

发现美留住美，山村孩子办起艺术展

长沙理工大学的师生团队为他们带去全新的艺术体验 爷爷奶奶成首批观众



扫码看视频



属于孩子们的艺术展。受访者 供图

画画、做非遗竹编，从城市到大山深处，长沙理工大学的6名师生，为湘西土家族苗族自治州龙山县兰家村的55名孩子带去了一场群山环绕中的艺术新体验——在大山里举行艺术展，展出孩子们亲手创作的76幅作品。美育的种子在山林里悄然发芽。

8月12日，记者采访了这场大山艺术展的策展人陈湛美。

■文/视频 三湘都市报全媒体记者 田甜 通讯员 程丹

起航于群山之间的艺术之旅

兰家村是一个被群山环抱的偏远山村，自然风光旖旎，民族文化丰富，但艺术教育资源却相对匮乏。这里的孩子们虽然生活在自然风光的怀抱中，却鲜有机会接触到丰富多彩的艺术活动，更别提举办属于自己的艺术展了。

“希望孩子们有更加丰富的业余爱好，希望能给他们的生活带去一些改变。”带着这样的初衷，今年7月，长沙理工大学设计与艺术学院师生组成的6人团队来到兰家村。

蜿蜒曲折的小路、连绵起伏的青山……寓于乐教，他们带着兰家村的孩子们走进大山，来到视野开阔的小山坡上，进行艺术采风。

“希望孩子们能用手中的画笔记录每天都能看到的好风景，感受更多生活中的美好。”在长沙理工大学师生们的带领下，孩子们手持画笔，穿过郁郁葱葱的林间小道，用稚嫩却充满灵性的笔触，记录下家乡的一草一木、一山一水。画布上有巍峨挺拔的山峰，潺潺流动的溪水，郁郁葱葱的树木，也有烂漫的野花。

“除了进行美术教学外，我们也会结合当地竹编非遗工艺，开展‘手工风筝放飞梦想’‘竹编风铃’等系列美育课堂。”团队负责人陈湛美告诉记者。

美育赋能乡村，播种美的种子

美育课堂一开始进行得并不顺利，起初来上课的孩子们并不多。“很多孩子对画画、对美育课没有太大兴趣，要让他们慢慢了解。”随着课程的深入和各类活动的开展，越来越多的孩子被吸引过来，最终有55个孩子加入了这个大家庭。通过课堂学习、山野采风，从幼儿园的稚童到即将步入高中的少年，都对美育展现出了极大的兴趣。

75幅绘画、手工作品在孩子们手下成型，兰家村也迎来了一场别开生面的艺术展览，展出的每一件作品都充满了孩子们的奇思妙想，也承载了他们对家乡的热爱和对未来的憧憬。平日里负责照顾孩子们的老人，成为观展的首批观众。

“大部分都是留守儿童，缺乏接触外界的机会。”陈湛美印象最深刻的是一名叫涛涛的男孩。他最初是最调皮的一个孩子，不仅上课“坐立难安”，还经常发出声响影响其他人学习。后来陈湛美发现，涛涛只是想用这样的方式引起他人注意，希望得到更多的关注。在陈湛美及其团队成员的关注和陪伴下，涛涛最终变得乖巧听话。让陈湛美意外的是，涛涛的作品在展览评比中脱颖而出，荣获了第二名的好成绩。

“不只是涛涛，看着孩子们一点点的变化，能在他们心里埋下一颗艺术的种子，让我觉得真的做了一件有意义的事。”陈湛美说。

湘剧探索发展新路径 沉浸式小剧场“吸粉” 观众“入戏”喝彩不断



扫码看视频

三湘都市报8月12日讯 “真的没有彩蛋和后续了，大家可以离场了，感谢大家对湘剧的喜爱……”这是8月10日晚沉浸式新中式湘剧《聂小倩》结束时的场景，演员们数次返场，观众呼唤声、掌声不断，久久不愿离去。

沉浸式戏剧，观众从看戏到“入戏”

8月10日晚，新中式湘剧《聂小倩》在长沙坡子街湘江剧场首演。在传统湘剧的基础上，融入了沉浸式戏剧的互动体验，观众得以近距离感受角色的情感波动，开启湖南湘剧本土沉浸式驻场演出的新篇章。

小剧场沉浸式的演出更加考验演员功底。湘江剧场的青年演员——聂小倩的扮演者刘诗宇表示：“沉浸式剧场演出时，最大的感受是要时刻带动观众入戏，跟着角色的情绪走。”

现场，一位观众突然对聂小倩说：“忘掉宁采臣，你会更幸福。”这一刻，观众从“看戏者”变成“入戏者”。类似小插曲在剧场里不断出现，演员们精湛的表演将现场氛围推向高潮。

