

# 网传有人在梅溪湖露营拆木桥生火

部门提醒：长沙市内所有公园都禁止私自生火，情节严重可处刑罚



扫码看视频



- ▲12月1日，梅溪湖东湖的木桥已被封拦。
- ▲12月1日傍晚，市民在梅溪湖东湖湖边露营生火。

“梅溪湖木桥要被烧了！”近日，有网友发文称：有人在梅溪湖东湖露营时，将湖边木桥拆了当柴烧。连日来，长沙天气晴好，不少市民带着烧烤架、天幕等装备在市内公园、河湖边露营。长沙哪些地方能露营，露营用火有哪些隐患？就此，三湘都市报记者进行了探访。

■文/图/视频 三湘都市报全媒体见习记者 罗艾敏

## 【现场】木桥有“维修”标识，附近有人生火

12月1日傍晚，气温转凉，梅溪湖东湖湖边亮起了火光。记者发现，许多露营的市民自带了火炉、烧烤架和木炭，还有市民“就地取材”，用湖边干草、树枝生火。

网友所说的“被烧木桥”就在湖中长堤上，木桥宽约3米，贯穿整条湖堤，两端出入口已被木条封住，标有“桥梁维修，禁止通行”的标识。桥边有小路可供通行，沿着小路走，记者注意到，该桥桥面出现多处损坏，周边还散落着从桥上掉下来的木条。

三天前的晚上9时左右，记者曾在此处遇到了几名在湖边露营的市民，帐篷边的火炉里正烧着与木桥上一样的木条，他们告诉记者“木条是在附近捡的”。另外，湖边还有一名男子点燃了草坪烤玉米。

“好像一直是封着的。”周边餐厅的工作人员告诉记者，该桥因损坏严重被封了，“不知道什么时候能修好”。

随后，记者联系了街道的相关工作人员，对方表示“不知道具体情况”。

## 【回应】没有报备民用生火，或将面临刑罚

记者注意到，在湖边的公告栏上，贴有长沙市岳麓区人民政府发布的森林防火禁火通告。通告明确规定：严禁在禁火区内烧山边田埂，在林区野外丢烟头火种、烧马蜂窝、野炊、点火把照明、玩火。

湖南湘江新区管理委员会应急管理局工作人员告诉记者，每年湖南省都会发布新的防火令，主要集中在森林火灾的高发期，11月至次年4月。

“如果没有提前报备，纯粹为民用生火，经核实后，情节严重的将面临刑事处罚。”该工作人员说。

今年3月31日，湖南省发布2024年第1号森林禁火令，规定湖南省境内所有山林及距离林缘30米范围内为禁火区。10月19日，长沙市发布2024年第2号林长令，要求根据森林资源分布状况，将林地及林地边缘一定距离的范围划定为森林防火区，严禁一切野外用火。

## 【提醒】长沙市内所有公园都禁止私自生火

社交平台上，洋湖湿地公园、西湖公园等市内公园被推荐为“露营好去处”。部分从事露营用品租借的商家还特别标明，这些公园可使用卡式炉。

“梅溪湖东湖可以烧烤，其他公园里面不行，周边没人管的地方可以。”一名商家告诉记者。

“出于森林防火的要求，我们公园是禁止明火、暗火的。我们也不允许搭天幕和比较大的帐篷。”洋湖湿地公园工作人员表示。

12月2日西湖公园内，一名正在巡逻的工作人员告诉记者，他们每天需在公园巡逻，一旦发现明火将进行劝阻。“可以搭帐篷，但不能挂吊床。”

记者了解到，目前，长沙市内所有的公园都禁止游客私自生火。

## 普法

### 过失引起火灾将处七年以下有期徒刑

记者梳理发现，近年来因露营引发的火灾并不少见。

2017年，曾某在广东珠海凤凰山塘抱石水库尾附近一山腰处宿营生火，因未及时熄灭灶台内余烬，在山风作用下余烬复燃并引燃山林，以致过火林地面积达76.9530公顷，被告人曾某因失火罪被判处有期徒刑二年，赔偿生态林植被恢复费用4717522.86元。

