

一成女性热追，旅拍定制藏了哪些巧思

新职业：“旅拍定制师”将迎“转正” 新玩法：每月至少两次踩点，当好“城市说书人”



扫码看视频



5月9日刘依带上海游客打卡五一广场3D大屏。受访者 供图

“我不是导游，也不是单纯的摄影师，我是旅拍定制师。”5月12日，在长沙湘江江滩公园，正为一对异地情侣拍摄旅行照的“90后”林清这样介绍他的职业。在旅拍成为新兴消费热潮的背景下，他的工作也迎来了“转正”的可能。

5月8日，人力资源和社会保障部发布公示，拟增加17个新职业，“旅拍定制师”赫然在列。业内认为，这不仅是对旅拍行业专业性的官方肯定，也意味着一个新兴职业群体正逐步浮出水面。

■文/视频 三湘都市报全媒体记者 曾冠霖

“旅拍定制师”，不是换个地方拍照那么简单

所谓“旅拍定制师”，并非单纯的摄影师或导游，而是融合了路线策划、服装造型、情感沟通、内容输出等多种角色于一身的新型从业者。

林清的工作室成立于2022年，主打“长沙游玩定制旅拍”。他介绍，来长沙旅拍的大多是年轻情侣或闺蜜团，拍摄内容涵盖汉服、摩登风、夜景等风格，“长沙地标多，岳麓山、橘子洲、五一广场、文和友这些地方很有故事感，我们会根据客户喜好，定制不同路线”。

“旅拍最大的挑战是既要美，又要有趣。”林清说，一组片子拍下来，不光是客户的“朋友圈九宫格”，更是他团队的创意秀场，所以从服装搭配到场景布置，再到后期调色，都要很精细。

林清每天还要处理来自小红书、抖音近百条客户消息，不断打磨内容创意。他笑称：“我们不是流水线摄影，而是‘有灵魂的内容生产’。”

尽管创业三年，林清至今仍保持着每月至少两次踩点的习惯，“长沙变化快，新店、新空间层出不穷，我们得走在游客前面，才配得上‘定制’二字”。

从“自媒体人”到“城市说书人”

与林清偏文艺路线不同，来自湘江新区的刘依是一名自媒体人，主攻旅游攻略打卡与摄影记录旅拍。她的客户多为外地游客与短视频内容创作者，“我接单不多，但每一单都做深做透”。

刘依的拍摄风格偏“旅行打卡目的地”。她曾带上海四名游客，从长沙橘子洲一路拍到浏阳天空剧院，协助游客发布了14条长沙旅行视频，从人文到风光，从五一广场到烟花盛宴，四名游客长沙行体验感十足。“内容不是摆拍，而是记录他们旅行真实的互动和情感。”刘依说。

在刘依看来，旅拍定制师不仅是拍摄者，更是情绪引导者与叙事讲述者。“有人失恋来旅拍，有人是毕业纪念，有人是给父母圆梦旅行……我们得懂情绪，读懂人，才能做出有温度的作品。”

当被问及旅拍是否会“过热”或“内卷”时，刘依坦言：“现在入场的门槛不高，手机也能拍，但真正

能长久做下去的，一定是那些既懂美学又懂情感，还懂本地文化的人。”

刘依还指出，相比传统婚纱旅拍，定制旅拍更强调体验和个人表达，未来将向“内容+服务”复合型发展。“也许我们拍的，不只是游客，更是这座城市的故事，定制路线就是带着他们一步一步认识这座城市，我们更像是‘城市说书人’。”刘依说。

行业观察

6000家企业鏖战“诗与远方”

据企查查数据显示，截至2025年5月，全国旅拍相关企业已达6156家，其中2023年新增注册企业2117家，2024年增长至2597家。旅拍企业主要集中在西南和华东地区，占比分别为27.11%与21.27%。

以长沙为例，橘子洲、杜甫江阁、岳麓山等成为热门旅拍点，不少从业者也从婚纱摄影转型或拓展至自由旅拍领域，形成“摄影+文旅”融合的产业链条。“很多客户不仅要照片，还要Vlog、脚本、攻略、私藏点位，这是一种全新内容消费。”林清说。

随着旅拍需求不断扩大，从业者呈现出年轻化、自媒体化趋势。据途牛旅游网数据显示，2024年选择带有旅拍服务的女性用户占比超过10%，骑行旅拍、民族服饰旅拍等成为热门选项。

不过，不少业内人士也表示，目前行业存在标准不统一、服务良莠不齐的问题。此次人社部拟设“旅拍定制师”新职业，无疑有助于推动该领域的职业化、专业化发展。林清坦言：“之前我们这个工种没有明确归属，未来有了职业认证、专业培训和标准化流程，也许能帮助行业良性发展。”

刘依也表示：“旅拍背后，其实是当代人对生活美学的向往。我们记录的不只是风景和人物，而是一段段私人化的旅程。”

一根布条盘出凤凰

36年她做出近200种惊艳盘扣



扫码看视频

宁乡市玉潭街道的步行街上，一间名为“钟雪萍旗袍店”的铺面内丝缎流光溢彩，56岁的钟雪萍端坐案前，指尖翻飞间，一根粉色布条成为精巧的万字结。

作为宁乡传统手工旗袍盘扣市级非遗代表性传承人，36年来她以一根布条为材料，创作出近200种盘扣样式，将传统技艺融入现代生活，更以近20米长的布条盘绕出“百鸟朝凤”的挂画，惊艳世人。

5月12日，记者见到钟雪萍时，她正在店内研究新样式的盘扣。

青石板路旁埋下匠心，茧叠指尖36年

中专学习农业经济与管理的钟雪萍曾被家人寄望成为会计，但盘扣的魔力让她毅然拜师学艺，继承了一本残破的《盘花百式》，从此与布条为伴，茧叠指尖三十余载。

“一开始是老师傅带着我学，1996年，我到北京服装学院系统性学习，现在还保持着学习的习惯，发现哪里有新花样，马上就跑过去学习。”36年间，钟雪萍不仅复原了蝴蝶扣、如意结等传统样式，更创新融合湘西蜡染、土家织锦等元素，开发出磁吸胸针、盘扣车挂、手机挂件等现代饰品。她的代表作《生态美凤凰》，以一根布条盘绕出百鸟朝凤的立体图景，斩获湖南省创新创业大赛一等奖，成为传统技艺与现代美学结合的典范。

计划建造不设玻璃展柜的盘扣博物馆

“传统技艺不能困在玻璃展柜里，它得呼吸、得生长。”钟雪萍说，她对非遗传承是有执念的。在长沙橘子洲头、太平街非遗市集，她常手把手教孩子们用布条编盘花。孩子们举着万字结奔向父母的场景，让她看到技艺传承的希望。2024年第七届中非青年论坛上，她以一盘万字结架起文化桥梁。面对赞比亚姑娘阿妮塔眼中的赞叹，她用翻译软件传递作品“吉祥永恒”的寓意，非洲友人惊叹道“中国技艺像魔法”。

为了让非遗更贴近生活，她将传统盘扣转化为时尚单品，牛仔外套上的磁吸胸针、汉服衣襟的孔雀翎翎扣，与社区合作开展手工体验活动，带领居民感受“一针一线穿梭中的慢生活”。

■文/视频 三湘都市报全媒体记者 田甜



钟雪萍设计的凤凰盘扣。受访者 供图