

从无声里突围，经本报推送“感动中国”

# 江梦南的动人故事要拍成电影了

三湘都市报2月19日讯 从自幼双耳失聪到考上清华大学博士，江梦南“从无声里突围”的故事感动中国，也即将被搬上大银幕。19日，潇湘电影集团与郴州市广播电视台、郴投集团文旅集团、宜章县投资发展集团在郴州签约，将以江梦南的真实事迹摄制电影《无声里突围》。

1992年出生在郴州市宜章县的江梦南，在半岁时因肺炎误用药物失去听力，被诊断为极重度的神经性耳聋。自幼双耳失聪的她在父母悉心呵护下，通过读唇语学会了讲话，一路披荆斩棘，在无声世界里怒放生命，最终成长为清华大学博士。湖南日报社作为“感动湖南”人物评选的主办方，发现这一重大典型后进行大力推荐，江梦南也因其乐观向上、百折不挠、自强不息的可贵品质当选为“感动中国2021年度人物”。2024年，江梦南与她的清华同学喜结连理，这个“被无数次写进作文里的女孩”，收到了包括人民日报、央视新闻在内的全网祝福。

遵从电影创作规律和商业电影逻辑，潇湘电影集团已先后前往郴州、宜章、杭州等地，深入采访江梦南及家人、老师、同学等数十人，整理了采访记录和相关资料逾50万字，全面挖掘动人故事和细节。创作团队表示，江梦南的故事与“女性力量”“亲子教育”“拒绝躺平”等社会热门话题有着天然的契合度，将秉承“真实、真情、真诚”的创作原则，直面苦难，但不贩卖苦难。



2022年3月4日本报封面报道。

“有爱的时代，可以创造一切奇迹；有爱的城市，可以实现一切梦想。”郴州市深入挖掘江梦南的精神内核，讲好江梦南的故事，创新传播方式，创作更多更走心的文艺作品。今年2月10日，以江梦南为原型创作的小型音乐剧《听见·梦南》宜章专场已经上演。

■湖南日报全媒体记者 陈淦璋 刘雨菲  
通讯员 陈涛

## 街头停车捡国旗的铁骑交警找到了

帅气的他是长沙芙蓉交警铁骑中队辅警陈上旺

川流不息的路口，等待红灯的铁骑交警突然从警用摩托车上下来，走到路边脱下手套，弯腰捡起一面小国旗，认真地插到摩托车上，这一幕恰好被拍摄街景的市民抓拍到，感动之余发布到网上。

2月19日，三湘都市报记者找到了这位帅气的铁骑交警，他是芙蓉交警铁骑中队辅警陈上旺。

### 交警一个弯腰从地上捡起国旗

2月14日晚，车水马龙的长沙五一大道蔡锷路口，诗人雪马在此停驻拍照。此时，一位正骑着铁骑摩托车巡逻的交警停车等待绿灯，不经意地一回头后，随即下车走到路边，脱掉手套，弯腰捡起了一面有些污迹的五星红旗，郑重地插在摩托车上，随即驾车离开。短短20来秒让雪马感动不已。

“交警一个弯腰让人肃然起敬，虽是一个细小而平凡的动作，却源于他内心深刻的爱国情怀。”雪马找到三湘都市报记者，想托本报找到这位交警，亲自向他表达一份敬意。

2月19日，三湘都市记者在五一大道曙光路口见到了被抓拍的交警——长沙芙蓉交警铁骑中队辅警陈上旺。“没想到会引发关注，这么小的事。”陈上旺笑得有些腼腆，他回忆，当日巡逻中等红灯时无意看到了那面红旗，带回中队岗亭后，现在还插在岗亭里。“爱护国旗是每个公民的义务和责任，刚好我看到了，其他人看到了也一定会捡起来的。”陈上旺说。