2023年4月，广东省揭阳市，一行五人到一处山林烧烤，因点火生炭时引发山火，五人被刑拘。2024年3月，广西玉林几名年轻人在露营时使用卡式炉发生了爆炸，造成现场4人不同程度受伤。

……

根据《中华人民共和国消防法》规定，过失引起火灾的，尚不构成犯罪的，处十日以上十五日以下拘留，可以并处五百元以下罚款；情节较轻的，处警告或者五百元以下罚款。

根据《中华人民共和国刑法》规定，由于行为人的过失引起火灾，造成严重后果，危害公共安全的行为，构成失火罪。犯失火罪的，处三年以上七年以下有期徒刑；情节较轻的，处三年以下有期徒刑或者拘役。

## 500°C高温烙出湖湘风景

中国非遗技艺惊艳巴黎  
非遗传承人正再次筹展



扫码看视频

500°C高温烙画，半年时间潜心创作，58岁的非遗传承人唐文林创作出14幅代表湖南各市州特色风景的宝庆烙画。今年5月，这14幅作品在法国巴黎国际艺术博览会上展出，尽显湖湘之美，中国非遗技艺惊艳巴黎。

12月2日，唐文林在工作室内紧张筹备即将到来的再一次作品展出。

## 因爱结缘，成为宝庆烙画代表性传承人

衡阳的南岳衡山、常德的桃花源、张家界的天门山……唐文林的工作室内，14幅极具特色的宝庆烙风景画格外引人注目，这些在法国巴黎吸引了世界目光的艺术作品此刻依旧惊艳。

1985年，绘画专业的唐文林与妻子王艳萍相识，唐文林由此通过岳父第一次接触到宝庆烙画。看着高温下迸发出的艺术作品，唐文林格外着迷，也因为这一次的接触，开始投身于宝庆烙画的创作中。

在他看来，这是一种独特而又神圣的创作方式。“烙画特别考验人，不仅是对温度的掌握，下‘笔’的轻重也会影响整幅作品的呈现。”年复一年的坚持，唐文林不仅青出于蓝胜于蓝，2019年，宝庆烙画成功申报为邵阳市第四批非遗代表性项目，唐文林、王艳萍被认定为宝庆烙画代表性传承人。

“如此热爱，我肯定不想这门技艺失传，希望更多人可以接触到它，并喜欢上它。”2013年，在邵阳工业学校任教的唐文林将宝庆烙画带进校园，让更多学子在课堂上就可以接触到这门传统技艺。

## 亮相巴黎，让世界看见湖湘细节之美

不局限于课堂，今年宝庆烙画在法国巴黎也有了惊艳亮相。“2023年刚过完年，我接到主办方邀请，希望我可以创作作品在法国巴黎国际艺术博览会上展出。当时我就想，要做出什么作品才能既代表湖湘文化，又体现宝庆烙画。”山水美景很快给了唐文林灵感，他决定在湖南每个市州选取最有代表性的景点，通过宝庆烙画来体现湖湘秀美。

创作的过程并不容易，光是前期的踩点就耗费了唐文林不少工夫，“每个市州代表性的景点不难找，但是每个景点在哪个时节、哪个角度最美，是需要一些心思去发现的。”唐文林与妻子王艳萍分头踩点，每天耗费十几个小时在工作室内潜心创作。终于，他们的作品在今年5月于法国巴黎惊艳亮相。

“很多国外的朋友都知道中国湖南，他们通过这次展出看见了湖南更多的细节之美，我觉得这是最有成就感的事。”唐文林表示，接下来14幅作品还会在各个市州进行展出，希望更多人发现宝庆烙画的魅力。

■文/视频 三湘都市报全媒体记者 田甜



唐文林在创作烙画。受访者 供图