“这就是沉浸式剧场的魅力，观众和演员其实没有界限。”导演袁冶说，《聂小倩》这部剧不仅仅追求戏剧故事的叙述，也希望观众能亲身体验、感受到角色的情感和内心世界。

强互动性吸引更多年轻人走进剧场

近年来，沉浸式戏剧的发展堪称迅猛。打破传统观演关系，将戏剧放置于更加广阔的场域中演出，不仅有灯光特效辅助，还有吊威亚、雨雾场景能身临其境，新鲜感十足，吸引了大批观众走进剧场。

作为国内第一部沉浸式戏曲作品，昆曲《浮生六记》已经演出超过300多场，线上线下获得巨大流量。今年4月，湖南在湖南省花鼓戏保护传承中心历时2年精心筹划，沉浸式幻境秀《新刘海砍樵》打破传统戏曲的舞台表演模式和叙述风格，备受观众喜爱。

《2024中国沉浸产业发展白皮书》显示，沉浸式演艺演出的市场规模在2023年达到53亿元，2024年将扩大到80亿元，年轻人是沉浸式戏剧消费的主力军。

对于湖南来说，小剧场沉浸式演出还处于起步阶段，为湘剧打开更多新发展探路。“在讲好故事的基础上，让观众真正沉浸在戏剧之中。”湖南省湘剧院党委副书记周亚男表示，小剧场沉浸式演出将持续为大众带来惊喜。

■文/视频 全媒体记者 曾冠霖 通讯员 彭娟

股东会会议通知
湖南睦邻大健康医药产业有限公司股东会定于2024年8月30日(星期五)上午10:00在长沙大康互联网医疗服务有限公司三楼会议室召开。会议议题包括：1. 审议《2023年度财务决算报告》；2. 审议《2023年度利润分配方案》；3. 审议《2024年度经营计划》；4. 审议《2024年度财务预算报告》；5. 审议《2024年度内部控制评价报告》；6. 审议《2024年度关联交易管理制度》；7. 审议《2024年度聘任高级管理人员的议案》；8. 审议《2024年度聘任监事的议案》；9. 审议《2024年度聘任高级管理人员的议案》；10. 审议《2024年度聘任监事的议案》。请各股东携带身份证、授权委托书(如有)及持股证明(如有)准时出席。会议联系人：陈湛美，电话：18673105313。

声明
各位大家好：现在发一则声明，原郴州兴汇财务咨询有限公司的员工廖伯生(43100319820804****)，已于2023年3月份自动离职，此外私自接单的行为引起的任何问题本公司不承担任何法律责任，由廖伯生本人负责，望知照。
郴州兴汇财务咨询有限公司 声明

注销公告
长沙星宝贝专业儿童影楼经股东会决定注销，请各债权人自本公告见报之日起45日内向本单位清算组申报债权。联系人：段超，电话：18673105313。

遗失声明
本人伍芬能(身份证号：43052319850602****)购买的邵阳县九公桥镇桥西路101.201房屋，因长时间联系不到原房主：徐亥，现需要办理土地使用证过户等手续，现无法正常办理，请原房主：徐亥于本通知见报15日内与现业主伍芬能取得联系，如过期不联系，出现一切经济法律问题，现业主伍芬能不承担任何法律责任！通知人：伍芬能，联系电话：15985370222
2024年8月13日

通知
兹有安军不慎遗失衡阳万达地产发展有限公司收据2张，编号HYWD014473，金额158040元，HYWD14474，金额159930元，登报作废，特此声明。

遗失声明
环亚企业管理(湖南)有限公司(代码91430111MA4RA67C2D)遗失行政公章壹枚(编号4301110237549)，声明作废。
长沙市开福区沙坪中学工会委员会遗失长沙农村商业银行股份有限公司凤亭支行开户许可证，核准号：J5510043773302，账号：8201010000269298，声明作废。

遗失声明
湖南省中国式摔跤运动协会遗失由湖南省民政局2021年7月28日核发的社会团体法人登记证书正本，统一社会信用代码：51430000MJ61409X9，声明作废。
易美淇(父亲：易剑，母亲：易沙)遗失出生医学证明，编号：M430576212，声明作废。
张瀛心(父亲：张乾，母亲：舒梅)遗失湖南省出生医学证明，编号：J430397134，声明作废。
郑嘉耀(父亲：郑元玉，母亲：秦培延)遗失出生医学证明，编号：O430594044，声明作废。
李润翰(父亲：李勋，母亲：何文玲)遗失出生医学证明，编号：R430370009，声明作废。