

划行17小时桨板从株洲到长沙橘子洲

5名小伙子完成80公里“湘江漂流” 下一步将挑战100公里



蒋龙等人平时在一起玩桨板。 受访者 供图

5人同行,各自踏板执桨,80多公里水路,历时17个小时,他们成功抵达终点。这是前几日,一群平均年龄32岁的桨板爱好者,在湘江上留下的勇敢航迹。

桨板,也叫“SUP”,全称“Stand-Up Paddling”,起源于美国夏威夷,近年来吸引越来越多国内年轻人投身其中。这项运动究竟有何魅力?走近那些在水上“荡板”的爱好者,我们或许能找到答案。

■文/视频 三湘都市报全媒体记者 杨洁规

经历:5人、80多公里、17个小时

11月14日傍晚,结束了一天的工作,蒋龙、唐耀军、罗艺、谷尧峰等5人相约来到浏阳河磨盘洲段,这里是长沙桨板运动爱好者的热门聚集地。他们在岸边搭起露营帐篷,边喝茶、边交流技巧,欢声笑语不断。

谈及11月10日的那场挑战,他们依然激动不已。

当天零时45分,5人从株洲天元大桥启程。一路上,各种突发状况让他们应接不暇。凌晨3时,一场倾盆大雨来得猝不及防,但他们迅速调整心态,降低划行速度,成功穿越了降雨水域。

清晨7时许,又在湘潭新铺岭段附近遭遇了七级大风。面对逆风和水流,他们不得不由站立划行改为坐立划行,一个小时仅划行3公里。然而,在罗艺看来,最艰难的并非遭遇大雨和大风的挑战,而是接近终点时的那段路程。他说:“当时体力达到极限,手臂酸痛难忍,我全凭伙伴们的鼓励支撑着身体继续前行。”

最终,在17时51分,他们划行了80.8公里,成功抵达长沙市的橘子洲头。

收获:被桨板消灭的小肚腩

“桨板参与门槛低、趣味性强,哪怕是不会游泳的运动小白,也能很快上手。”长沙哦豁桨板俱乐部发起人叶先生介绍桨板的玩法。

叶先生介绍,桨板板面宽厚,浮力大,容易掌握平衡,并配备有划桨,玩家可以在各种水面体验划桨前行的乐趣。桨板分为充气 and 硬板两种。其中,充气桨板在放气后,折叠起来仅有中型行李箱大小,可以轻松放入小车尾厢;而充好气之后也很轻巧,女生也能轻松拖动。

记者查询发现,桨板的价格根据尺寸和功能力不同相差较大。在电商平台,便宜的两三百元,竞速比赛型桨板的价格在2000元以上。

叶先生认为,成本低、器材易收纳、学习门槛低等是桨板“出圈”的原因。他印象中,这两年加入的年轻人特别多。

从事软件开发工作的蒋龙,虽然刚入门3个

多月,已经把桨板当作生活中不可或缺的一部分。

“85后”罗艺“入坑”时间最短,才一个多月。他发现,桨板不仅用各种姿势解锁划水的快乐,还是燃脂利器。边说着,罗艺笑着摸了摸平坦的腹部,“你看,现在小肚腩没了。”

桨板还是一项“强社交”的运动。蒋龙、谷尧峰、罗艺都是长沙哦豁桨板俱乐部的成员,一到周末,伙伴们就会相约挑战长距离划行,从27公里、40公里、50公里,到这次的80多公里,目标不断升级。

“90后”唐耀军是名退役军人,也是此次挑战中第一个到达终点的。他说:“一般的人不会陪你划这么长的距离,这就是划桨板带来的快乐。”

谈及接下来的打算,他们信心满满地表示:“我们下次的目标就是100公里挑战。”

体验:板面上有不一样的风景

桨板的魅力不仅在于其多样性的玩法,更在于它能带给人不一样的视角和体验。它模糊了冲浪与划水的边界,既能极限挑战,又能休闲放松。

动起来时,可以冲浪、激流、竞速;静下来时,它就像漂浮在水上的一叶浮板,带你沉静放松,欣赏自然与城市。

在女性桨板爱好者罗维看来,桨板是一项浪漫的运动。投入桨板运动,可以让视野开阔和身体舒适自由。“同一个地方的风景,从岸上看和站在桨板上从水上看,因为视角不一样,感受截然不同。”

罗维说,当你站在水中的时候,便有了360度的观景视野,可以看到各种难以置信、美妙至极的景象,通过不一样的视角探索自然,感受水上欢乐慢时光。

水上桨板搭配蓝天白云、落日的余晖,和烟花同框……划桨板过程中,谷尧峰都会用设备记录下一个个美好瞬间。他提醒,桨板虽好玩也出片,但我们要谨记安全,远离激流险滩和航道,穿戴救生衣是必须的。

“布”一样的“红楼十二钗”

长沙老人用非遗布贴画还原名著中人物



扫码看视频

描图、剪裁、粘贴……11月17日,湖南长沙,今年71岁的冯铁强正在细细描摹自己的布贴画。他最新的作品是红楼梦的系列人物。“目前完成了9位经典人物的创作,未来我想把四大名著中的所有人物都创作出来。”冯铁强说。

2022年,布贴画入选内蒙古自治区第七批自治区级非物质文化遗产代表性项目。作为传承人的冯铁强希望能有更多人看到这传统手艺。

从爱好到专业,他坚持创作60余年

王熙凤的犀利眉眼、林黛玉的我见犹怜、贾宝玉的浓眉大眼……相比起普通的绘画描摹,布贴画的创作形式让人物更具立体感和色彩感,作品中的每一处细节都是冯铁强的巧思。

说起自己与布贴画的结缘,还要追溯回他的童年时光。10岁起,冯铁强便跟随母亲学习布贴画,用碎布拼拼凑凑出一个个活灵活现的人物场景。从那时候开始,他就爱上了这种特别的创作方式。

“我以前是做基建的工人,闲时无聊就喜欢做一做布贴画打发时间。”从一开始的爱好到现在的非遗传承人,冯铁强坚持了60余年。在他看来,布贴画技艺精湛,制作一个人物,使用的细小配件可能多达上百个,一个作品的诞生还需要经过十道工序,是一个极其锻炼人耐心的工艺。

“我最近创作的红楼梦系列人物,平均每一个人物都需要创作4天左右的时间,比如每个人物的头发,都是把衣服上的毛领剪下来,一根根粘上去的,很是耗费时间。”

创新作品,期待更多人的加入

不同于其他创作,创作布贴画对材料的收集和日常的积累是最关键。“我最大的爱好就是去裁缝店收集布料,每一个碎布的背后可能都是一副作品的点睛之处。”正如冯铁强所言,他的工作室里堆满了各种材质、颜色的布料,外人眼中的无用之物,于他是创作的灵感来源。

冯铁强坦言,因为布贴画耗时且需要耐心,目前了解它的人并不多,能沉下心来创作的年轻人更是少之又少。现在,他正在着力培养美术专业的孙女来接班,“希望能有更多的人看见和爱上布贴画,我不希望它在我手上消失。”

■文/视频 三湘都市报全媒体记者 田甜



冯铁强手拿自己创作的布贴画。受访者 供图