



扫码看视频

“捐肝是小事,只要我的孩子可以健康平安活下去。”4月22日上午,湖南省儿童医院

病房里,来自常德市石门县的唐军(化名)时刻关注着女儿乐乐(化名),了解孩子的身体情况。

半年前,乐乐被确诊肝母细胞瘤晚期,10天前刚接受了肝脏移植手术,捐肝人正是唐军。父爱无边,这个2024年刚受伤致残且还在康复中的汉子,再次用爱托举起孩子的生命。

■文/视频 三湘都市报全媒体记者 高煜棋 通讯员 乔木 李雅雯

女儿确诊肿瘤晚期,夫妻抢着救她 伤残父亲割肝 3岁爱女重生



唐军和妻子陪着乐乐在医院。通讯员 供图

不幸:3岁女孩体内长了恶性肿瘤

病床上的乐乐脸色仍然有些苍白,瘦小的脸颊上,戴着的口罩一直往下掉。腹部连着的两根管子限制了行动,她只能蜷缩在床上。

“妈妈……”看着电视的乐乐突然哭起来,小手捂着肚子。妈妈赶紧把她抱在怀里安抚。

“伤口很痛,她现在肯定特别难受。”唐军的伤口也还没有愈合,缓慢地走到女儿身边,轻轻摸着女儿的头。

现年3岁的乐乐原本是个活泼的小女孩,2024年10月,突然开始发烧,吃了退烧药之后,体温虽然恢复正常,但每天还是无精打采的。

一次,奶奶给乐乐洗澡时突然感觉,孩子的肚子上能摸到一个硬块,赶紧联系外出打工的唐军,吩咐他们带孩子就医。唐军和妻子带着乐乐赶紧到石门当地医院就诊,检查发现肝脏有异常,赶紧转到湖南省儿童医院,被确诊为肝母细胞瘤。这是一种儿童最常见的肝脏恶性肿瘤,而且已经是晚期。

“这么小的孩子,怎么会得这种病呢?”夫妻俩没有时间伤心,调整心态,打起精神带孩子开展“抗癌之战”。

暖心:残疾父亲选择捐肝救女

唐军还记得,女儿刚确诊的时候,医生说肿瘤已经有一个葡萄柚那么大,直接做手术很危险,建议先化疗。

乐乐接受了五次化疗。“过程很艰难。”唐军回忆,孩子化疗时很难受,但求生意志强,面对护士小姐姐,还是会勇敢地伸出小胳膊,接受各种治疗。夫妻俩很心疼,只能用拥抱来给她力量。

然而,化疗的结果不太理想,医生团队经过会诊,提出移植肝脏是乐乐康复最好的选择。唐军和妻子都愿意捐献,不惜一切代价也要救孩子。2024年6月,唐军在工作中手部受伤,造成四级残疾,此时的他还在康复中。

“妻子也担心我的健康问题,但孩子病情危急,要赶紧开展手术。”唐军告诉记者。经过商量,4月12日,唐军和乐乐一起进了手术室,他选择捐出肝脏再给乐乐一次生命。

手术中,乐乐切除了全部肝脏,接受了来自爸爸左下叶的265克肝脏。这是来自一个父亲的“深爱”。

万幸:医生和社会助力,乐乐手术成功

目前,乐乐已经出了重症监护室,伤口恢复较好。“希望她健健康康的。”唐军表示,女儿在长沙治疗的过程中感受了很多温暖,医院帮乐乐联系爱心机构救助,主治医师陈立健还为她“打call”呼吁帮助。

“一家人的坚强与爱,让人动容。”陈立健表示,自己被唐军的父爱感动,得知这个家庭经济状况不好,负债近30万元,唐军还是个残疾人,果断伸出援助之手。

陈立健告诉记者,万幸的是,乐乐手术成功,按照目前的康复情况,完全可以拥有正常的人生,将来求学、就业、结婚、生子都不是问题。



孩子们的画展。

他每周120公里赴约 用画笔点亮留守娃未来 以画家许国良为原型的公益电影 《我料青山应如是》湖南首映



扫码看视频

4月20日清晨,64岁的许国良背上画具走出家门。每周日清晨5时许,这位鬓角染霜的老画家都要驱车60公里,去赴一场坚守了6年的约定——教乡村留守儿童画画。

4月22日,以他助力乡村振兴事迹为原型拍摄的公益电影《我料青山应如是》在湖南首映,将这段关于坚守与希望的乡村故事搬上了银幕。

每周奔赴120公里 用艺术浸润留守儿童心灵

“艺术对于我个人来说,是一个贯穿始终的东西,也改变了我的人生。”许国良说。1980年,许国良参军入伍。退役后,他到鲁迅美术学院进修中国画,1990年考入中央美术学院学习,成为一名职业画家,作品屡获国内外大奖。

真正改变许国良人生轨迹的是,2019年,他与益阳市资阳区张家塞乡富民村的相遇,昔日的省级贫困村已经脱贫,但面临艺术教育资源相对匮乏的情况,留守儿童精神世界需要关爱。许国良当即决定用艺术唤醒乡村的未来,每周日雷打不动地前往富民村,将废弃猪圈改造成“留守儿童绘画基地”,免费教授孩子们国画。

一开始,仅有7名学生参加,很多孩子因为性格内向、对画画不感兴趣,或家庭原因没有参与。许国良耐心劝导、细心授课,在日复一日的坚持中,越来越多孩子加入进来。6年时间,学生增加到50名。为了保持学习的持续性,许国良要求家长签署承诺书,确保孩子坚持学习。

6年间,许国良每周往返120公里教学,小汽车里程多出37400余公里。暴雨天车轮打滑撞上路桩,酷暑时中暑仍坚持授课,后备箱永远备着孩子们的画纸、颜料。看着他被关节炎折磨的膝盖,老伴心疼地抹着眼泪,他却笑着说:“比起孩子们要走十几里山路上学,我摸摸方向盘算不得苦。”

32名留守孩子带300余幅画作亮相北京

“艺术能改变孩子们的人生。”许国良感慨道,通过学习画画,一名曾患轻度抑郁症的女孩重拾笑容;一名休学在家的男孩因作品参展而重返校园。深有感触的他将艺术融入乡村建设,带领村民改造庭院、设计文化墙、推广“擦菜子”品牌,使村民收入翻倍,村容焕然一新。

导演肖建青被许国良的事迹感动,自筹300多万元,耗时3年深入乡村拍摄。影片以许国良助力乡村振兴事迹为原型,演员多为当地村民,场景取自富民村的荷塘栈道、洞庭画廊,甚至孩子们的画作也成为电影的重要叙事元素。

3月22日,电影首映礼在中央美术学院举行,32名富民村留守孩子带着300余幅画作亮相北京。画展中,稚嫩的笔触描绘着对未来的憧憬。参展学生坦言:“从没想过我们的画能登上央美舞台,许老师让我们相信,乡村孩子也能成为艺术家。”

“我做这些,不是想当英雄,只想守护乡村的未来。”许国良用行动证明,艺术不仅是个人修养,更是振兴乡村的精神纽带。

■文/视频 三湘都市报全媒体记者 田甜 通讯员 易成 图/宋科钺