

女子深夜落水，保安抓起救生圈就冲

长沙保安喻斌良值班时听到“有人落水”，与众人一起仅用8分钟完成营救



三湘都市报3月23日讯 “听到呼喊后，我第一反应就是起身救人。”3月23日，喻斌良向三湘都市报讲起3天前与众人一起救人的场景。从他听到呼救到把人救上来，全程用时仅8分钟。

3月20日22时许，喻斌良正在湖南湘江新区梅溪湖公园节庆岛2号岗亭值夜班。突然，一声“有人落水啦”引起了他的警觉。“我立马起身去拿救生圈、救生绳和救生杆，然后往落水点跑去。”喻斌良说，他一边赶往事发点，一边用对讲机上报险情。

喻斌良抵达节庆岛二号桥时，看见有一名女子正在水里挣扎，岸上多名游客用手指向落水点。据悉，落水点正处于梅溪湖的核心地区，水深近5米，施救难度较大。喻斌良先向水里抛投了救生圈，救生圈正好落在女子身旁，待其抓紧后立即拉动救生绳将人牵引至桥边。

这时，有热心市民也翻越护栏过来帮忙拉拽，喻斌良则开始用救生杆使力。“我和别人一人抓住女子一只手，把她拉上岸。”喻斌良说，女子被救起来后浑身湿透、瑟瑟发抖，他赶紧脱下自己的外套为女子披上，不久后，住在附近的市民又送来一套干净的衣服给女子换上。“落水女子估摸二十七八岁，上来后不怎么说话，我们提出联系她的家人也被婉拒，民警要送



保安喻斌良。受访者 供图

她回家，她说只要送到小区门口就行。我看她人没事也放心了。”

记者了解到，喻斌良是宁乡人，现定居长沙。自从半年前担任保安以来，他参与类似的救援并非第一次。“上次有一名男子喝了酒说要跳湖，我们也立即到场劝阻，僵持了近1个小时，最后还报了警，好在劝住了。”

■文/视频 全媒体记者 胡锐

花甲老人30年收藏万件农具“抢救”文化记忆

沅江黄文学创办私人博物馆，为湖湘文化留下“基因库”



黄文学带着孩子们参观农具。受访者 供图

3月23日，洞庭湖畔的沅江茶盘洲镇，一座由老糖厂改建的“洞庭湖洲垸文化博物馆”里，61岁的黄文学正弯腰擦拭着一架木质水车。这架水车，与馆内陈列的蓑衣、斗笠、纺车、木耙等上万件农具一样，是他用30年光阴从湖区“抢救”而来的时代记忆。“每一件都是湖湘文化的基因密码，我想让后人知道，我们的根在这里。”黄文学说。

黄文学的收藏情结始于童年。父亲是私塾先生，家中摆满从各地收集的老物件。年幼的他曾因损坏一件器物被父亲严厉责备，自此对这些“玩具”产生好奇。

随着父亲的讲解，他逐渐明白，这些物件承载着洞庭湖区的农垦史与生活智慧。大学时，他选择史地专业，毕业后成为茶盘洲农场史地教师，后又任当地电视台记者。采访中，他接触到大量洲垸文化故事，开始自发收集农具，“它们正在消失，再不动手就来不及了”。

30年来，黄文学的足迹遍及洞庭湖周边县市。他耗尽大半积蓄，收集了涵盖红色文物、农具、生活器具等类别的上万件藏品，其中5000余件已获文物部门登记备案。2018年，他利用废弃糖厂创办私人博物

馆，免费向公众开放。馆内展品从新石器时代玉器到近代水车，被游客誉为“茶盘洲故宫”。

“许多藏品只能堆在仓库，急需专业支持和资金投入”。好在后来当地政府给予了一定的支持，解决了黄文学的燃眉之急。

黄文学的博物馆成为当地文旅打卡点，吸引大量游客。他亲自担任讲解员，讲述每件农具背后的故事，水车如何灌溉万亩良田，蓑衣如何庇护风雨中的渔民，木耙如何翻动湖区的沃土……这些故事让年轻一代直观感受到先辈的智慧与艰辛。

