

# 71岁大爷挥锄破窗勇救落水女司机

被救女子:小时候落水也是他救的我 网友热评:一定是特别的缘分!



温暖在您身边



扫码看视频

三湘都市报7月21日讯 “他是我的再生父母，小时候有次落水也是唐爹救的我。”7月19日上午，湖南益阳，女司机徐灿上门找到71岁唐克明，给了他一个大大的拥抱，感谢救命之恩。巧合的是，多年前唐克明在同一水塘也救过徐灿。7月21日，记者联系采访了徐灿和唐克明。

## 小车冲进水塘，七旬大爷砸窗救人

7月17日18时许，益阳市赫山区沧水铺镇砂子岭村，徐灿开车经过一小水塘时，因为轮胎打滑，连人带车冲进了水塘。徐灿试图打开车门自救，但车窗因故障无法正常升降。徐灿只能探出半个脑袋大喊“救命”。

当时，唐克明正在家中做晚饭，突然听见外面传来呼救声，他立刻走出家门。

“我当时一眼就看到家门口的水塘中有一辆棕红色小车，只有车顶还露在水面，驾驶员的脖子被车窗卡住，脑袋朝外用力嘶喊求救。”唐克明告诉记者。

面对紧急情况，唐克明没有半点惊慌。他冷静地返回家中找了一把挖地用的锄头，又第一时间跳入水中游向求救者，将锄头用力砸向车窗，连续几下后将车窗成功砸开，使劲把徐灿从车内拖了出来，并救上岸。

“当时周围没有一个人，我来不及多想，只想着一一定要把她救上来。”唐克明说。

## 这是他第二次在这个水塘救了她

7月19日上午，砂子岭村村民委员会代表给唐克明戴上大红花，并授予了他“见义勇为好村民”的称号，徐灿也亲自登门表示感谢。

“这是唐爹爹第二次从这片水塘中救起我。”面对两次救命之恩，徐灿激动地紧紧握住唐克明的手，“我小的时候，在这里玩水跌下去了，也是唐爹爹跳下去把我救上来的。”

记者了解到，唐克明今年已经71岁了，是当地的一名退休教师。面对两次同一地点救起同一个人，唐克明笑着说：“没想过那么多，救人是最重要的。”

对此，网友们评论，“一定是特别的缘分”“给勇敢的大爷点赞”“希望爷爷身体健康、长命百岁”。

■文/通讯员 刘文 周嫣钰 全媒体记者 丁鹏志 视频/黄茹莉



徐灿与唐克明。 通讯员 王莺 供图



杨必熙介绍鳌山灯。  
通讯员 胡迪晴 供图

## 匠心筑梦!他60余年坚守一盏“灯”

非遗传承人杨必熙最大的愿望是把鳌山灯传承下去



扫码看视频

“我最大的愿望是想让更多人认识它、喜欢它、去学它，把鳌山灯的艺术传承下去。”7月21日，湘西土家族苗族自治州非遗项目鳌山灯传承人杨必熙向三湘都市报记者说起前几天，他和一群来自湘潭大学的学生们来体验鳌山灯的故事。从鳌山灯前期准备到工艺，从历史发展到传承现状，杨必熙介绍得巨细无遗。

## 传统制作原料难寻，大型作品出产需几个月

“泸溪的灯，镇竿的兵，浦市的龙舟，乾州的春。”这其中的“灯”便是指的“鳌山灯”，是泸溪民间的一种纸扎彩灯艺术品。

杨必熙介绍，鳌山灯的起源最早可以追溯到汉代，古代各帝王都有观看鳌山灯展演的习惯。通草、五色纸、高粱秆等都是制作鳌山灯的材料。但由于年代久远，杨必熙对于原材料的印象也随之淡去。

凭借着儿时对于通草样貌的零碎记忆，他曾漫山遍野地去寻找，几年时间过去了依然一无所获。但杨必熙并没有放弃，他继续查阅资料，终于在网上看到了长得与他记忆中一样的“通草”。

模样是知道了，但寻找的过程也并不容易，“通草要到大山里，甚至更远的地方才能找到，2018年的时候我第一次找，整整找了两个月都没有找到。”杨必熙说，除了原材料，鳌山灯的制作也十分复杂，找材料、画图纸、搭架子、塑人物等，“要求制作者不仅要绘画、纸扎、篾工、泥塑样样精通，还要吃得苦，耐得烦。”

“大型的灯会，制作鳌山灯需要提前三四个月准备，像《水浒传》的108将，大概就要32个人做三个月才能做出来，小型的作品一般是20天左右。”杨必熙介绍，而这只是制作过程所花费的时间，为了让创作出来的故事更贴近生活，在正式着手制作之前还会去写生、拍照，搜集各种有关的材料，“过程很麻烦，要一项一项落实，才能完成一个故事。”

“以前每逢元宵节，泸溪县的夜晚都会被鳌山灯照亮，家家户户都会前往村镇进行观礼，那时的场景热闹非凡。”杨必熙表示，鳌山灯在自己这已经是第四代了，曾经是祖辈们用来养家糊口的一项手艺，也是家族引以为傲的

一门手艺，它从历史剧目剧情里产生，但后来因为一些历史活动的原因，逐渐走向了衰落。“现在都是游客零零散散地买一点，像过去那种大的活动是没有了。”

## 像对待自己的孩子一样，“守护”鳌山灯60余年

2018年，鳌山灯被列入湘西州级非物质文化遗产保护名录，70岁的杨必熙便是这一非物质文化遗产的传承人。当前，他在泸溪县开着一家工作室。

“我不知道自己还能干几年，只希望我能将这门手艺传下去。现在的新东西太多了，年轻人都不爱看了。”杨必熙遗憾地表示，“现在收徒很难，没有人愿意来学习这个技术，这门手艺可能就要停在自己这一代了。”

为了将这一手艺传承下去，杨必熙还开通了一个抖音号，专门用以宣传他的鳌山灯和绘画作品，以期借助互联网的力量将这一文化宣传出去，“但账号目前粉丝人数仅有一千多人，有点杯水车薪。”

“我不知道该怎么把这个宣传出去。我做鳌山灯已经六十多年了，它就像是我的孩子一样，我希望它长得好、受人喜欢。”杨必熙说，当地政府也一直都很关注鳌山灯的保护和传承，“但这一手艺的传承是目前亟待解决的一个问题。”

“感觉非常惋惜，这项技艺正在慢慢被遗忘，杨老师现在还没有非遗传承人，但他已经70岁高龄了。”一名前来探访杨必熙的湘潭大学学子表示，经过杨必熙的介绍，他们知道并了解了鳌山灯这项非遗项目，“我们接触了都觉得这是一项很有趣的技艺，也希望能够为这门技艺的传承贡献力量，让更多人了解它。”

■文/视频 通讯员 胡迪晴 黄子熙 余梦璇 三湘都市报全媒体记者 叶竹