2月14日，交警陈上旺弯腰从地上捡起小国旗（左图）。  
网友拍摄

2月19日，交警陈上旺手持捡到的小国旗（右图）。

### 车上孕妇羊水破了幸亏他相助

采访中，陈上旺的手机铃声响起，几句交谈后，他再三表示：“不用，真的不用，这本来就是我的工作。”原来在跟记者碰头前20分钟，他巡逻时遇到一台小车求助，车上孕妇羊水破了，急着赶去长沙市妇幼保健院。陈上旺一边牵引车辆穿过拥堵路段，一边向分控中心汇报，很快将小车牵引到目的地。

刚回岗亭，孕妇家人就打来电话，询问陈上旺是哪个中队，准备送锦旗，陈上旺再三推辞，“这些都是我们工作中非常小的事，每个人遇到了都会出手，只是刚好我遇到了而已。”

1996年出生的陈上旺到芙蓉区当交警已7年，两年前加入铁骑行列，日常负责五一商圈、东二环等区域巡逻，同事笑言：“工作认真负责，人也很好，除了没对象，什么都好。”

■文/图/视频 三湘都市报全媒体记者 虢灿

## 他用40幅人物钢笔画致敬83版《射雕英雄传》

三湘都市报2月19日讯



扫码看视频

1985年，83版香港电视剧《射雕英雄传》首次登陆内地荧屏，掀起武侠热潮，郭靖的侠义、黄蓉的灵动、洪七公的豪迈，成为无数人心中不可磨灭的经典记忆。2025年，该剧内地首播40周年，湖南长沙的钢笔画家匡仙鹏创作40幅剧中人物肖像画，用笔墨重现“江湖”，致敬这一武侠文化里程碑。

2月19日，匡仙鹏向记者展示了诚意满满的系列画作。

### 用钢笔画还原剧中经典形象

“从小就喜欢看《射雕英雄传》，就像我从小就痴迷钢笔画一样。”看着眼前的画作，匡仙鹏满是骄傲，他自幼痴迷金庸的武侠世界，尤其对83版《射雕英雄传》情有独钟。

此次创作的40幅肖像画，涵盖郭靖、黄蓉、梅超风、南帝北丐等核心角色，以及部分此前鲜少被艺术呈现的配角。每幅作品均以钢笔在宣纸上完成，线条细腻刚劲，人物神态栩栩如生，既还原了剧中经典形象，又通过背景细节赋予角色深层的性格诠释。

不同于其他绘画，钢笔画创作过程中“不可逆”的特性成为最大挑战。匡仙鹏坦言，“落笔即成定局，力度稍偏或墨水晕染，整幅画便要重来。”为此，他反复试验墨水配比，单幅作品最多修改十余次。为精准捕捉人物神韵，他多次回看剧集，甚至结合原著描写进行二度创作，力求在“形似”与“神似”间找到平衡点。

匡仙鹏的创作生涯充满故事，他凭借对绘画的热爱，利用业余时间完成多部轰动性作品。2016年，他耗时13年创作的192米钢笔画长卷《生命与文明》打破吉尼斯世界纪录；此后，他陆续推出《西游记》130幅剧照钢笔画，获六小龄童团队支持；2021年，他更以202幅党史主题钢笔画，展现家国情怀。

### 坚持热爱，以画为媒传承经典

对于匡仙鹏而言，钢笔画不仅是艺术表达，更是文化传承的载体。“83版《射雕英雄传》承载着一代人的集体记忆，我希望通过这些画作，让年轻一代感受到武侠精神的魅力。”匡仙鹏介绍，计划在2025年下半年举办专题画展，集中展示40幅肖像及此前创作的“降龙十八掌”招式图谱，并融入剧中经典场景复原，打造沉浸式武侠体验。

“我参演了多部历史题材的电影，未来也计划将自己参演的人物画出来。”匡仙鹏说，难忘的参演经历激发了他创作历史题材作品的兴趣，计划将片中角色融入钢笔画，“无论是武侠还是历史，内核都是对信念与情怀的坚守”。

■文/视频 全媒体记者 田甜



匡仙鹏和自己的作品合影。受访者供图