

泪目！追随大爱脚步，一家三口“团聚”

14年间，长沙这家人先后捐献遗体器官，背后故事令人动容



任正武与妻子桂汉林生前合照。



一家人鲜有的合照。 通讯员 供图

26℃

温暖在您身边



扫码看视频

28岁的女儿首先离开，随后是相濡以沫的妻子，最后是追随家人脚步的任正武。14年间，长沙这一家三口把“奉献”当作人生目标，逝世后捐献遗体器官。转身离开后，他们以这种独特的方式“团聚”。

4月20日凌晨，湖南省红十字角膜捐献爱尔眼科接收登记站接到了长沙市天心区任正武老人去世的消息，工作人员难掩哽咽。14年来，老人与红十字捐献工作人员一直有联系，亲手送走了女儿和妻子，并多次郑重嘱托，自己走后，一定要为他完成捐献，这是一家人“团聚”的方式。

大爱之家，有着令人动容的故事。

■文/视频 三湘都市报全媒体记者 李琪
通讯员 杨丽红 潘爱华

女儿意外离世，父母含泪捐献遗体

任正武曾有一个幸福的家庭，与妻子恩爱和睦，女儿任艳乖巧孝顺。改变从2010年的冬天开始。

一月的凌晨非常寒冷，任艳在下班途中遭遇车祸，头部严重受伤。在医院经过积极治疗仍旧没有好转，一直昏迷不醒。任正武和妻子不停地在女儿耳边呼唤，希望她好起来，但孩子始终没有反应。

在病床上躺了11个月后，任艳因器官衰竭不幸离世。一直在病床旁照顾的任正武和妻子桂汉林含泪联系湖南省红十字会。一直热心于公益事业的夫妻俩，主动捐献了女儿的眼角膜和遗体。

“大体老师”十分稀缺，这一举动也触动了不少人。任艳的一双眼角膜，为两位眼疾患者送去光明。

和妻子约定捐献，亲自为她实现心愿

女儿去世后，两位老人也约好百年后一起捐赠遗体器官，全家人为社会做一点有意义的事。

2021年7月28日，65岁的桂汉林因心脏骤停，走完人生最后一站。告别妻子后，任正武帮助她实现了人生最后一个愿望——捐献遗体角膜，三湘都市报进行了报道采访。

“老伴生前就说，她去世后还想给国家做点贡献，遗体火化还不如捐献给国家，帮助更多人减少病痛。”当年的采访中，老人向记者复述老伴说过的话，坦言这也是自己的心声。回忆起当时的情景，温暖洋溢在记者心中。

湖南省红十字捐献工作人员同样

清晰地记得，聊起女儿和妻子，任正武老人悲痛却也平静，“他说，妻子、女儿虽然离开了，但在人生的最后一刻，都选择捐献遗体和角膜，她们的名字永远铭刻在长沙市遗体器官捐献纪念广场——‘捐献者纪念碑’上。他会常去探望她们，以后也将追随她们，捐献遗体和角膜。”工作人员说，当时任正武看着妻女的照片，回忆起一家人在一起的时光，“感觉十分幸福”。

追随脚步，一家人以爱之名“团聚”

2022年，任正武老人慢阻肺病情日渐加重。湖南省红十字会人体器官捐献管理中心钟红静主任、省红十字角膜捐献爱尔眼科接收登记站负责人等一同来到老人家中看望。任正武一再嘱托：“我走了之后，也跟女儿和妻子一样，能捐的都捐了，这件事就拜托你们了。”

2024年4月20日凌晨，任正武安静离世。接到消息后，湖南省红十字角膜捐献爱尔眼科接收登记站及中南大学湘雅医学院遗体接收站的工作人员一同赶赴现场，帮助任老完成生前夙愿。

经长沙爱尔眼库评估，老人眼角膜质量好，已于4月22日帮助一名角膜溃疡患者完成移植手术。遗体则被接往中南大学湘雅医学院，跟女儿和妻子一样，成为一名“大体老师”。

他的名字同样镌刻在长沙市遗体器官捐献纪念广场——“捐献者纪念碑”上，一家三口以爱之名再次“团聚”。

湖南省红十字角膜捐献爱尔眼科接收登记站负责人介绍，随着遗体角膜捐献的宣传普及，眼库历年来接受过多例“夫妻捐”“兄妹捐”“亲子捐”……但一家人全部实现捐献还属首例，这份大爱值得永远铭记！

传统戏曲“圈粉”年轻人 你的“戏曲DNA”动了吗



扫码看视频

湘昆《牡丹亭·游园》在湖南戏曲春晚圈粉无数、花鼓戏《新刘海砍樵》首演在社交平台疯狂刷屏、越剧《苏秦》《陈三君》在梅溪湖大剧院一票难求……4月22日，记者了解到，如今，传统戏曲经历融合、创新后，正在成为年轻人的心头好。

沉浸式花鼓戏，瞬间唤醒“戏曲DNA”

4月20日晚，长沙湘江两岸的灯光秀上演“喜庆红”，经典花鼓戏《刘海砍樵》剧中“刘海”“胡秀英”隔空秀恩爱，瞬间唤醒湖南人的“戏曲DNA”，在社交平台疯狂刷屏。当晚，《新刘海砍樵》历时2年精心筹划、300场编排打磨，终于正式首演，和观众见面。

“《新刘海砍樵》是湖南花鼓戏的一次全新尝试，它是传统花鼓戏与当代音乐剧的‘破圈’碰撞，也是经典东方爱情神话的全新诠释。”湖南省花鼓戏保护传承中心党委书记、主任陈争光说。

演出的小剧场位于湖南省花鼓戏剧院内，由一个老仓库改造而来，462平方米沉浸式空间再现千年武陵秘境。在观演方式上，演出打破常规的马蹄形剧场特征，划分4个观演区域，坐在前排的观众甚至能感受到打戏时衣袖振荡的风，看到演员额头的汗，情绪感染力极强。

“这几年，沉浸式剧场频频‘出圈’，《新刘海砍樵》这种积极拥抱年轻观众的创新尝试，我很喜欢。最后谢幕‘刘海哥，你是我的夫哇’声音一出来，我不由自主地跟着哼唱起来。”观看了首演的“95后”市民杨天芳说。

越剧来长，年轻人组团追“星”

戏曲为什么这么受年轻人追捧？这还得从2023年说起。当年浙江小百花越剧团的《新龙门客栈》火爆“出圈”，吸引了众多从未接触过越剧的年轻观众走进剧场。

就在今年，4月20日—21日，浙江小百花越剧团带《苏秦》《陈三两》两部越剧来到长沙梅溪湖大剧院。作为剧团全国巡演的收官之地，线下演出一票难求，现场更是反响热烈，场场爆满。剧场内受众群体80%都是年轻人。

21日晚，临近正式开演前，不少越剧迷排着队和《陈三两》主创人员李云霄的人形立牌合影，还有“铁粉”免费发放周边礼品给到场的观众。

“昨天，第一次现场看越剧，大气磅礴，非常精彩，所以今天我又来了。”“越剧演员们演得太好了，我特意从外地过来追‘星’的。”在现场，记者简单地和年轻戏迷沟通几句，就被一群观众围上来疯狂“安利”。

湖南地方戏剧作为我国重要的非物质文化遗产，长期以来创作了大量艺术性、观赏性俱佳的戏剧精品。不少“守艺人”如今也正借助直播间与年轻人发生连接，让更多好戏被“看见”。

■文/视频 三湘都市报全媒体见习记者 曾冠霖



越剧《苏秦》演出现场。

剧院 供图