



XR助力,让游客“梦入岳阳楼”

[创新] 5月6日,记者来到岳阳楼景区,在怀甫亭旁的楼梯拐角处,一间名为“数智岳阳楼”的XR沉浸式互动体验空间让人眼前一亮。

“我们3月份进行了试营业,5月1日正式营业,期间客流量最高达855人次,每天平均有近600人前来体验XR《梦入岳阳楼》。”体验馆副馆长钟志伟介绍。

现场记者按照工作人员指示站在起点位置,戴上轻量化设备并调整好眼镜角度后便开启了第一季的“梦入岳阳楼”之旅。

在沉浸式体验过程中,北宋岳阳楼的飞檐斗拱、雕梁画栋被一一复刻,纤毫毕现。

“游客置身其中,不仅可以在‘春和景明’的洞庭湖畔看‘沙鸥翔集,锦鳞游泳’,还能感受‘皓月秋夜’下岳阳楼的‘浮光跃金,静影沉璧’。”国家超算长沙中心的项炯菲介绍。

“该项目依托国家级超算中心的算力支撑,基于AI大模型、数字人和VR技术,总共历时2年,由200人的跨领域团队完成。”体验馆馆长韩佳霖介绍,“这项数字技术主要通过毫米级三维建模与动态渲染重现唐宋岳阳楼和巴陵胜状,让文字幻化为可触可感的景致。”

“我们亲子票套餐票卖得最多,许多游客‘穿越’到了宋朝后感觉很新奇和新鲜,场馆内笑声不断。”韩佳霖告诉记者,XR沉浸式体验有效缓解了景区的调度压力,“当游客数量达到一定上限时我们会限制登楼人数,这时XR虚拟技术就可以弥补部分游客没能登楼的遗憾”。

除了岳阳楼,岳阳中华熊猫苑也在“五一”期间开启了《熊猫的世界》大熊猫主题VR沉浸式体验。“伸出手可以召唤小熊猫,蹲下身可以抚摸大熊猫。”现场解说人员陈浩介绍,“我们通过LBE空间技术1:1精准还原不同历史时期的大熊猫形象及其生活场景,让游客沉浸式了解国宝大熊猫从猛兽到演变为呆萌动物的前世今生。”



步入XR大空间沉浸式体验,游客不仅能走进课本中《岳阳楼记》感受其中的壮阔意境,还能穿梭时空探索中华大熊猫的演变历程。在科技赋能文旅的同时,洞庭湖畔的人文底蕴也愈发璀璨,一代又一代心灵手巧的工匠,至今仍在续写着传统工艺的辉煌篇章,将岳州扇、岳州笔与芦苇画设计为更为精美且颇具时尚感的新样式,游客在指尖触摸中,一一解锁巴陵大地的文化密码。

当千年江湖文脉遇上现代科技,会擦出怎样的火花?随着第四届湖南旅发大会临近,岳阳又开始“整活”了,尝试用XR、非遗手工等多元体验带游客重新“打开”岳阳。

■文/视频 三湘都市报全媒体记者 全若楠

千年名楼“搬进”XR、非遗牵手黑科技…… 多元体验打开“花样岳阳”



游客正在沉浸式体验《梦入岳阳楼》。



XR《梦入岳阳楼》镜头。

受访者 供图

非遗变潮,年轻人爱上“老手艺”

[焕新] 将岳阳楼画在竹扇上、将松鼠尾巴制作成毛笔、将芦苇杆拼接成画……在岳阳,除了酷炫的科技,还藏着许多“老物件”。它们出自一代代非物质文化遗产代表性传承人的匠心巧手,这些承载着千年湖湘文化传统技艺,正在岁月流转中焕发新生。

5月7日上午,刚踏入树德堂,古朴的气息扑面而来,前厅中央一面巨大的岳州扇映入眼帘,其精湛的制作工艺与整座建筑精妙的卯榫结构相呼应。扇面上书写有“岳州第一扇”字样,引得现场多位海外游客与其合影留念。

“这把大挂扇是国家级非物质文化遗产‘岳州扇’。”湖南岳州扇制作技艺代表性传承人刘岳军告诉记者,“岳州扇历史悠久,自明末清初开始沿用至今,其核心分布区域是岳阳市岳阳县,因产地旧属岳州府而得名。”

“制作岳州扇的关键在于材质和工艺。我们的扇柄源自岳阳君山的湘妃竹,需经过扇骨的毛胚定型、熟胎的精细打磨以及扇面的绘画装裱三个主要步骤。”刘岳军表示,“岳州扇所体现的湖湘地域文化特色非常明显,包括了岳阳楼、潇湘八景、三国文化、八仙过海等主题和系列。”

在另一边,洞庭芦苇画非遗代表性传承人唐华正在教游客完成芦苇画的拼贴。唐华介绍,芦苇画材料挑选了深秋“南荻”,秆直色亮如天然画布,经过蒸晒削片后手工拼贴雕刻,“芦苇的天然纹理让画中湖水、古代楼阁像活的一样”。

“芦苇是草,到手成诗。用芦苇画渔船和岳阳楼,外地人看画知洞庭,本地人见画想家乡。”唐华说,“现如今后辈们开始用电脑设计图画,让老手艺变潮,而且年轻人都抢着学。”

科技助力,让更多海外游客“登岳阳楼”

5月7日,来自日本、韩国、马来西亚、美国、加拿大等国家的12位人气网红慕名来到岳阳这座“江湖名城”,并在树德堂沉浸式感受非遗的魅力,现场跟随非遗传承人学习岳州扇、岳州笔和芦苇画等非遗技艺。

“通过亲手制作非遗手工艺品,海外游客可以跨越时空界限,沉浸式感受岳阳这座千年古城的历史底蕴与现代脉动。”树德堂主理人方建平表示。

“芦苇草竟然变成一幅艺术画,好神奇。”来自韩国的“允儿”(化名)边感叹边向记者展示了现场制作的成品,“这上面画的有夕阳下的岳阳楼,也是我今天下午要去参观的地方”。

“数字技术能够帮助实现文化出海。《梦入岳阳楼》内容是基于范仲淹笔下《岳阳楼记》的故事线,总共包含范仲淹的书房、范仲淹和滕子京共游八百里洞庭湖、两人登上宋朝时期的岳阳楼以及俯瞰岳阳楼四个场景的故事。”韩佳霖表示,游客通过历史人物扮演,可以更深刻地体验范仲淹《岳阳楼记》的创作历程。

“后续我们还将持续更新我们的语言选择,推出英文版,通过讲好文化故事,让更多的海外游客也‘登上岳阳楼’,并了解背后的历史文化。”韩佳霖说。



外国游客穿上汉服,手持非遗岳州扇。
全若楠 摄

