

马王堆汉墓丝制坐垫被当枕巾50多年

同时首次发现馆藏国宝文物T形帛画有多处改绘痕迹



扫码看视频

5月16日，湖南博物院工作人员在介绍马王堆汉墓出土的绮地“乘云绣”茵席。

湖南日报全媒体记者 田超 摄



湖南博物院5月16日举行发布会，公布多项马王堆汉墓研究成果：此前被认为是“枕巾”的绮地“乘云绣”实为坐垫，这是目前考古发现最早的丝制坐垫；同时，首次发现馆藏国宝文物T形帛画有多处改绘痕迹等。

■文/视频 三湘都市报全媒体见习记者 宋科铖 通讯员 林静渝 综合新华社电

绮地“乘云绣”实为坐垫

绮地“乘云绣”坐垫长100厘米、宽74厘米，出土于马王堆一号墓，墓主是长沙国丞相利苍之妻辛追。和绮地“乘云绣”坐垫一起出土、且形制相似的还有绢地“乘云绣”枕巾。此两物均出土于辛追墓北边厢。

湖南博物院马王堆汉墓及藏品研究展示中心主任、研究馆员喻燕姣介绍，辛追墓中出土的随葬品部分有遣册或木牌登记名录，绢地“乘云绣”出土时覆盖在药枕上，为双层的绢地“乘云绣”面，周缘镶以几何纹绒圈锦和淡黄色绢，里层为素绢。有遣册记之为“乘云绣枕巾”。而绮地“乘云绣”被发现时压在一件夹袍的下方。

“当时，由于专家们一直没有找到绮地‘乘云绣’对应的遣册，且两物外观和纹样形似。所以尽管绢地‘乘云绣’绣工精致，而绮地‘乘云绣’绣工较粗糙，两者材质不同，大家都都认为绮地‘乘云绣’应该同样是枕巾。”喻燕姣说。

但为何有两件“枕巾”？这一疑问一直萦绕在喻燕姣心中。通过深入研究北边厢出土陈设情形的老照片，喻燕姣想到：一直被误认为是“枕巾”的绮地“乘云绣”会不会是“坐垫”？

喻燕姣赶紧翻阅遣册，果然发现了一个此前没有对应实物，名为“白绡乘雲繡郭中綱度一，赤掾”的遣册。“茵即褥子，同‘綱’‘裯’，茵和褥是近义词，因此并称‘茵褥’，遣册上记录的白绡也能和绮地‘乘云绣’的原外观对应上。”喻燕姣说，专家此前整理遣册的过程中也发现多处“错别字”。“茵席就是坐垫，所以我们认为，这一遣册记录的‘茵度’很可能是笔误将‘席’写成了‘度’。”



马王堆汉墓T形帛画。1972年至1974年发掘的马王堆汉墓是西汉长沙国丞相、轅侯利苍一家三口的墓葬。

湖南博物院 供图

这一发现纠正了最早专家们的发掘报告。喻燕姣说，当时的发掘报告编号将覆盖漆几的“几巾”和夹袍下的“枕巾”编反了，此次发现绮地“乘云绣”实为“茵席”，又进一步完善了发掘报告。

发布会上，专家还公布了又一新发现的刺绣纹样——双凤“乘云绣”，填补了相关研究领域的空白。

T形帛画发现多处改绘痕迹

出土于马王堆一号墓，布景壮丽、想象奇特的T形帛画被誉为湖南博物院“镇馆之宝”之一。T形帛画从上至下分为天上、人间和地下三部分。天上部分是“T形”上端最开阔的地方，顶端正中间坐着人身蛇尾的烛龙，其左侧挂有一轮弯月，月上绘有蟾蜍、玉兔，月下有一位托月女神。

在当日的发布会上，湖南博物院专家介绍，通过多模态图像信息采集手段（包括多光谱—高光谱成像、大幅面X射线荧光成像）首次发现T形帛画有多处绘改痕迹——天上部分守门神手中的玉圭只留下底稿痕迹、门吏边的豹子有移动痕迹，以及人间部分玉璧下层对墓主人进行祭祀的人员有所增加等。

