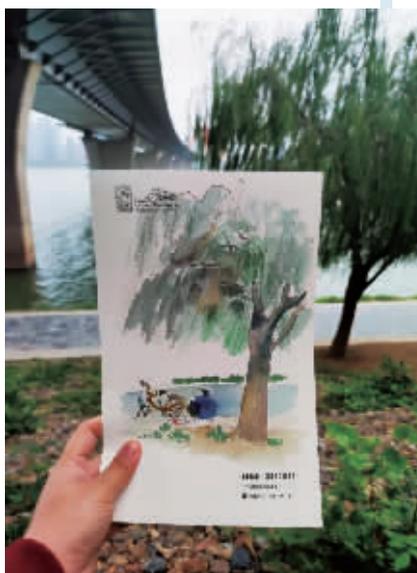


“速写长沙”8年，每一笔都有你的生活

从八旬老者到几岁儿童，从5人发展到200多人，一群“城市速写者”用画笔记录长沙变迁



10月21日，“速写长沙”的成员在福元路大桥处速写。



“城市速写者”的速写作品。

桨板之上观烟花 浏阳打卡方式“上新”



扫码看视频

对于多数人而言，烟花是浪漫的代名词，长沙浏阳推出的烟花秀恰好捕捉到这份浪漫情怀，迅速走红，吸引了大量游客慕名前来。网友们打卡更是新招迭出，

相约玩桨板，水上观赏烟花在夜空中绽放。烟花桨板为什么会这么受欢迎？有什么独特之处？10月22日，三湘都市报记者进行了采访。

桨板上观烟花，年轻人创新打卡方式

“换个角度看浏阳烟花。”“原来桨板还能和烟花完美融合。”最近，浏阳烟花被年轻人玩出了“新花样”——在桨板上观看烟花秀，这种打卡方式也被网友称为“流行与流行”的结合。

“边玩桨板边近距离观赏烟花，不仅运动体验感拉满，还可以拍出和烟花同框的绝美打卡照。”来自湖南长沙，今年28岁的刘先生是一名桨板社群组织者，最近他所经营的社群已经开展了10余次桨板烟花活动，每次参与人数都是爆满，甚至出现了需要提前一周预约才能报名的情况。

“因为桨板烟花是需要提前和烟花秀景点进行预约的，为了保证安全会限制参与人数。”刘先生介绍，桨板烟花的组织几乎不用宣传，只要把现场拍摄的照片发布出来，咨询的游客和桨板爱好者就会络绎不绝，不少外地游客特意为此而来。

“来湖南游玩的攻略收藏了很久，橘子洲、岳麓山等景点耳熟能详，刷到这个桨板烟花后，当即就被加入我的必去清单。”来自山东潍坊的王鑫说。

带动新商机，安全还是第一位

如同王鑫一般被桨板烟花吸引的外地游客不在少数，大家在解锁最新打卡烟花方式的同时，也认识到了不一样的浏阳。

“本来是冲着桨板烟花来的，没想到浏阳蒸菜这么惊艳，这次来长沙不虚此行。”来自陕西的邬彤感叹不已。

记者采访了解到，桨板烟花走红的同时也为当地带去了新的商机，不少当地桨板俱乐部的老板都相继推出了桨板烟花打卡套餐，均价200元左右的套餐内包含了桨板游玩及拍摄等项目。

“店内是提供桨板的，顾客自带装备也可以。”浏阳桨板俱乐部老板马先生介绍，桨板烟花原本只是在桨板爱好者圈子里流行，如今发展成了热门的打卡方式。为了方便游客拍出完美的打卡照，绝大部分俱乐部都配备了专业的摄影师。

“为了确保游客的安全，我们对桨板烟花项目进行了严格的安全管理和监控，也制定了详细的安全规章制度和应急预案。”浏阳烟花秀景点相关负责人介绍，会定期对桨板设备门店进行检查，确保设备的稳定性和安全性，给游客们提供一个安全、放心的观赏环境。

■文/视频 三湘都市报全媒体记者 田甜 通讯员 葛彤彤

过去几天里，长沙一夜入秋。走在湘江边，冷风夹杂着水汽袭来，让人很难不把手揣进兜里。10月21日，在这样的湿冷天气中，一群“速写长沙”的城市速写者相聚在福元路大桥东侧的桥洞下，用画笔记录长沙的变迁。

