

千万粉丝博主带火湖南非遗炭花舞

胡光旦老人用一本手抄“秘笈”传授了一批批弟子 网友：第一次知道这么美的非遗



▲博主@南翔不爱吃饭表演炭花舞。
▶南翔和胡光旦老人(左二)、两位师兄合影。受访者供图



扫码看视频



近日,3000万粉丝博主@南翔不爱吃饭在个人账号上,最新发布的一条湖南隆回《炭花舞》的视频,在全网火爆出圈,让这一项原本没有“观众”的非遗走出大山,吸引了超千万网友点赞围观。截至记者发稿前,《炭花舞》的视频全网点赞量超300万,网友们表示“被奥运五环惊艳到了”“第一次知道这么美的非遗”……

8月18日,三湘都市报采访了视频中的胡光旦老人,因为身体抱恙,连续几天他都在村医务室打吊针,但一聊起炭花舞却精神抖擞起来。看到炭花舞受到这么多人的关注和喜爱,他说“十分欣慰和自豪”。

■文/视频 三湘都市报全媒体见习记者 刘文

一本手抄“秘笈”,传授了一批又一批弟子

隆回七江炭花舞历史悠久,是由古梅山先祖夜里狩猎时照明的火把发展而来。唐宋时代,龙灯舞传入隆回七江一带,夜里舞龙时,需要灯光照明,人们就用炭灯照明,为舞龙灯的队伍开道。

后来,通过无数艺人的不断加工提高、传播,照明用的炭灯发展为表演性的炭花舞。舞龙灯时它继续为龙灯队伍开道,不舞龙灯时,它又成了人们生活中自娱自乐性的文化活动形式,并成为梅山人婚丧嫁娶和各种喜庆活动中必不可少的演出节目。

七江炭花舞自创始以来,传承全靠口授心传,实行以胡姓氏族为依托的师徒传承,师傅收徒弟,徒弟学成后又带徒弟,代代相传。如今,炭花舞打破过去的收徒传统,胡光旦教学靠着一本手抄的“秘笈”,一对生满锈的奶粉罐子,毫无保留地传授给一批又一批的弟子。

“炭花舞在当地传承得比较好,各大景区都会有演出,还在七江镇设有专门的培训基地,全县有三四十人能完成表演,全部都是胡光旦的弟子。”隆回县非遗保护中心主任廖小飞说。

期待更多人加入,让炭花舞火种永不熄灭

相比于打铁花的“铁树银花落,万点星辰开”的浪漫,炭花舞的动作灵活创造性更强,舞姿千姿百态,变化万千。

舞蹈动作有“雪花盖顶”“黄龙缠腰”“双龙

抢宝”“8字回纹”等。表演时两手握住竹竿下端,右手在上,左手在下,利用甩、抛、绕、抖、收和弓步、大八字步、蹲柱等肢体动作……

七江炭花舞一般由两人表演。表演时,用枞树膏或栗树皮作燃料,装入用铁丝编成的小网笼中,再用棕绳将铁丝笼系于竹竿上端。炭花点燃后,甩动灯笼起舞,火星飞溅,宛若游龙夜空翻腾,奇美异常。

8月3日,南翔带上两位师兄与老师傅的心愿,奔赴千里之外的安徽齐云山演出,给当地游客一场星火游龙的视觉盛宴,在七江燃烧了几千年的火,化成了满天的星光。演出结束,南翔和两位师兄一遍又一遍地向游客介绍,“这是炭花舞,木炭的炭……”

参与这次演出的第六代传承人胡炳南告诉记者,“这是自己第一次跨省表演炭花舞,演出道具也做了升级创新,很意外能收获这么多人的喜爱。这次经历终生难忘。”

炭花舞视频火出圈之后,为啥不在湖南演出?成为不少网友心中的意难平。对此,@南翔不爱吃饭发文表示。很遗憾没能在附近协调到一个演出场地,老师最终没能在现场看到这场表演,希望这段视频之后大家都能知道炭花舞,“它不是打铁花也不是火壶,它是湖南省隆回县七江镇的炭花舞。”

炭花舞这项古老的非遗,不应只在网络走红后才被人所知,需要一代人去传承和创新,今后都将拥有专属于它的观众。“期待有更多的年轻人加入,让炭花舞的火种,代代相传,永不熄灭。”胡光旦说。

每天用戏腔与妈妈对话

长沙9岁女孩想学更多的花鼓戏绝活



扫码看视频

《放风筝》《采茶调》《洗菜心》……来自湖南长沙的胡睿菡,年仅9岁,却能唱出一口标准的戏腔。

除此之外,她更是将对花鼓戏的热爱融入到了生活中的方方面面,用戏腔与母亲日常对话,将基本功与日常生活动作结合……因为热爱,小小年纪的她便有了关于未来的长久打算,她想继续在这条路上走下去,成为远近闻名的戏曲名将。

在“戏曲进校园活动”中认识并爱上花鼓戏

一年级时,“戏曲进校园活动”走进了胡睿菡所在的长沙县百熙第二小学,年仅6岁的她被舞台上那些身着彩色戏服、唱着悠扬曲调的花鼓戏演员深深吸引。

2021年,得知通过面试就可以学习花鼓戏时,胡睿菡毫不犹豫地告诉了父母自己的心愿。面对女儿的热情,父母全力支持。面试顺利通过,胡睿菡正式踏上了学习花鼓戏的道路。

今年暑期,在学习曲目《扯萝卜菜》时,胡睿菡首次接触到了花鼓戏的一项绝活——“打杯子”。这项技能虽然看似简单,但手头的节奏和戏曲的韵律配合则十分磨人。为了练好这门绝活,一整个暑期,胡睿菡都一心扑在其中,杯子都练习坏了好几个,手指也常常被磨得又红又肿。

如今,在自己的努力和老师的指导下,她终于能熟练地完成这项传统技艺。

将热爱坚持到底,想学更多的花鼓戏绝活

从“戏曲小白”到现在的小有名气,胡睿菡没少花心思。

深知坚持可贵,胡睿菡付出了大量的时间和精力来打磨。她明白,无论是戏腔的把握、身段的训练还是情感的表达,都需要经过无数次的反复练习和不断琢磨才能愈发完美。如今,她已经能够熟练地演唱《放风筝》、《采茶调》、《洗菜心》、《瓜子红》等十余个花鼓戏的经典唱段,嗓音清脆悦耳、戏腔婉转悠扬。

努力终有回报,随着技艺的日益精进,胡睿菡也开始在各种比赛中崭露头角。2023年湖南省少儿戏曲小梅花暨第27届中国少儿戏曲小梅花荟萃(湖南省选拔展演)个人赛中,她表演的湘剧《小放牛》在初赛中脱颖而出,凭借出色的表现获得“湖南戏曲小金花”称号。

对于未来,胡睿菡充满了憧憬与期待,“我希望自己能在花鼓戏的世界里继续学习,多学一些花鼓戏绝活,比如转扇子、耍水袖等。”

■文/视频 三湘都市报全媒体记者 田甜 通讯员 程丹



胡睿菡在湘剧《小放牛》中的扮相。受访者供图