他最欣慰的，是看到孩子们在博物馆里触摸历史时眼里的光。“文化断了，根就没了。这些老物件不仅是‘过去’，更是未来的灵感源泉。”如今，他正筹划数字化展览，希望借助科技让藏品“走”得更远。

黄文学的故事，是个人情怀与时代使命的交响。在机械化取代农耕、城市化冲刷传统的今天，他的坚守为湖湘文化留下了一方“基因库”。正如他常说的：“历史从未远去，它只是换了一种方式活着。”

■文/视频 三湘都市报全媒体记者 田甜

多部现实题材电影争夺清明档

湖南伢子张艺兴 手语演绎无声父爱

三湘都市报3月23日讯 2025年的电影市场开了一个好头。23日，央视新闻发文称，《哪吒之魔童闹海》内地票房超149.64亿元，助哪吒系列电影内地总票房突破200亿元，饺子导演成中国影史首位200亿元票房导演，此前该片已进入全球票房榜前5名。

在创下春节档票房神话后，中国电影市场迎来第二季度的首场战役——清明档。三湘都市报注意到，据不完全统计，目前已有十余部影片定档4月3日至6日，其中既有冯小刚、陈国富等名导新作，也有湖南伢子张艺兴和赵丽颖、肖央等顶流演员的转型力作，更有《我的世界大电影》等国际IP的加入。

从冷门档期变为票房新高地

在电影市场的版图中，清明档近年来实现了华丽转身，从曾经的冷门档期一跃成为票房新高地。2024年，清明档(4月4日—6日)以8.4亿元票房刷新中国影史清明档纪录。

时间来到2025年，最先宣布定档清明的，是由饶晓志监制，曾海若执导，肖央主演的《阳光照耀青春里》，该片通过黑色幽默叙事，探讨了小人物的身份困境；由冯小刚执导、赵丽颖主演的《向阳·花》，聚焦刑满释放女性的生存困境，展现了她们在逆境中的坚韧与成长；陈国富监制，沙漠执导，张艺兴主演的《不说话的爱》，在揭示特殊群体现实遭遇的同时，也展现了父女温情。

张艺兴手语演绎无声父爱

有影评人说，“张艺兴用实力证明，流量与演技并非对立，关键在于是否愿意走出舒适区。”

从《一出好戏》中颠覆形象的腹黑青年，到《扫黑风暴》里正义凛然的刑警，从《孤注一掷》中寻求高薪工作却误成网络诈骗推手的平凡青年程序员，再到此次挑战聋哑人角色……湖南长沙“满哥”张艺兴的每一次转身都伴随着争议与突破，近年来的影视作品也呈现惊人的跨度。

近日，#张艺兴演聋哑人看一遍哭一遍#的话题在社交媒体上颇受关注，该话题源于其主演电影《不说话的爱》中一段无声哭戏的呈现。影片中，张艺兴饰演的聋哑青年以眼神传递出复杂情感，从隐忍的悲恸到无声的爆发。为贴近角色，张艺兴提前三个月学习手语并体验聋哑人群的生活状态，甚至主动要求减少台词以强化肢体表现力。这种近乎“自虐”的沉浸式表演，让观众看到其撕掉“偶像”标签的决心。

清明档总票房有望冲击10亿元

有业内人士分析，不同于去年清明档动画电影与现实题材影片双线爆发，今年档期以多部现实题材电影为主打，更为集中国产作品布局，虽然缺少了动漫等多元化类型片的加持，但本土现实题材的稀缺性和社会话题性，也使得今年清明档颇具真情实感的特质。在春节档“神话”《哪吒之魔童闹海》的成绩带动下，市场预测总票房有望冲击10亿元。

电影市场就像开盲盒，永远猜不到哪部片子能突然戳中大众神经。究竟谁能突围今年清明档，现实题材是否仍能延续票房奇迹，观众们拭目以待。

■文/视频 全媒体记者 叶竹