

女博士归国创业，用数智守护公共安全

一天决定落户湘江新区，各方支持实现零的突破，深耕专业期待成为“隐形冠军”



扫码看视频

▶ 12月4日，湖南苏科智能科技有限公司，邓意麒正在和团队成员进行讨论。受访者供图



“创业者应该做时间的朋友，我非常相信一万小时定律，只有在一个点上持之以恒地坚持下去，你才能获得成功。”12月4日，在位于湘江新区的湖南苏科智能科技有限公司（下称“苏科智能”）内，创始人邓意麒如此对记者说。

2019年12月，长沙获批国家网络安全产业园区（长沙）；2020年6月，国家网络安全产业园区（长沙）揭牌……在长沙这座充满机遇的城市，邓意麒则凭借对科技发展的敏锐洞察力和对行业趋势的精准把握，引领公司用数智守护公共安全，立志要让下一代网络下的核心底层技术有中国人的身影。

■文/湖南日报全媒体记者 杨斯涵 视频/李健

启航：一天决定落户湘江新区

2016年，从英国伦敦大学博士毕业、回到家乡长沙的邓意麒，与7个小伙伴入驻长沙中电软件园创业孵化器，创办了苏科智能。

“记得从查看场地、了解政策到决定落户，只花了1天时间。”回想起创业之初的决定，邓意麒用了“超快”两个字形容。

然而，决策虽快，可创业初期的征途却布满荆棘，邓意麒与她的团队在这条未知而艰难的道路上，遭遇了前所未有的挑战。“成员几乎都出身于高校或科研机构，对于市场运作并不擅长。注册、财务、市场推广……看似常规的创业环节，对我们来说却成了棘手的难题。”

此时，湘江新区伸出了援助之手，为他们提供无微不至的“保姆式”服务。这些服务不仅帮助其处理了“行政琐事”，还助力项目加速步入正轨，成功化解了一个个“小难关”。

正是这份“家的温暖”，2017年初，苏科智能正式扬帆起航。

前行：各方支持实现“0”的突破

苏科智能选择的一项应用场景是小样本物品超分图像结构化分析，这一技术将利用大数据与人工智能，提升公共安全领域的服务效能与保障水平。

“如同给安检系统装上‘眼睛’，通过对过检物品的‘扫描’，识别出违禁品。”邓意麒说，这其实是个大难题，困扰公共安全领域四十余年。

然而，产品研发出来，还需要投放到应用场景中，以检验其是否真正满足用户需要。在政府有关部门协调下，长沙轨道和湖南机场建设集团向苏科智能开放应用场景，让其将产品投放进去。

邓意麒和她的团队紧紧抓住这个机遇。为帮助安检人员更方便快捷地“活捉”危险物品，他们不分昼夜地奋战，不仅大大提高了违禁品

的识别准确率，还极大地缩短了安检时间，为公共安全领域带来了突破。

“如果没有这些单位支持和配合，我们提供应用场景破局，我们就很难去实现‘0’的突破。”邓意麒说。

发展：深耕专业期待成为“隐形冠军”

从2016年到2024年，历经八载春秋，一帮年轻人凭着独有的闯劲，让公司步入快速上升通道。

邓意麒带领技术团队突破了信息物理系统、物联网等领域的多项关键技术，开发了国内首个通用型物联网操作系统智能网服务平台，突破复杂环境下不可见光抗结构化分析、低功耗多能级光电图像快速识别等核心技术，构建了以“智能感知终端+一体化协同指挥网格+智能安全云”为产品体系的自主可控一体化协同智能安检解决方案，打造了一体化、差异化和无感化为特色的城市轨道交通智慧安检新模式。2023年，公司营收近1亿元，其自研产品及服务已在北京、上海、广州、成都、重庆、长沙、西安等城市轨道交通、民航、物流寄递领域落地应用。

