

一城女性热追,旅拍定制藏了哪些巧思

新职业:“旅拍定制师”将迎“转正” 新玩法:每月至少两次踩点,当好“城市说书人”



扫码看视频



5月9日刘依带上海游客打卡五一广场3D大屏。受访者 供图



林清带游客从湘江江滩公园打卡橘子洲。 受访者 供图

加17个新职业,“旅拍定制师”赫然在列。业内认为,这不仅是对旅拍行业专业性的官方肯定,也意味着一个新兴职业群体正逐步浮出水面。

■文/视频 三湘都市报全媒体记者 曾冠霖

“旅拍定制师”,不是换个地方拍照那么简单

所谓“旅拍定制师”,并非单纯的摄影师或导游,而是融合了路线策划、服装造型、情感沟通、内容输出等多种角色于一身的新型从业者。

林清的工作室成立于2022年,主打“长沙游玩定制旅拍”。他介绍,来长沙旅拍的大多是年轻情侣或闺蜜团,拍摄内容涵盖汉服、摩登风、夜景等风格,“长沙地标多,岳麓山、橘子洲、五一广场、文和友这些地方很有故事感,我们会根据客户喜好,定制不同路线”。

“旅拍最大的挑战是既要美,又要有趣。”林清说,一组片子拍下来,不光是客户的“朋友圈九宫格”,更是他团队的创意秀场,所以从服装搭配到场景布置,再到后期调色,都要很精细。

林清每天还要处理来自小红书、抖音近百条客户消息,不断打磨内容创意。他笑称:“我们不是流水线摄影,而是‘有灵魂的内容生产’。”

尽管创业三年,林清至今仍保持着每月至少两次踩点的习惯,“长沙变化快,新店、新空间层出不穷,我们得走在游客前面,才配得上‘定制’二字”。

从“自媒体人”到“城市说书人”

与林清偏文艺路线不同,来自湘江新区的刘依是一名自媒体人,主攻旅游攻略打卡与摄影记。她的客户多为外地游客与短视频内容创作者,“我接单不多,但每一单都做深做透”。

刘依的拍摄风格偏“旅行打卡目的地”。她曾带上海四名游客,从长沙橘子洲一路拍到浏阳天空剧院,协助游客发布了14条长沙旅行视频,从人文到风光,从五一广场到烟花盛宴,四名游客长沙行体验感十足。“内容不是摆拍,而是记录他们旅行真实的互动和情感。”刘依说。

在刘依看来,旅拍定制师不仅是拍摄者,更是情绪引导者与叙事讲述者。“有人失恋来旅拍,有人是毕业纪念,有人是给父母圆梦旅行……我们得懂情绪,读懂人,才能做出有温度的作品。”

当被问及旅拍是否会“过热”或“内卷”时,刘依坦言:“现在入场的门槛不高,手机也能拍,但真正

“我不是导游,也不是单纯的摄影师,我是旅拍定制师。”5月12日,在长沙湘江江滩公园,正为一对外地情侣拍摄旅行照的“90后”林清这样介绍他的职业。在旅拍成为新兴消费热潮的背景下,他的工作也迎来了“转正”的可能。

5月8日,人力资源和社会保障部发布公示,拟增

能长久做下去的,一定是那些既懂美学又懂情感,还懂本地文化的人。”

刘依还指出,相比传统婚纱旅拍,定制旅拍更强调体验和个人表达,未来将向“内容+服务”复合型发展。“也许我们拍的,不只是游客,更是这座城市的故事,定制路线就是带着他们一步一步认识这座城市,我们更像是‘城市说书人’。”刘依说。

行业观察

6000家企业鏖战“诗与远方”

据企查查数据显示,截至2025年5月,全国旅拍相关企业已达6156家,其中2023年新增注册企业2117家,2024年增长至2597家。旅拍企业主要集中在西南和华东地区,占比分别为27.11%与21.27%。

以长沙为例,橘子洲、杜甫江阁、岳麓山等成为热门旅拍点,不少从业者也从婚纱摄影转型或拓展至自由旅拍领域,形成“摄影+文旅”融合的产业链条。“很多客户不仅要照片,还要Vlog、脚本、攻略、私藏点位,这是一种全新内容消费。”林清说。

随着旅拍需求不断扩大,从业者呈现出年轻化、自媒体化趋势。据途牛旅游网数据显示,2024年选择带有旅拍服务的女性用户占比超过10%,骑行旅拍、民族服饰旅拍等成为热门选项。

不过,不少业内人士也表示,目前行业存在标准不统一、服务良莠不齐的问题。此次人社部拟设“旅拍定制师”新职业,无疑有助于推动该领域的职业化、专业化发展。林清坦言:“之前我们这个工种没有明确归属,未来有了职业认证、专业培训和标准化流程,也许能帮助行业良性发展。”

刘依也表示:“旅拍背后,其实是当代人对生活美学的向往。我们记录的不只是风景和人像,而是一段段私人化的旅程。”

一根布条盘出凤凰

36年她做出近200种惊艳盘扣



扫码看视频

宁乡市玉潭街道的步行街上,一间名为“钟雪萍旗袍店”的铺面内丝缎流光溢彩,56岁的钟雪萍端坐案前,指尖翻飞间,一根粉色布条成为精巧的万字结。

作为宁乡传统手工旗袍盘扣市级非遗代表性传承人,36年来她以一根布条为材料,创作出近200种盘扣样式,将传统技艺融入现代生活,更以近20米长的布条盘绕出“百鸟朝凤”的挂画,惊艳世人。

5月12日,记者见到钟雪萍时,她正在店内研究新样式的盘扣。

青石板路旁埋下匠心,茧叠指尖36年

中专学习农业经济与管理的钟雪萍曾被家人寄望成为会计,但盘扣的魔力让她毅然拜师学艺,继承了一本残破的《盘花百式》,从此与布条为伴,茧叠指尖三十余载。

“一开始是老师傅带着我学,1996年,我到北京服装学院系统性学习,现在还保持着学习的习惯,发现哪里有新花样,马上就跑过去学习。”36年间,钟雪萍不仅复原了蝴蝶扣、如意结等传统样式,更创新融合湘西蜡染、土家织锦等元素,开发出磁吸胸针、盘扣车挂、手机挂件等现代饰品。她的代表作《生态美凤凰》,以一根布条盘绕出百鸟朝凤的立体图景,斩获湖南省创新创业大赛一等奖,成为传统技艺与现代美学结合的典范。

计划建造不设玻璃展柜的盘扣博物馆

“传统技艺不能困在玻璃展柜里,它得呼吸、得生长。”钟雪萍说,她对非遗传承是有执念的。在长沙橘子洲头、太平街非遗市集,她常手把手教孩子们用布条编盘花。孩子们举着万字结奔向父母的场景,让她看到技艺传承的希望。2024年第七届中非青年论坛上,她以一盘万字结架起文化桥梁。面对赞比亚姑娘阿妮塔眼中的赞叹,她用翻译软件传递作品“吉祥永恒”的寓意,非洲友人惊叹道“中国技艺像魔法”。

为了让非遗更贴近生活,她将传统盘扣转化为时尚单品,牛仔外套上的磁吸胸针、汉服衣襟的孔雀羽翎扣,与社区合作开展手工体验活动,带领居民感受“一针一线穿梭中的慢生活”。

■文/视频 三湘都市报全媒体记者 田甜



钟雪萍设计的凤凰盘扣。 受访者 供图