展篇章。

■潘显璇 经济信息