邓意麒通过协助对接英国、丹麦等多国科研成果，搭建国际化产学研平台，先后与3个国家的科研机构达成实质性合作，吸引28位海外高层次专家来长，服务初创企业325家，辐射青年近5000人。她还先后担任共青团十八大代表、共青团长沙市委兼职副书记、湖南省青年企业家协会理事。

“我希望通过深耕专业技术，去扩大新区企业在不可见光专业细分领域的影响力；也希望通过行业的共振，吸引产业链上下游企业来到新区、扎根新区、服务新区。”邓意麒希望，苏科智能团队能够成为非可见光结构化分析领域国际市场上的“隐形冠军”，成为人工智能装备领域的领头羊。

对话当事人

爱玩的理工男 打造私人博物馆



扫码看视频

三栋从安徽、浙江迁移过来的明清古建筑、满墙精美的南宋石刻、绝美中式园林、长沙窑出土的陶器……在长沙望城区铜官古镇的制高点云母山旁，有一家集合各朝各代文物的私人博物馆，名为“夏国安艺术博物馆”。从理工男到开私人博物馆，馆长夏国安说，这一切要从“玩”开始。12月7日，记者走进了他的“私藏天地”。

早年游历埋下建馆的种子

私人博物馆在湖南不算少见，但保留着中式园林且将外地古建筑直接“搬进”湖南的，只有夏国安。

他为何要以园林为藏品打造博物馆？“当年想法其实很简单，就是玩。”夏国安说，先是玩花草，后来在北京生活又爱上了古建筑，回到长沙就盘下这个院子，开始建设民宿和园林。

夏国安是益阳人，今年64岁。1979年，夏国安考入湖南农大工程专业学习，1985年分配到长沙七四三厂（半导体材料厂），1995年离开长沙，去北京从事别墅开发。那段时间他经常去听师从梁思成先生的罗哲文先生的课，从此迷上了传统文化，尤其对古建筑情有独钟，去古镇游玩成了这个理工男最大的爱好。

游历得越多，夏国安就有了自己建一个博物馆的念头。为了将想法变为现实，他卖掉了自己在北京和长沙的别墅，“我挑的地方是铜官古镇一个废弃的学校，空间大，有很多教室可以摆放我收集的那些大东西”。

他从安徽、浙江搬来三座古建筑

夏国安的藏品很多，最让人津津乐道的是他从安徽和浙江用卡车搬运而来的三栋明清古建筑。

2010年，夏国安了解到安徽某地有一座清代中期的古民居，房屋主人打算拆掉重建。夏国安倍感可惜，立刻向房主提出购买，安徽的古建筑就此踏上了“来长之路”。

“你可别小看了，它和美国波士顿荫余堂还是姐妹篇，是同一个施工队完成。”夏国安介绍说，这些建筑都是用13.6米长的货车，运了五六十车，才将一砖一瓦完整地搬运过来。运到长沙后，再按照图纸恢复原貌，过程十分艰辛。

夏国安说，在长沙能看到欧美建筑，但是明清古建和中式园林却很稀缺。“长沙曾经有很精美的徽派建筑，但在‘文夕大火’中烧毁了，太可惜了。我搬来这些古建筑，就希望能丰富长沙的城市元素。”

除了园林，夏国安还收藏了东山寺戏台、东山寺关帝庙、云母书院，这都是文保级别。

如今，夏国安博物馆由两个博物馆、两个文宝和四个基地组成，包括了前期的夏国安艺术博物馆和国泰古建园林博物馆；前期的云母书院区级文物点，后期的东山寺戏台市级文保；此外，它还是市委宣传部爱国主义教育基地、市总工会提升职工生活品质文化服务基地、长沙市教育局研学基地和市统战部同心基地。

“个人的能力是有限的，我希望能有更多的人加入保护传统古建筑的队伍。”夏国安说，“欢迎大家多来我的博物馆看看。”

■文/三湘都市报全媒体见习记者 熊韵婧 视频/蔡银 袁红霞