喻燕姣说，T形帛画用毛笔绘制，先勾勒线条再进行绘画着色等，改绘有可能是作画者在绘画时的常规操作，但原本绘有底稿的玉圭没有利用，则有可能是T形帛画准备时间较早，到辛追夫人去世时，礼仪已经发生改变所导致。

“在T形帛画上绘制的门吏是守卫天门，同时承担迎接辛追夫人灵魂升天的职能，其手中执玉圭是一种非常高的觐见礼仪，多用于春秋战国时期，也许到汉代这一礼仪发生了改变，觐见时已不需要手执玉圭。”喻燕姣说。

此外，专家还通过多模态图像信息采集手段发现了出土于马王堆三号墓的《车马仪仗图》右下方14列威武的骑兵方阵处有4位形制较大的人物形象均为后期改绘而成。

马王堆三号墓墓主人是“辛追夫人”儿子利豨。《车马仪仗图》整个画面均以墓主人为中心，所表现的可能是墓主人生前举行盛大检阅仪式的车马仪仗。这种纯写实的现实主义表现手法，为中国早期绘画艺术所罕见，尤显珍贵。

“我们通过高光谱成像发现原本此处也都是马车，不知为何突然增加了4个人，且人物形象相对较大。至于为何改绘以及人物的身份目前学术界还存在争议。”喻燕姣说。

2000多年前的“新衣”长这样

数字孪生模型首次亮相

5月16日上午，“湖南马王堆丝织文物智能数字仿真复原”项目最新研究成果在湖南博物院发布，“赭黄色纱地印花敷彩丝绵袍”数字孪生模型首次亮相。

这一项目将多项人工智能技术与文物研究学术成果相结合，数字复原长沙马王堆一号汉墓出土的赭黄色纱地印花敷彩丝绵袍——迄今所见最早的印花、敷彩相结合的丝织衣物。

衣料上的纹样繁复精美，藤本植物的枝蔓为印花，蓓蕾、花穗和叶子为彩绘，呈现出“千花千面”的特点，展现出我国西汉服饰纺织、印染的超高水平。

湖南博物院数据中任何也介绍，基于对文物本体超高清数据采集工作，协同创新团队采用数字化建模、搭建AI辅助工具等技术手段，做出两件“赭黄色纱地印花敷彩丝绵袍”数字孪生模型，一件还原出印花敷彩丝绵袍两千多年前的“新衣”状态，另外一件仿制文物出土之后、保存至今的“旧衣”状态。

何也介绍，复原过程中，AI辅助纹样生成，实现毫米级精度的还原，最大限度真实再现衣物手绘纹样“千花千面”特点；AI推演衣物染料随时间产生的变化，对存在污损以及无法采集的区域进行材质及纹样的生成推理，对文物进行“档案级”仿真复原；最后，利用仿制实物进行数据交叉验证和动态捕捉，首次动态呈现出印花敷彩丝绵袍的穿着效果与织物垂坠质感。

■据央视



长沙马王堆一号汉墓出土的赭黄色纱地印花敷彩丝绵袍。

经济信息

“走进知心阳光 感受爱与责任”——阳光保险2025年客户节盛大启幕

以“走进知心阳光 感受爱与责任”为主题的阳光保险第十六届客户节即将在5月19日盛大启幕。阳光保险始终坚持以人民为中心的价值取向，始终秉持“一切为了客户”的核心价值观，通过持续创新服务模式、深化服务内涵，构建起企业与客户之间的情感桥梁。一年一度的客户节已成为阳光保险履行社会责任、回馈客户信任的重要契机，展现公司在高质量发展征程中的责任与担当。

本届客户节恰逢阳光保险成立二十周年，阳光保险精心策划了“走进知心阳光 感受爱与责任”系列活动，线上，云游保险博物馆+AI时光机，开启科技奇幻之旅；线下，“小阳”智能屏+余山专属礼遇，解锁养老新体验，服务企业伙伴，助力风险减量；从“秒到账”理赔到“无忧修车”，服务焕新升级；打造有温度的金融服务，提升客户体验，深情回馈广大客户的信任与支持。

■彭溪