“速写长沙”已经成立8年时间，从梅溪湖大剧院、长沙博物馆等当代建筑，到茶馆、老街等老长沙人生活的街头巷尾……8年间，这群“城市速写者”走遍了长沙各地，希望让更多人看到长沙。

■文/图/视频 三湘都市报全媒体见习记者 罗艾敏



扫码看视频

速写的意义：记录和见证长沙的变迁

“城市速写者”(Urban Sketchers)最早由居住在西雅图的记者兼设计师Gabriel Campanario提出，并在2007年创立了“城市速写者”组织，鼓励艺术家在城市环境中进行速写，记录和分享城市的建筑、人文以及日常生活。后来这一社群扩展到世界130多个城市。

子玉是“速写长沙”的发起人，2016年她了解到这一组织后，便申请成立了城市速写的长沙分支。“我们希望能画遍长沙的每个角落，让世界看到长沙。”子玉说。

10月21日下午，子玉裹着棉服坐在路边，左手端着速写本，右手握着笔，时而抬头观察，时而低头勾勒，几十分钟的时间，一幅福元路大桥的速写图就画好了。这是“速写长沙”的第97次活动，成员们在桥洞下相聚，用速写的形式画出各自眼中的大桥。

“这是一个了解和认识长沙的过程。”子玉曾画过黑石铺火车站，尽管火车站已经不再使用，但凭借着保存下来的外墙、轨道等痕迹，她依然能想象到一趟趟列车驶过，人们装货卸货的喧闹景象。

子玉还向记者分享了另外两幅画作。同样是橘子洲大桥，一幅是80多岁的刘三爹于1972年绘成，另一幅是“90后”加号(化名)今年所画，他们现在都是组织的成员，“当时湘江一桥(现橘子洲大桥)还在修建，画上还能看见工人在施工，如今已是另一番景象。两幅跨越半个世纪的画，见证了长沙的变迁，这就是速写记录的意义”。

8岁速写者：绘画让我有新发现

“这个天气还能坐在这里画一下午的人，是真的热爱这件事了。”成员萱萱用丝巾包裹着头，打着冷颤说，她和子玉一样，都不是专业学绘画的，“我只是喜欢观察、记录城市的感觉，在这里我重

新认识了我从小长大的城市”。

萱萱是在深圳工作的长沙人，每次回家乡她都会先看看“速写长沙”最近有没有活动。“这是我对长沙的记忆，我想留下这些美好的瞬间。”每次画完，萱萱都忍不住感叹，“长沙的变化实在是太大了。”

8岁的崔果睿也是速写爱好者，小小年纪的他在妈妈的陪伴下已经画了不少建筑和景物。“绘画会让我发现一些平时没有注意的地方。”崔果睿画的桥柱和其他人不同，桥柱底端与水面相接处有一层浅浅的阴影。

“风吹过江面，江水打在桥柱上又退去，留下来的水痕就是这层阴影。”崔果睿认真地解释。

因共同的爱好相聚，8年发展到200多人

“速写长沙”是非营利组织，固定组织者由子玉、周磊和加号三个人组成，每个月大概组织三次活动。

“我们彼此之间并不了解，只是因为共同的爱好聚在一起。”周磊告诉记者，他是专业出身，2021年加入“速写长沙”。“写生意味着我们必须要走出来，抓取当下的所见所想才是速写的乐趣所在。”周磊说。

8年间，“速写长沙”从第一次线下活动的5位参与者，发展到现在200多人，成员年龄上至八旬老画家，下至几岁的儿童，有专业出身的画家，也有零基础的绘画爱好者。从梅溪湖大剧院、长沙博物馆等当代建筑，到茶馆、老街等老长沙人生活的街头巷尾，“速写长沙”用画笔记录下了长沙不同时期的景象，留下了城市变迁中动人的瞬间。

每次活动后，“速写长沙”会将作品整理后发到国内外各大社交平台上。“我们画的地方、观察的视角和大家在网上看到的网红打卡点是不一样的，这是我们推广长沙、让更多人了解长沙的方式。”子玉说。